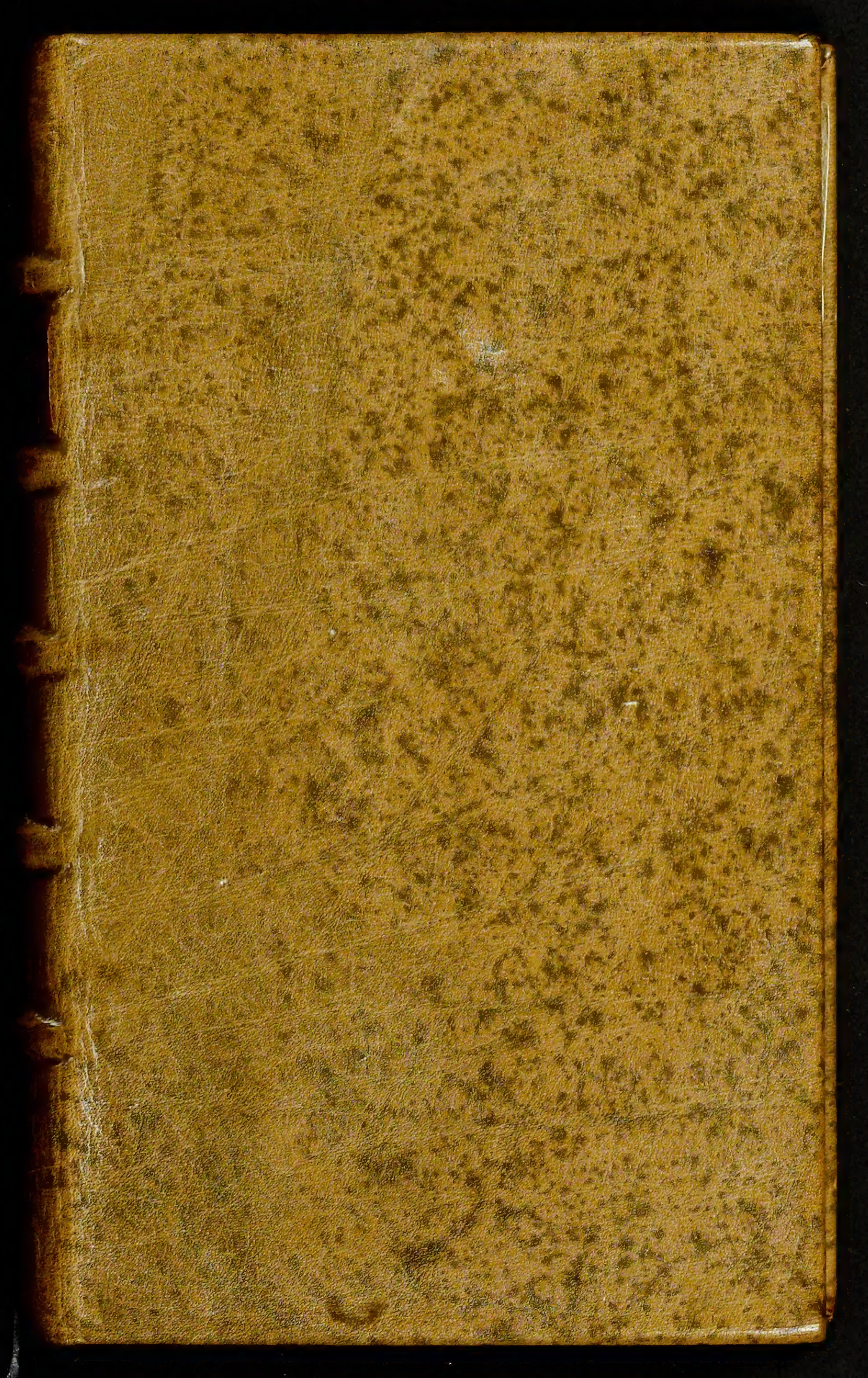
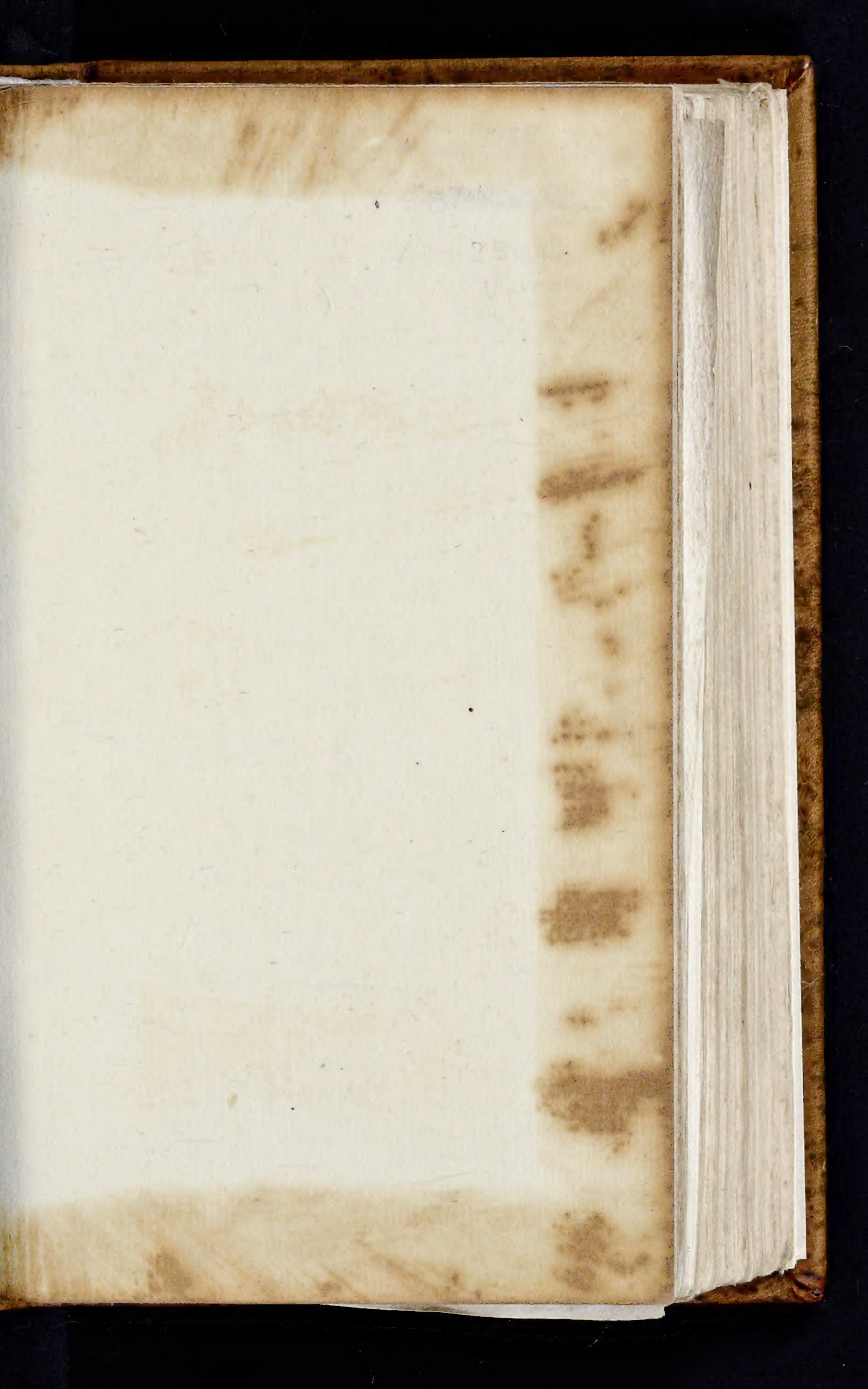




PRINCIPES DE L'ART DU TAPISSIER:

OUVRAGE

Utile aux Gens de la Profeſſion, & à ceux qui les emploient;

DÉDIÉ

A MONSEIGNEUR LE DAUPHIN.

Nouvelle Édition, revue, corrigée & augmentée, & enrichie de Figures en Taille-douce.

Par M. BIMONT, *Maître & Marchand Tapiſſier.*



A PARIS,

De l'Imprimerie de LOTTIN l'aîné, Imprimeur-Libraire de Mgr LE DAUPHIN & de la VILLE, rue S. Jacques, au Coq & au Livre d'Or.



M. DCC. LXXIV.

Avec Approbation, & Privilége du Roi.



A

MONSEIGNEUR LE DAUPHIN.

MONSEIGNEUR,

Votre goût pour les Arts, votre amour des choses utiles, votre inclination à faire le bonheur des Citoyens, vous ont acquis un droit sur tous les

Ouvrages qui peuvent leur être nécessaires; travailler pour le Bien public, c'est mériter votre Protection, parce que c'est concourir à votre but, & donner à ses travaux un rapport de conformité avec vos intentions.

Tels sont, MONSEIGNEUR, *les motifs qui m'ont enhardi à publier* l'Art du Tapissier *sous vos auspices. Puisse-t-il vous être agréable, & être un témoignage autentique du profond respect avec lequel je suis,*

MONSEIGNEUR,

Le très-humble & très-obéissant & très-soumis
Serviteur BIMONT.

AVERTISSEMENT.

QUAND j'eſſayai d'écrire ſur les principes de mon Art, je n'eus d'autre vue que de donner quelque ordre aux notions que je pouvois en avoir, pour travailler enſuite avec aiſance, & pour ſatisfaire promptement ceux qui me faiſoient l'honneur de m'employer. Je me fixai d'abord à ſupputer la quantité & les prix des matieres qui entrent dans les ameublements. Et ayant dreſſé pluſieurs Tables de calcul, que j'eus ſoin de mettre enſemble, j'éprouvai qu'à la faveur de ce Recueil, je faiſois, pour ainſi dire, dans un inſtant des opérations qui me coutoient autrefois un tems conſidérable. Le hazard fit tomber mon Manuſcrit entre les mains de quelques amis, qui, après l'avoir lu, me conſeillerent de le faire imprimer; perſuadés qu'il pourroit être utile, non-ſeulement aux Apprentifs & à quelques jeunes Maîtres de la profeſſion, mais encore aux perſonnes qui au-

roient des appartements à meubler. La ſatisfaction que tout homme doit avoir de ſervir des Confreres, & d'employer ſon talent au gré du Public, me fit déférer à leur avis; & mon Ouvrage parut ſous le Titre de *Manuel des Tapiſſiers*. L'approbation qu'on lui donna, & les critiques qu'on en fit multiplierent mes idées. J'ajoutai à ce que j'avois fait; je profitai des reproches fondés; mon Ouvrage s'accrut ſous la plume; je lui donnai une autre forme; & je le publie aujourd'hui ſous un titre différent du premier, n'étant plus le même par les additions & les changements que j'y ai faits. Il ſera diviſé en deux Parties. La premiere traitera de la qualité, de l'uſage & des façons qu'on doit donner aux étoffes & autres marchandiſes qui ſervent à meubler les appartements. La ſeconde en marquera la quantité & les prix, autant que les matieres, qui ne conſervent pas toujours la même valeur, pourront me le permettre.

Quoique le Volume ne ſoit pas fort gros, & que l'Art du Tapiſſier ſoit

très-étendu, il ſera néanmoins ſuffiſant pour donner des régles de la façon des meubles de toute eſpéce; & ſi la variation des modes m'a empêché de prévoir toutes les façons, il eſt néanmoins certain qu'à l'aide des principes de ce petit Livre, il ne ſe trouvera aucune difficulté qu'on ne puiſſe aiſément ſurmonter. J'en laiſſe le jugement à ceux qui le liront ſans prévention.

Pour éviter toute confuſion, chaque Partie contiendra pluſieurs Chapitres; & j'aurai ſoin que le Volume ſoit mis dans le même format que celui du *Tarif des Glaces*, afin qu'on puiſſe commodément les unir enſemble, ſi on le juge à propos.

Je dois avertir ici qu'on m'a fait des difficultés ſpécieuſes, & des queſtions qui ſont elles-mêmes des difficultés; elles roulent la plupart ſur les prix des marchandiſes qui hauſſent & baiſſent dans le commerce, ſur la néceſſité des pertes qui ſe font par les coupes, & enfin ſur les mauvaiſes façons qu'on donne aux ouvrages par

des épargnes mal entendus. Je répondrai à tout à la fin du Livre, & j'espere que ce sera d'une maniere satisfaisante; mais je garderai un profond silence sur les vétilles & les chicanes que l'humeur pourroit occasionner. J'ai, Dieu merci, l'esprit de mon corps, & je m'honore de ma profession; ceux de mes Confreres, de qui j'ai l'honneur d'être connu, savent bien que j'applaudis aux succès & aux talents de tous, & que je ne connois ni le vil intérêt, ni la basse jalousie.

Les jeunes Tapissiers sont avertis que l'Auteur des *Principes de l'Art du Tapissier*, n'ayant d'autre envie que de leur être utile; & craignant, ce qui arrive d'ordinaire, qu'en contrefaisant son Livre, on ne donne une Edition remplie de fautes, il n'en sera délivré aucun qui n'ait été auparavant signé de sa main.

M^d Bunont rue st denis
la porte cocher vis avis
Lenian grave [illegible]



TABLE

DES MATIERES.

CHAPITRE VII.
DES LITS.

CHAPITRE VIII.
DES SIÉGES.

CHAPITRE IX.

CHAPITRE X.

CHAPITRE XI.



SECONDE PARTIE.
DES COMPTES-FAITS
ET SUPPUTATION D'ETOFFE.

CHAPITRE I.

CHAPITRE II.

CHAPITRE III.

CHAPITRE IV.

DES SIÉGES.

CHAPITRE V.

CHAPITRE VI.

DES MATELAS.

CHAPITRE VII.

DES CALCULS.

CHAPITRE VIII.

DE L'AUNE.

CHAPITRE IX.

CHAPITRE X.



[illegible] couronné



ART DU TAPISSIER.

INTRODUCTION.

La diſtribution des étoffes qui ſervent à faire des meubles, leurs propriétés, la préférence qu'elles ont les unes ſur les autres, & le parti qu'on peut tirer de chacune, ſont les premiers objets des méditations du Tapiſſier, qui procéde avec ordre dans les recherches de ſon art. De là il paſſe aux difficultés qui ſe rencontrent

dans les aſſortiments ; &, ayant trouvé les moyens de les lever, il s'occupe à diſtribuer les fleurs par l'union & la ſéparation des lés, ſoit des étoffes à fleurs, à quadrille, ou rayées, & par l'emploi des bordures.

Ce n'eſt pas à un ſeul genre d'étoffe qu'il borne ſes réflexions, elles s'étendent auſſi à toutes ſortes de toiles peintes, dont on peut faire de beaux meubles quand on ſait en diſtribuer les parties ou y mettre des cartouches. Mais ces connoiſſances ne ſuffiſent point ; il faut ſavoir de plus unir les étoffes par diverſes coutures & poſer même les cloux dorés. C'eſt le plan que j'ai ſuivi ; & tous ces points ſont traités dans les ſix premiers chapitres de la premiere partie.

Dans les chapitres ſuivants je parle des façons des meubles qui, dans pluſieurs parties, ſont moins variées qu'elles

ne paroiſſent. Ainſi ſont-elles à peu près les mêmes dans toutes ſortes des lits & de ſiéges ; afin donc d'éviter les répetitions, ce que je dis des façons du lit à la ducheſſe, peut ſervir de régle pour tout autre lit ; de même ce que je dis du fauteuil encadré ſuivant l'ancien uſage, peut convenir à tout autre ſiége.

Je m'étends peu ſur les autres parties des meubles, attendu que chacune en particulier eſt ſuffiſamment expliquée dans le cours de l'ouvrage ; & que d'ailleurs il y a peu de différence entre les façons des meubles de la même eſpece.

Je traiterai dans la ſeconde partie de la largeur & des prix des marchandiſes, de la quantité qu'on doit en employer dans chaque eſpéce de meubles, & des comptes faits à l'uſage du Tapiſſier & du Bourgeois, afin

que l'on puiſſe aiſément rendre raiſon de la valeur des meubles.

Après ces éclairciſſements, j'entre en matiere.





PREMIERE PARTIE.

De la qualité des Matieres.

CHAPITRE PREMIER.

Des différentes espéces d'étoffes & autres marchandises.

Il y a plusieurs especes d'étoffes & d'autres marchandises qui entrent dans les ameublements. Je vais donner une idée générale de la qualité des étoffes, & de l'usage que l'on en peut faire. Quant aux autres marchandises, il suffira que j'en parle à mesure que j'en détaillerai l'emploi.

L'étoffe qui est le plus en usage pour toutes sortes de meubles, c'est le Damas. Il a par lui-même un brillant que les autres étoffes n'ont pas : les couleurs en sont fines, & par conséquent solides ; on peut le nétoyer quand il est enfumé, & le retourner quand il est gras. Alors il est bon pour des meubles de campagne, & assez honnête. Quand il est fort, il a deux avantages : le premier est d'être d'un meilleur usé pour les siéges ; le second, est que ses fleurs paroissent mieux.

Dans le Damas de deux couleurs, le fond eſt d'une couleur & la fleur d'une autre. Quand il eſt de trois couleurs, le fond eſt d'une couleur, & les fleurs de deux.

Le Damas des Indes peut ſervir aux meubles; mais l'uſage n'en eſt pas ſi commun.

Le Damas fil & coton, dit Abbeville, eſt une étoffe qui ne ſert guere qu'à des tentures de tapiſſeries, & lits de domeſtique.

Le Damas fil & ſoie, fabrique de Paris, eſt d'un uſage plus étendu. On en fait des meubles de toute eſpece, ſur-tout pour la campagne.

Le Damas de Caux tout de fil, n'eſt bon que dans les chambres des domeſtiques, pour lits, tapiſſeries & rideaux. Ces deux derniers Damas ſont ſujets à ſe gripper ſur les côtés. Le Lampas eſt un étoffe de ſoie propre à faire de beaux meubles de toute eſpece.

On ſe ſert du Damas pour lits, tapiſſeries, ſiéges, portieres, & même quelquefois pour rideaux de croiſées quand il eſt de pluſieurs couleurs; & d'une ſeule couleur, on le borde à plat & à l'endroit, d'un galon or ou argent; mais il eſt plus ordinaire qu'on emploie pour cela le Gros-de-Tours, dit *quinze ſeize*, le Taffetas d'Angleterre ou autre.

Le Gros-de-Tours à carreaux, coton & ſoie; la toile Angloiſe à carreaux, fil & laine, conviennent l'un & l'autre pour faire des rideaux de croiſées.

Un meuble d'été ſe fait ordinairement

en Taffetas à fleurs ou chiné; & les rideaux des croiſées ſont analogues au reſte. Sur les ſiéges de tapiſſerie ou de Damas qui ſervent l'hiver, on met ordinairement pour l'été, des houſſes ajuſtées de Taffetas, à moins que les Bourgeois ne veuillent doubles ſiéges. On emploie auſſi le Pekin, il eſt même fort en uſage.

Le Velours ciſelé ou uni, & même le Velours ras de ſoie & coton, ſervent à faire des ſiéges ou des portieres; on en peut faire auſſi des lits & des tapiſſeries, mais l'uſage n'en eſt pas commun. Le Velours qui a ſervi pour robbes de femmes ou habits d'hommes, s'emploie pour des Bergeres, Fauteuils à la Reine, Cabriollets, ou même pour une Ducheſſe. On en fait rarement des Fauteuils ou autres meubles à demeure, tels qu'Ottomanes, Sophas, Canapés, &c.

Le Velours d'Utrecht fil & poil de chevre, n'eſt d'uſage que pour les ſiéges, & eſt fort eſtimé quant au ſervice, attendu qu'il eſt plus ſolide & de moins de dépenſe que le Damas.

La Moquette fil & poil de chevre, n'eſt propre qu'à faire des tapis de pieds, & des ſiéges d'anti-chambres.

Le Satin ne ſert guere que pour des lits piqués.

La Brocatelle à fleurs damaſſées, & dont la fabrique eſt fil & ſoie, ſert, auſſi bien

que la Satinate de fil & soie, pour les tapisseries de cabinets ornés de tableaux & bibliothéques.

La Moire, ou de soie, ou bien de fil & soie, est propre à des meubles de toute espece, mais les rideaux qu'on en fait sont sujets à se gripper sur les côtés où l'on porte la main pour les ouvrir & les fermer, surtout ceux de Moire fil & soie.

Les Siamoises qui ont le même avantage, de quelque espece qu'elles soient, sont sujettes aussi au même inconvénient ; & l'on ne peut l'éviter que dans les rideaux des croisées qu'on ouvre ou qu'on ferme avec des cordons, dont on ne se sert pas ordinairement dans les lits : & quand même on s'en serviroit, comme on est obligé de mettre des mains pour arrêter les rideaux à côté du dossier, il en résulteroit le même inconvénient.

La Siamoise qui est appellée de la *Porte*, & celle de la barriere du Temple, sont les plus fortes & les mieux fabriquées. On en fait des lits, tapisseries, rideaux de croisées, mais rarement des siéges ; à moins qu'on ne s'en serve pour des carreaux à mettre sur des fauteuils & des chaises de paille. La Siamoise de Rouen est du même usage que celles dont je viens de parler, & elles sont toutes en fil & coton. On en fabrique en fil & laine à la barriere du Temple. Il

y a auſſi des Siamoiſes à carreaux qui imitent le Taffetas, & qui peuvent ſervir pour des rideaux de croiſées.

Le Camelot que nous employons pour les meubles eſt le moiré, plein ou rayé; il n'eſt que de laine, ou laine & fil. On s'en ſert pour lits, rideaux de croiſées, tapiſſeries & ſiéges. C'eſt l'étoffe la plus honnête après la Moire, mais elle eſt un peu ſujette aux vers, ainſi que la Serge qui n'eſt d'uſage que pour les lits.

Les tapiſſeries de cuir doré ou argenté, les toiles cirées ou peintes en deſſins de toute eſpece, ſoit figures ou payſages, ſervent aux anti-chambres. Il faut en dire autant de la Tontiſſe qui eſt une toile gomée ſur laquelle on a formé un deſſin de laine hachée, & dont les couleurs ſont différentes du fond, ou ſi c'eſt la même couleur, elle différe dans les nuances des fleurs.

Les Toiles peintes de toute eſpece ſervent à faire de beaux meubles, ſur-tout pour la campagne.

Il n'y a que deux ſortes de bois, le noyer & le hêtre, qui ſoient bons à faire des couchettes & ſiéges de toute eſpece. Le noyer eſt le meilleur; mais quand les meubles ſont en vernis ou autre couleur, ou bien en dorure, il importe peu qu'ils ſoient de noyer.

Les chaſſis, impériales ou baldaquins,

ſont toujous de hêtre. Obſervons que le noyer eſt plus cher que le hêtre, qui néanmoins ſert également ; & quoique le noyer ſoit plus beau, ſi l'on n'y fait pas attention, on prend ſouvent l'un pour l'autre.

On peut juger de toute autre étoffe propre à faire des meubles par celles ci-deſſus.

CHAPITRE II.

Des aſſortiments d'Étoffes.

En aſſortiſſant pluſieurs piéces d'étoffes, ſoit en Damas ou autres étoffes à fleurs, il arrive ſouvent que les deſſins ſont plus ou moins grands, ce qui rend difficile le rapport des fleurs.

Autre difficulté quand les nuances du fond & des fleurs différent d'une piéce d'étoffe à une autre piéce ; ſi on ne peut éviter ces inconvénients, il faut au moins examiner ſi ces piéces ſéparées pourront produire la quantité dont on a beſoin pour les différentes parties des meubles, & ſi, étant réunies enſemble, elles ne préſentent rien de choquant à la vue.

Avant que d'employer le Damas, il faut l'étendre pendant pluſieurs jours, afin qu'il prenne l'air, & qu'il ſe racourciſſe, ce qui arrive aux étoffes de ſoie. Faute de cette

précaution, toutes les étoffes de ce genre que l'on auroit coupées, se trouveroient trop courtes pour les meubles. On ne doit rien couper de son Damas ou d'autre étoffe que l'on n'ait trouvé le nombre des maîtresses fleurs dont on a besoin, tant pour les lits, dans leur entier, que pour les meubles de toute autre espece. Cette précaution est d'autant plus nécessaire que si on ne trouve pas le nombre de ces fleurs, on prend d'autres arrangements.

En coupant son étoffe, il faut laisser pour le racourcissement, l'éfilage, le remploi & le réglement haut & bas, deux à trois doigts plus que la mesure.

CHAPITRE III.

De la distribution des Fleurs.

LES maîtresses fleurs se mettent dans les milieux de la tapisserie, & à portée de la vue. Quoique les piéces se trouvent séparées les unes des autres, il faut néanmoins que le rapport des fleurs soit juste, & sur-tout que la maîtresse regne au pourtour de l'appartement, & à égale hauteur; il en est de même pour les rideaux & portieres.

Quant aux siéges de toute espece, il est

très-essentiel que la fleur principale soit dans le dossier. Celles qui approchent le plus de la principale servent pour les fonds ; ou bien, s'il arrive qu'elles soient d'une étendue suffisante pour le fond & le dossier, on met la tête au dossier, & le pied au fond.

Quand on veut assembler les lés, soit de lits, tapisseries, rideaux ou siéges, & qu'il y a de la difficulté dans le raccord des fleurs ; on fait un choix dans les lés pour les assortir le mieux qu'il est possible, & l'on donne des coups de ciseaux à la lisiere la plus roide, afin qu'en la tirant, elle puisse plus aisément se joindre à l'autre.

N'oublions point que quand on assemble plusieurs lés, il faut non-seulement que les fleurs ordinaires se rapportent ; mais encore que celles qui sont auprès des lisieres & qui paroissent désœuvrées, répondent à quelqu'une du milieu, dans les proportions du vis-à-vis ; ce qui forme le corps du dessin.

Nous avons quelquefois sur les côtés des lisieres, un ou deux demi cartouches, qui, par le moyen des lés assemblés, forment le cartouche entier. Il ne suffit pas d'assembler ces demi cartouches, ni même qu'ils s'accordent dans leur grandeur ou forme apparente ; il faut encore avoir en vue la totalité du dessin, quand les lés sont assemblés.

On

On eſt quelquefois obligé, ſur-tout dans les toiles peintes, de lever une bande d'étoffe ſur un côté de liſiere pour pouvoir raccorder ſa fleur avec celle d'un autre lé. Enfin il y a des deſſins qui paroiſſent ſi baroques, qu'on diroit que les fleurs ſont ſans deſſus deſſous. Alors on examine le deſſin avec beaucoup d'attention, ſur-tout ce qui regarde les terraſſes, le gros des tiges, en un mot l'on compare tous les objets enſemble ; & remarquons que ce qui décide ɔour le haut ou pour le bas, n'eſt pas toujours :e qui frappe la vue, quoique le coup d'œil ſoit très-important ; mais ce qui s'ac-:orde dans les attributs les plus eſſentiels.

Il faut, autant qu'il eſt poſſible, raccorder es étoffes à quadrille ou rayées en travers ; ì les rayures ſont au ſens des lés, il faut ɔrendre garde, en faiſant la couture, qu'il ı'y ait pas enſemble deux rayures d'une nême couleur ; il arrive auſſi qu'à côté des ;randes rayures il y en a une petite, ou nême deux de différentes couleurs ; c'eſt-à-ire, une couleur d'un côté, & une de l'au-re : ce qui demande de l'attention, tant our faire l'aſſemblage des lés, que pour oſer ſes couleurs les unes au-deſſus des ıtres.

J'en dis autant pour les placer dans le ɔnd & le doſſier d'un ſiége ; & enfin dans n lit, à compter depuis la pente du pied,

jusqu'au soubassement du bas de la courte-pointe par devant. Dans les étoffes de soie & à fleurs que l'on emploie pour les lits ou siéges, on ne met guére que du galon de soie ou de la crête pour tout ornement; cette étoffe s'emploie seulement en raccordant bien les fleurs, & en les posant dans leurs justes proportions. Il dépend, au reste, du Bourgeois de faire plus ou moins de dépense pour les ornements.

CHAPITRE IV.

Des Étoffes rayées & Toiles peintes avec des enquadrements & cartouches.

DANS les étoffes rayées, soit en Taffetas ou autre chose, on met une bordure haut & bas à la tapisserie & aux rideaux. Cette bordure est souvent de la même étoffe; on la met en travers, & on la prend dans un lé que l'on coupe en deux.

Pour les pentes, soubassements, plattes-bandes d'impériales, l'on prend sur l'étoffe une partie de la rayure qui convient le mieux pour en faire le pourtour.

Les toiles peintes de toute espéce, même les moindres & les plus communes, servent à faire des meubles de goût, commodes & agréables à la vue. Il n'est question pour cela

que de ſavoir diſtribuer toutes les parties de ces étoffes, ſoit en les uniſſant, ſoit en les ſéparant, dans les lits, ſiéges, tapiſſeries, rideaux de lit, croiſées ou autres meubles.

Il y a tant de variété dans ces ſortes d'étoffes, qu'on peut en faire des meubles de goût, en partageant ou en variant les lés des tapiſſeries par des bandes qui ſoient en forme de bordure, & que l'on peut découper ou laiſſer telles qu'elles ſont, ainſi que celles qui ſont les bordures du pourtour. On peut même ajouter des cartouches aux coins & milieux deſdites tapiſſeries, lits, rideaux de croiſées, &c. Si l'on veut, on met aux bords du découpé une eſpece de milleret. Tout cela dépend du plus ou moins de dépenſe qu'on veut faire.

Au défaut du milleret, on fait un rempli autour du découpé, & on le coud à points de côté aſſez près les uns des autres.

Ces ſortes de meubles peuvent ſe faire avec des bordures fabriquées exprès pour encadrer les tapiſſeries, rideaux de lits & de croiſées; mais comme elles ſont trop larges pour les pentes & ſoubaſſements de lit, on choiſit ce qui convient le mieux, tant pour la largeur des bordures que pour ce qui eſt plus analogue à tout le reſte.

Il eſt plus difficile d'appliquer des fleurs d'étoffe de ſoie ſur une étoffe auſſi de ſoie, que des fleurs de toile ſur une autre toile.

Pour y réussir, on applique les fleurs de ces étoffes sur des étoffes unies en les brodant dessus, & on a grand soin de bien assortir les soies aux nuances des fleurs que l'on travaille : ces sortes d'ouvrages se font plus corectement sur le métier qu'à la main.

CHAPITRE V.

Des différentes sortes de Coutures.

POUR joindre toutes sortes d'étoffes, ou les appliquer les unes sur les autres, on emploie treize différentes façons de coudre.

Premiérement. Le surjet qui se fait en remployant à droit fil les étoffes qu'on joint par les bouts, & qui se cousent avec de la soie platte ou de la soie fine ; mais, si faire se peut, on prend de la soie qu'on effile de l'étoffe même.

Il ne faut pas prendre beaucoup d'étoffe en la cousant, parce que la couture paroîtroit trop ; &, d'une nuance à l'autre, il est nécessaire de changer les couleurs de la soie.

Secondement. Le point arriere est indispensable pour les Coutils, sans quoi la plume passeroit au travers des coutures. On doit l'employer aussi au Damas, Velours, Moquette & autres étoffes dont on fait des tapisseries, siéges, tapis de pieds, enfin à tout

meuble ou étoffe qui s'étend avec force. Dans les étoffes moins tirées, comme celles des pentes, dossiers de lits, courtes-pointes, &c. on emploie bien le point arriere, mais les coutures ne sont pas si pressées.

Troisiémement. Le point devant & arriere est d'usage dans les toiles de coton, d'Orange & autres toiles peintes; & enfin dans toutes les toiles fortes & destinées à faire des doublures de tapisseries, parties de lits, &c.

Quatriémement. Le point devant est pour le Satin, les toiles peintes & fines, & toutes les étoffes sujettes à s'érailler & à se regripper. On doit avoir soin que ces sortes de points soient près les uns des autres.

Cinquiémement. Ils sont nécessaires dans tout ce qu'on appelle couture rabattue. On commence par cette sorte de points, en laissant un peu déborder un des deux lés que l'on rabat à points de côté, après l'avoir remployé. Observez que cette couture, qui se fait pour l'ordinaire très-petite, doit être des plus solides.

Sixiémement. Le point en dessus se fait aux onglets des bordures de tapisseries, rideaux, tapis de pieds, &c.

Septiémement. Le point de côté se fait pareillement à ces mêmes ouvrages; & plusieurs Tapissiers lui donnent la préférence, parce que la couture paroît moins. On s'en

ſert beaucoup dans les cartouches ou autres découpures, auſſi bien que dans la tête de la crête & ſa dentellure, dans les tire-bottes (eſpece de ruban de fil) que l'on met à l'envers au bord des tapiſſeries, dans les galons poſés à plat; enfin dans l'envers des rideaux de lit, & bonnes-graces de Damas, Taffetas, Gros-de-Tours, &c. N'oubliez point que dans les onglets, on fait une couture ouverte aux étoffes épaiſſes.

Huitiémement. Le point lacé ſe fait aux plus fortes étoffes, comme tapis de pieds & tout ce qui y a rapport. C'eſt une eſpece de point arriere. On paſſe ſon aiguille çà & là, & on met les points tout près les uns des autres.

Neuviémement. Le bordé à une fois ſe fait en ployant ſon galon bien juſte par le milieu, le même point d'aiguille comprend le deſſus & le deſſous du bordé. On s'en ſert pour les carreaux, les pentes, rideaux de lit, &c.

Dixiémement. Pour les nervures, on emploie une bande de maroquin ou d'autre étoffe pliée en deux : elle ſe met dans la couture que l'on fait pour joindre la plattebande d'un carreau avec ſon deſſus & deſſous. Cette bande forme une eſpece de languette, c'eſt ce qu'on appelle communément *nervure*. Pour la faire dans des carreaux d'étoffe, on paſſe une ficelle plus ou moins

forte dans une petite bande d'étoffe; on peut en faire autant dans un galon de soie.

Onziémement. La couture feuilletée se fait en remployant également l'étoffe & la doublure sur les bords. On les cout ensemble en points dessus & devant.

Douziémement. Le glacis est un fil ou soie que l'on passe entre l'étoffe & la doublure à quatre doigts de distance ou environ, en prenant très-peu d'étoffe pour le point. Il faut tenir le fil ou la soie lâche.

Treiziémement. Le point de piquure se fait en poussant trois ou quatre fois son aiguille pour faire plusieurs points d'un même coup, après quoi on tire son fil ou sa soie; ce qui forme beaucoup mieux la piquure, & la rend plus graineuse que si l'on ne faisoit que deux points à la fois, ou même si on employoit des points dessus & dessous.

CHAPITRE VI.

De la maniere de poser le Clou doré.

POUR poser le clou doré, il faut que la distance des cloux entr'eux soit comme des cloux à la baguette, ce qui assujettit à faire les trous avec le poinçon à distance égale. Premiérement, pour ne pas égratigner les moulures du bois des fauteuils; & en second

lieu, afin que les cloux ne ſoient pas trop ſerrés les uns contre les autres : on doit même laiſſer entr'eux un très-petit jour pour les faire paroître dans toute leur groſſeur. On doit obſerver que le trou doit être plus ou moins creux ſelon que le clou l'exige, afin qu'il puiſſe tenir, & qu'on ne ſoit pas non plus obligé de le frapper trop fort pour l'enfoncer, ce qui pourroit endomager ſa tête.

CHAPITRE VII.

Des Lits.

LIT A LA DUCHESSE.

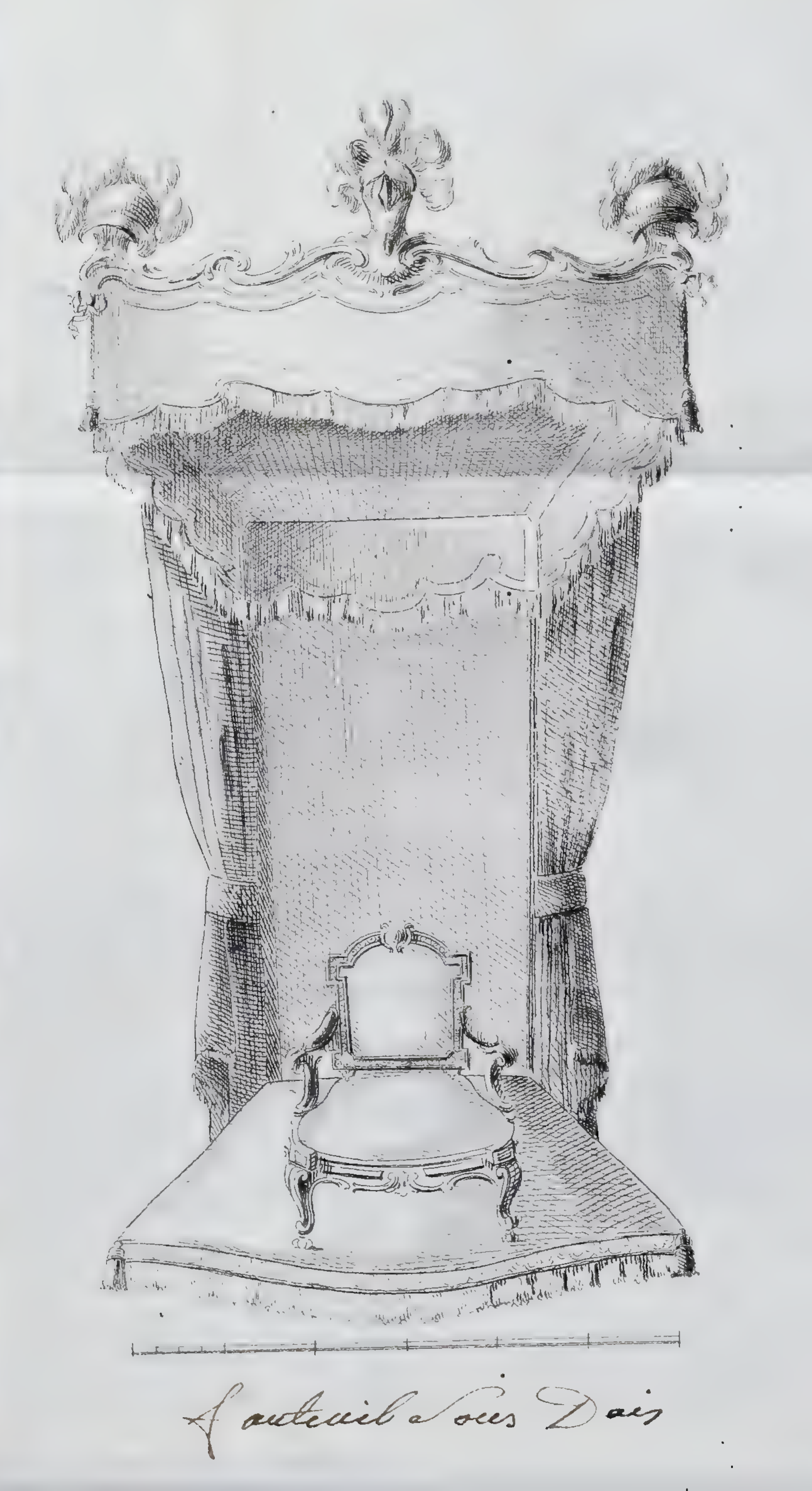
EN COMMENÇANT par la pente du pied, on met au milieu un lé de Damas, & à ce lé on en ajoute deux autres ; c'eſt-à-dire, un de chaque côté ; alors la pente a trois lés. Si elle eſt trop large, attendu que les lits ſont plus ou moins grands, on leve une bande ſur chaque lé des côtés ; quand deux lés ſuffiſent, on en coupe un en deux, que l'on cout à chaque côté de celui du milieu.

Pour faire les deux pentes de longueur, on met à chacune quatre lés ; ſavoir, un dans le milieu, deux aux côtés de celui-ci ; le quatrieme ſe coupe en deux parties, & s'ajoute aux deux côtés des trois autres.

Pluſieurs Tapiſſiers aiment mieux joindre

Lit ala. Duchesse

Sophas Sous Dàis



Fauteuil a Sous Dais

les quatre lés, ſans en couper un en deux. Ils ont raiſon quand il eſt queſtion d'un grand lit, parce que les deux pentes de longueur ſont parallèles à celle du pied par les deux bouts qui ſe joignent ; mais quand il s'agit d'un lit de trois pieds, ou même de trois pieds ſix pouces, il eſt plus agréable de voir un lé dans le milieu des pentes de longueur, ce qui oblige de mettre à chaque bout un demi-lé répondant à celle du pied ; & cela vaut mieux qu'une couture au milieu de la pente de longueur, vu que le grand feſton, placé au milieu de cette pente, eſt le même que celui de la pente du pied, ou du moins y a rapport.

Il faut que les pentes excédent le chaſſis d'un demi-pouce à chaque bout par en haut, & d'un pouce & demi par en bas ; cela fait que les pentes ſont plus longues par en haut d'un pouce plus que le chaſſis, & par en bas de trois. Les deux pouces de plus que l'on donne par le bas, font la bonne-grace des pentes ; & on a plus d'aiſance à faire tourner les rideaux au pied du lit, quand les tringles ſont en deſſous.

Les grandes pentes portent ordinairement depuis quinze juſqu'à vingt-cinq pouces de hauteur, quand les planchers ont de deux à trois aunes de haut. Celles qui excédent la hauteur de vingt-cinq pouces ſont pour des appartements extrêmement hauts ; comme

de trois aunes & demie, de quatre aunes, ou même plus. Si alors les pentes avoient quelques pouces de moins, elles ne feroient pas pour cela hors de fervice; il faut néanmoins, autant que cela fe peut, que les hauteurs foient proportionnées. Les grandes pentes paffent les petites de trois pouces par en bas.

Les contre-doublures des grandes & petites pentes doivent être à moitié de la hauteur des pentes, excepté celle du chevet, qui ne fe contre-double point, parce que l'envers eft porté fur le doffier.

Ces contre-doublures font de Taffetas, & pour le mieux de Damas; elles fe mettent par deffus la doublure, qui eft communément en bougran ou en groffe toile de même couleur que le Damas. Si les Particuliers préférent la toile, il eft bon de leur repréfenter que le bougran fait un meilleur effet en ce qu'il maintient les pentes & leur donne la bonne grace; ce qui s'entend auffi des pentes de toute autre étoffe.

Pour doubler les pentes, il faut pofer le bougran ou la toile en équerre fur une table, enfuite y étendre deffus le Damas que l'on tire plus que la doublure. Après quoi l'on marque les feftons avec un patron découpé exprès pour les fleurs de l'étoffe que l'on emploie; & pour toute mefure, on regle le haut & les deux bouts. Puis on fait un bâtis

dans le milieu de chaque lé & ſur chaque couture, pour y faire après les glacis à la main, afin de contenir le Damas avec ſa doublure.

Ce glacis eſt un fil ou ſoie qui ſe coule entre l'étoffe & la doublure, & ſe fait à petits points d'aiguille par-deſſus l'étoffe.

L'on fait auſſi un bâtis en fil au pourtour des pentes à un demi-pouce du trait de crayon, afin qu'il ne ſe trouve pas pris ſous les bordés. Quand il eſt queſtion d'un découpé par le haut des pentes, l'on applique ſur le bois même la pente que l'on crayonne, après quoi on fait le feſton du bas.

Le patron des feſtons qui a ſervi aux grandes pentes doit ſervir aux petites, en obſervant de diminuer inſenſiblement les plus fortes parties du patron, c'eſt à-dire, les grands feſtons, & davantage ceux des deux bouts de la pente. En un mot, il faut que les milieux des grandes & petites pentes ſe trouvent vis-à-vis les uns des autres pour les feſtons, les fleurs & les lés.

En aſſemblant les trois grandes pentes par le pied, il faut les bâtir à points perdus à l'endroit du Damas & aux côtés des bordés.

Les quatre petites pentes ſe couſent à ſurjet & à l'envers depuis le haut juſqu'au milieu, afin que le bas puiſſe badiner.

Ces petites pentes ſe prennent aſſez ſouvent dans les pertes qui ſe font en coupant l'étoffe.

La pente la mieux aſſortie & la plus propre, doit être celle du chevet ; la moindre eſt celle du pied.

Pour ce qui eſt des deux autres petites pentes, les parties les plus convenables ſont celles qui approchent le plus du chevet.

Il n'en eſt pas ainſi des grandes pentes, on fait un choix dans les fleurs ; les plus belles & les mieux aſſorties ſont pour la pente du pied. Quant aux deux de longueur, la plus belle ſe met en vue & la moindre à la ruelle.

Il en eſt de même des ſoubaſſements détachés de la courte-pointe, on doit les aſſortir au ſoubaſſement tenant au corps de la courte-pointe, pour les lés, fleurs, rayures, &c.

On entend par ſoubaſſements tenants à la courte-pointe, les parties des lés miſes de même ſens que les ſoubaſſements détachés, & qui figurent de même que le devant du pied de la courte-pointe. Si on veut éviter l'embarras des bâtons qui ſoutiennent les ſoubaſſements, il ne faut que découper le pourtour du bas des ſoubaſſements qui tiennent à la courte-pointe ; & ſi l'on juge à propos, on applique un galon qui marque la hauteur du ſoubaſſement.

Lorſque l'on borde une pente ou ſoubaſſement, on ſoutient le bordé en approchant du creux des feſtons, & on tient le bordé un

un peu lâche au milieu des feſtons, afin que la pente tombe à plomb. Quand elles ſont bordées en crête, on laiſſe paſſer la dentellure de la crête autour du feſton.

Le tire-botte, qui attache les trois grandes pentes ſur le chaſſis, ſe cout au haut de chaque pente un peu au-deſſous du bordé de ſoie, en prenant avec le point d'aiguille l'étoffe de diſtance à autre.

Pour faire l'impériale, on y met de la toile qui s'attache aiſée, ainſi que la platte-bande; elle ſe cout à ſurjet & à points un peu éloignés.

Il faut que la toile déborde un peu, afin qu'en rabattant le tire-botte, on puiſſe la mettre en double deſſous le tire-botte, tant au haut qu'au bas de l'impériale; ce qui donne de la priſe pour la remonter.

En Damas, on met auſſi un lé de chaque côté, c'eſt-à-dire, ſur les deux manſardes de longueur; il faut que ces deux lés, qui ſont les mêmes quant à la fleur, ſoient aſſortis au petit fond du lit qui fait le milieu de l'impériale; on y ajoute deux bouts de Damas chacun d'un tiers ou d'un quart, ſelon que les manſardes ſont plus ou moins larges. Ce qu'il y a de moins dans les manſardes, on le met de plus aux petits fonds; & quand les impériales ſont bombées, on en emploie deux ou trois pouces de plus. Il vaut mieux mettre le pied de la fleur au che-

vet, parce qu'il eſt plus gracieux de voir commencer la fleur à la ſuite de celle du doſſier & de la petite pente du chevet. Il eſt vrai que d'autres prétendent que cela n'eſt pas ſi bien, en ce que la fleur n'a point de rapport à la courte-pointe, qui commence le pied de cette fleur au pied du lit. Je ne condamne pas ce ſentiment, mais je préfere le mien.

Comme les deux lés de Damas ne ſuffiſent pas pour remplir les deux manſardes de travers, on ajoute à chacune un morceau de Damas qui s'aſſortiſſe aux deux lés.

Anciennement on mettoit quatre fleurs principales aux quatre coins & quatre aux manſardes, ce qui faiſoit le tour de l'impériale; mais comme ces pieces rapportées font des jours différents, on ne s'en ſert plus que pour les lits brodés, ou de perſe, ou toiles peintes, pourvu que les fleurs faſſent bien dans les coins & les manſardes. Autrement on met ces étoffes du même ſens que le Damas.

Après que les coutures du Damas ſont faites à points arriere bien repaſſés, on attache avec des broquettes les quatre coins haut & bas, ainſi que les milieux de l'impériale, à égale diſtance, en faiſant tomber ſon Damas bien droit. Enſuite on met des broquettes aſſez près l'une de l'autre ſur le chaſſis qui forme l'impériale, & en dedans du contour où ſe place la platte-bande.

Le Damas doit être plus tiré que la toile. La platte-bande de l'impériale se cout à surſurjet en deſſus du Damas, & il faut que les points ſoient bien égaux & aſſez ſerrés. On doit l'amener un peu roide dans les endroits où l'impériale eſt en rond, mais on la laiſſe lâche dans les creux.

En rabattant la platte-bande par-deſſus l'impériale, on l'attache aux quatre coins & à ſes différents milieux, pour la faire tomber également tout autour, après avoir préalablement donné des coups de ciſeaux dans les creux de l'impériale. On poſe enſuite aux bords de l'impériale & en deſſus, un tire-botte éloigné d'un quart de pouce, & qui ſe cout à fil double & à points preſſés.

Le tire-botte qu'on met au bord du chaſſis de l'impériale par en bas, ſe cout en dehors ſur le bois même; & au-deſſus on met huit pointes de fer, deux à chaque coin; ce qui ne ſe fait qu'après avoir poſé les pointes du haut de l'impériale aux différents milieux du premier tire-botte, & en commençant par les creux du pourtour, & en poſant les autres pointes à trois doigts de diſtance ou environ.

Les huit pointes dont j'ai parlé ſervent pour arrêter & fixer l'étoffe par en bas, après quoi on marque les œillets à trois pouces de diſtance ou environ; à l'égard des pointes, on n'en met que quand on remonte l'impériale.

Quand l'impériale eſt montée, on fait un glacis dans les milieux des quatre coins des manſardes & ſur les coutures.

L'étoffe du petit fond s'attache avec quatre broquettes ; & afin qu'il ſoit juſte, on met une ficelle en croix qui ſert de regle pour poſer ſon Damas également en tout ſens.

Cette ficelle ſe met dans le milieu de l'impériale en long & en travers. On a ſoin de bien étendre ſon étoffe, & on laiſſe la toile aiſée. On poſe enſuite dans le milieu des fiches un tire-botte que l'on bâtit avec un fil ſur le petit fond ; on en marque les œillets, & l'on a ſoin de laiſſer déborder la toile tout autour.

Le doſſier eſt pliſſé ou non pliſſé ; quel qu'il ſoit, on met la maîtreſſe fleur dans le milieu & à portée de la vue.

En prenant la meſure du doſſier, on laiſſe paſſer la toile de quatre ou cinq pouces par le haut. Le Damas doit être auſſi plus bas que le chantourné de quatre ou cinq pouces, au bout duquel on laiſſe paſſer autant de toile. Au haut & au bas de cette toile, on met un tire-botte.

Il eſt néceſſaire que le doſſier ſoit de quatre pouces plus large que le chaſſis, afin qu'il joigne bien avec les rideaux de côté, qu'on nomme *bonnes-graces*, ou même avec la houſſe ou rideaux du lit.

Remarquez que le Damas ſe cout, haut & bas, en points de deſſus ou en points de côté. Les côtés du doſſier ſont en couture feuilletée.

Les bonnes-graces doivent deſcendre auſſi bas que la houſſe, qui eſt de Serge ou autre étoffe, afin de la cacher par le bas, & de la bien envelopper.

Ces bonnes-graces ſe font de deux lés bien aſſortis; la maîtreſſe fleur ſe place à la hauteur de celle du doſſier, cela eſt très-eſſentiel.

Pour les aſſembler, on fait une couture rabattue auſſi petite qu'il ſe peut; enſuite on applique un galon de ſoie à l'envers & à plat pour maintenir les côtés des bonnes-graces, on en fait autant par le bas.

Quant au haut, on y ajoute, ſi l'on veut menager le Damas, une bande de toile d'environ quatre pouces, & un tire-botte pour les pliſſer; & on y met des anneaux, s'il y a des tringles. Le pliſſé ſe fait du tiers de la largeur des deux lés, & les bonnes-graces ont alors environ vingt-ſept pouces de pliſſé.

Pour faire le chantourné, on aſſujettit le découpé à la maîtreſſe fleur, afin de ne la point gâter; & l'on met une platte-bande ſuffiſamment large, qu'on attache derriere le bois. Il vaut mieux néanmoins y mettre une toile en forme de fourreau, afin de

pouvoir ôter & remettre le chantourné ; ce qui eſt bien plus commode pour le nétoyer.

Cette toile ſe cout à ſurjet avec la platte-bande, & l'on borde le chantourné par devant, & quelquefois des deux côtés. Bien des gens préferent un ſurjet proprement fait à l'endroit de l'étoffe.

Il faut découper le chantourné ſur le bois même, & prendre garde de ne laiſſer paſſer d'étoffe qu'à la largeur de la moitié du galon qu'on emploie. La même choſe s'obſerve à la platte-bande.

Le Damas derriere le traverſin doit deſcendre de quatre pouces ou environ ; & la toile qui le double, de ſix autres pouces plus bas.

Les lés du corps de la courte-pointe doivent porter la hauteur du pied de la couchette & de la garniture du lit, qui eſt ordinairement d'environ trente-trois pouces de haut ; celle du deſſus du lit, qui a cinq pieds un pouce juſqu'au bas du traverſin & celle du même traverſin, qui a vingt pouces de tour ; ce qui fait en tout neuf pieds ſix pouces de longueur à chaque lé.

La longueur du ſoubaſſement eſt de ſix pieds un pouce par le haut, & deux pouces par le bas, à cauſe du biais qu'il faut donner au bas du même ſoubaſſement.

Outre ces meſures, on prend quelque choſe de plus pour ſuppléer au raccourciſſe-

ment qu'occaſionnent les piquures, & afin de conſerver l'aiſance des courtes-pointes. Ainſi, dans celles qui ne ſont pas piquées, on prend un pouce de plus pour la largeur. Dans celles qui ſont en Taffetas, deux pouces en tout ſens, ſi elles ſont piquées ; & dans celles qui ſont en Indiennes, deux pouces & demi.

Dans les ſoubaſſements, au-delà de la meſure marquée, on prend ſur la hauteur un pouce en Taffetas, & en Indienne un pouce & demi. Pour la longueur en Taffetas, on prend deux pouces, & deux pouces & demi en Indienne, quand ils ſont fort garnis de coton.

Les lés de la courte-pointe près du chevet, doivent avoir environ un pouce de moins de haut ſur toute la partie qui tient à la joue de la courte-pointe, & qui eſt ſujette à baiſſer.

La fermeture des pieds & des joues de la courte-pointe ſe fait en coutures ordinaires, c'eſt-à-dire, en point arriere ou point devant & arriere ; & la toile ſe rabat par-deſſus.

Le bordé ſe fait de même que celui du lit à la Romaine dont nous parlerons, excepté que le pied tient lieu du ſecond traverſin, & que, outre le quarré du pied qui s'y trouve, il y a un montant de crête aux deux côtés des pieds.

Pour faire les fourreaux des ſoubaſſements, on borde le haut de chaque ſou-

baſſement, & il faut que le bord du fourreau ſe trouve ſous le bordé même, après quoi on poſe ſon bâton, qui eſt droit, ou même découpé ſelon la forme du haut du ſoubaſſement, dans le ſens qu'il doit avoir; on marque ſon épaiſſeur avec du crayon, puis on rabat la toile du fourreau par-deſſus le bâton, & on la marque de même à côté du bâton. Ces deux traits de ligne ſe couſent l'un ſur l'autre; on laiſſe une ouverture à chaque bout, afin de l'accrocher aux cloux poſés pour tenir les ſoubaſſements, & on les place à trois lignes de terre ou environ.

Pour faire les rideaux de lit, après avoir coupé le nombre des lés dont on a beſoin, on les étend ſur la table l'un après l'autre, & on les met à plomb par le moyen d'une ficelle qu'on tient aux deux bouts du lé, & qui doit tomber juſte au milieu du pli du lé de Serge, & l'on tire un trait de ligne pour lever les liſieres ſur les côtés.

On met ordinairement cinq ou ſix lés à chaque grand rideau, & deux dans les petits rideaux qu'on appelle *bonnes-graces*; ce qui fait en tout quatorze ou ſeize lés.

Cette houſſe ne ſe borde en premier que ſur les deux côtés & par en bas; après qu'elle a été réglée, on regle le haut qui ſe borde auſſi Ce bordé ſe fait à une fois.

Il faut pour la Serge ſoutenir ſon bordé, parce qu'elle eſt lâche; ce qui n'eſt pas ainſi

des autres étoffes qui se soutiennent plus ou moins ; & c'est ce qui décide de la façon de les border.

Remarquez qu'il y a quelquefois deux housses au lit, l'une de soie, l'autre de laine. Le plissé de la housse se fait en ployant une toile en deux, & en la faisant ainsi joindre l'une sur l'autre que l'on bâtit au milieu. Cette toile toute ajustée, a deux ou trois pouces de large, on l'attache à distance égale pour le plissé du rideau.

Pour plisser les rideaux, on marque avec du crayon, à distance du bordé, la largeur qu'a la toile; ce qui fait la hauteur du plissé. Sur ce trait on passe un fil qui forme la tête du rideau.

On arrange les plis sur la toile en coulant le fil ou la soie derriere la toile, & à chaque pli qui est en forme de tuyau, on fait deux ou trois points pour arrêter le plissé. Ou bien, si l'on veut, on fait le plissé à plat, c'est-à-dire, qu'on arrête cette forme de tuyau avec du fil ou de la soie dans le haut; ce qui dépend du goût d'un chacun.

Les anneaux se cousent à fil double, le point prenant l'étoffe par en bas, & seulement la toile par en haut, pour ne pas déranger la forme de la tête des rideaux.

Les mains du lit doivent avoir deux tiers de long sur trois à quatre pouces de large, & être bordées à une fois comme les ri-

deaux. On les fait toutes droites, ou découpées, ou bien aussi à cocardes avec des glands : c'est le goût qui en décide.

Lit à la Romaine, qu'on appelle Baldaquin.

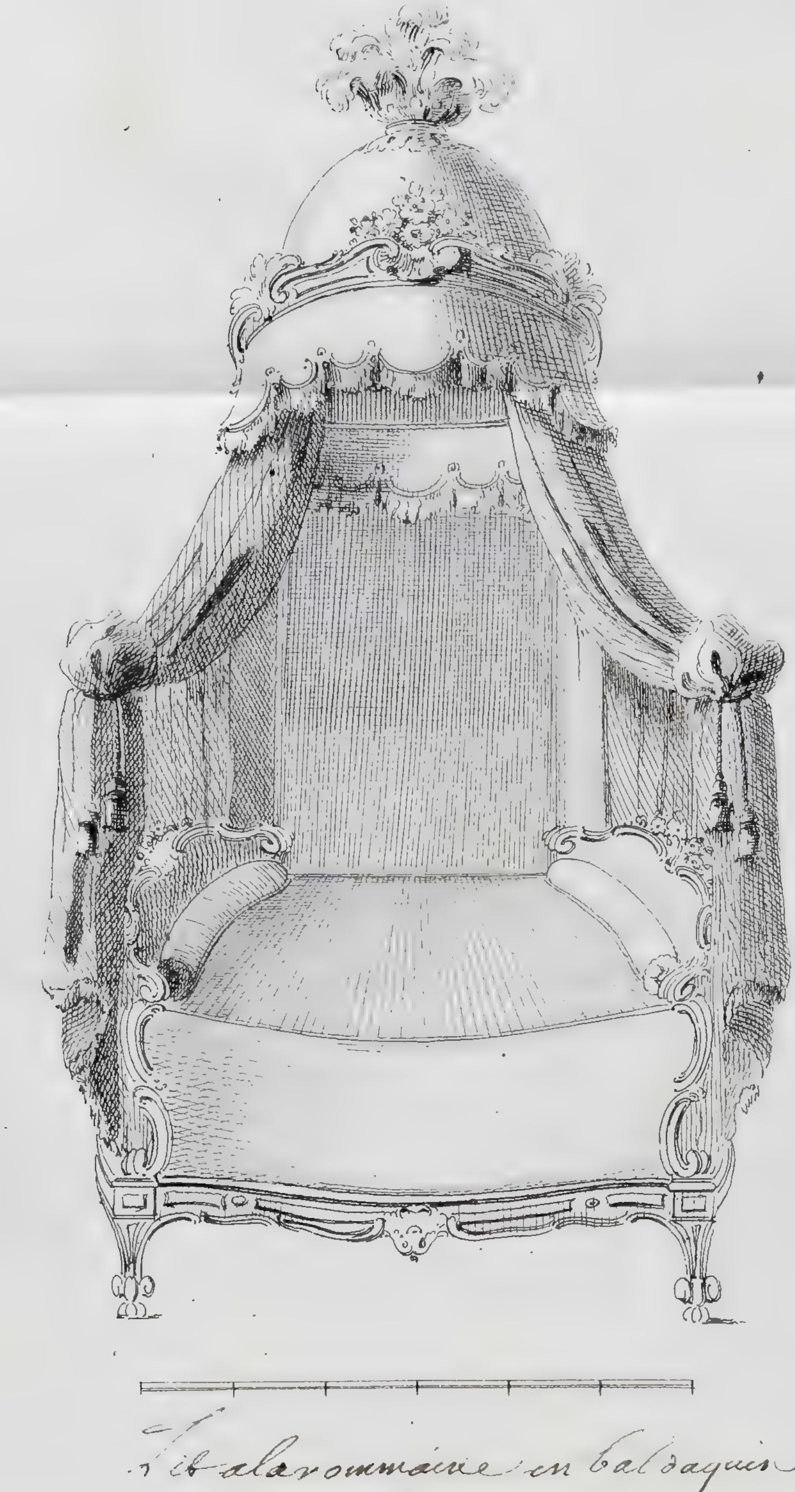
La couchette se met en travers, un des côtés de longueur est porté contre la muraille, & le baldaquin au-dessus de la couchette, précisément au milieu de la muraille.

En mettant deux différentes sortes d'Indiennes ou d'autre étoffe, ou bien deux dessins différents; le dedans du lit est d'une couleur & le dehors d'une autre, ainsi que les rideaux; & on fait les coutures ouvertes.

Si on emploie le chassis, on met les tringles en dessus ou en dessous, comme on veut. Pour le dôme, on les met en dessous. Si les bonnes-graces différent des rideaux, elles sont détachées comme celles du lit à la Duchesse, c'est-à-dire, qu'elles sont mises un peu plus en dedans du lit avec de petites tringles dont on peut pourtant se passer en les clouant au chassis, & elles servent ainsi à envelopper la housse du lit qui forme les rideaux. Si elles sont doublées de même que les rideaux, on les passe dans les mêmes tringles.

Si c'est un chassis, & s'il arrive que l'étoffe manque, on peut ne mettre qu'une petite pente au chevet, & qui descende autant que les grandes par en bas. On contre-

Lit a L'italienne -



Lit a la rommaine en baldaquin

A la hauteur de l'appartement, on met une ou cinq pommes en étoffe ou en plumes avec aigrettes, & on les proportionne pour la forme & la grandeur.

Le dossier du lit doit descendre de douze pouces ou environ plus bas que la garniture des matelas, laissant au bas quatre ou six pouces de toile, & quatre au haut.

On tire un trait de ligne depuis le haut du dossier jusqu'à l'endroit où l'on place les mains qui doivent tenir les rideaux; ce qui fait environ quatre pieds à hauteur de terre.

Le dossier doit de chaque côté excéder d'un pouce le chassis; & par en bas, il doit excéder de deux pouces chaque bout de la couchette.

Le découpé du chantourné se fait sans grande façon, afin qu'on puisse le mettre & ôter facilement. Il doit être de deux étoffes ainsi que le lit, & descendre derriere le traversin comme dans un lit à la Duchesse; mais en dehors il doit être au moins à deux lignes de terre.

On applique un galon ployé en deux sur les dehors du chantourné, pour marquer la hauteur des soubassements; elle doit être la même que celle du soubassement qui est au devant du lit.

Il faut aussi donner le rejet convenable à cette forme de soubassement, afin qu'il réponde au soubassement de devant.

Le

Le bordé du chantourné, ainſi que la coupe, doit être le même que celui du lit à la Ducheſſe.

Dans la courte-pointe, on coupe les lés pour être en travers de la couchette, c'eſt-à-dire, de face au baldaquin & au doſſier qui eſt dans la même poſition. Elle doit deſcendre de ſix ou huit pouces par derriere le lit, & la toile doit tomber par derriere juſqu'au pan de la couchette.

La diſtance d'un traverſin à l'autre eſt de quatre pieds trois pouces, & chaque traverſin doit avoir vingt pouces de recouvrement. Il y en a un qui eſt en plume & l'autre en crin ou paille.

On feſtonne la courte-pointe par devant, afin qu'elle réponde aux chantournés des deux bouts du lit, qui le font auſſi par en bas. Elle ſe borde pour le quarré du lit avec un galon ou crête double, que l'on poſe à plat en la couſant au milieu & à la dentelure, ou bien en formant le pincé au quarré & autour des joues; ou même on fait un ſoubaſſement à part.

Le lit à la Romaine ne différe du lit à la Turque que dans les chantournés, qui ſont ſans façon ainſi que le baldaquin.

Il n'y a point de doſſier garni dans le fond du lit, ni même de bourlet ſur le pan du lit par devant.

Les mains ſe font comme celles du lit à la Ducheſſe.

Lit à la Turque.

Lorſque les deux doſſiers de cette eſpece de lit ſont en croſſe, on y met un carton pour en former la rondeur par les dehors & par le haut. Ce carton eſt ſoutenu par deſſous d'une ſangle bien tendue, qui répond à la forme du bois.

Les deux dehors ſe couvrent avant les dedans, pour coudre plus facilement l'étoffe, & marquer la rondeur & la forme de la croſſe; après quoi l'on garnit les dedans des doſſiers.

Outre l'étoffe du corps de chaque doſſier, qui ne deſcend que juſqu'aux matelas & derriere les traverſins, on met à chaque doſſier une bande d'étoffe ſur le devant, qui deſcend juſqu'au deſſus du pan du lit; elle doit avoir cinq à ſix pouces de largeur.

Les doſſiers qui ne ſont pas en croſſe ſe garniſſent en dedans ainſi qu'un doſſier de fauteuil qui ne ſoit pas trop fourni de crin; les dehors ſe garniſſent avec une ſangle en croix, poſée à fleur du bois pour ne pas cauſer d'épaiſſeur, enſuite on y met une contre-toile & de l'étoffe par deſſus.

Outre les deux doſſiers dont je viens de parler, il y en a un de la longueur de la couchette; on le place dans le fond du lit, & il doit s'emboitter dans les deux autres. Cependant pour faciliter le moyen de faire le lit, on peut l'attacher ſur la muraille &

vis-à-vis les dossiers de la couchette. Ils se clouent d'ordinaire tous trois à cloux touchants, ou bien on les orne d'une crête attachée avec des cloux d'épingle. N'oublions pas que ce troisieme se garnit comme les deux autres.

Outre ces trois dossiers, on en met un quatriéme qui a la même forme que celui des lits à la Romaine.

Le bourlet se fait sur le pan de la couchette par devant

Le baldaquin, plus riche que celui du lit à la Romaine, a néanmoins la même forme.

Lit à la Polonoise.

Ce lit est à quatre colonnes de quatre à cinq pieds de haut, plus ou moins, selon la hauteur de l'appartement où il doit être placé. Sur chacune de ces colonnes est posée une courbe de fer en forme d'S, qui entre dans le haut de la colonne que l'on ferre à cet effet.

Les quatre courbes sont destinées à soutenir le baldaquin. On les enveloppe d'étoffe qu'on a soin de coudre par dessus & à surget, afin que les rideaux puissent la cacher.

On fait pour les colonnes des fourreaux qui descendent jusques sur le pan du lit, & ils sont de même étoffe que le lit.

Le dôme ou baldaquin est comme celui du lit à la Romaine quant à la façon de dis-

poser l'étoffe ; mais pour le bois, il eſt à quatre faces, au lieu que celui d'un lit à la Romaine ou à la Turque n'en a que trois.

De plus, ce baldaquin doit être beaucoup plus riche. Souvent on y ajoute une ſeconde calotte de guirlande de fleurs ou autre ſculpture. On la met par deſſus l'étoffe pour couvrir les coutures.

Si les quatre faces du découpé où les pentes ſe poſent & ſe clouent ne ſont point égales, on fait pour les quatre pentes quatre patrons qui ſe numérottent.

La courte-pointe a la même forme que celle du lit à la Romaine, avec cette différence que dans le premier il n'y a que le devant d'apparent, & que dans le ſecond les deux côtés, devant & derriere, doivent être égaux.

Si on fait un bourlet ſur les deux pans du lit, qui ſont en couleur rechampie, ou bien dorés, on ſupprime les ſoubaſſements ; ou, ſi l'on veut, on les fait régner derriere les pans du lit ; ce qui en rend le bas du pourtour plus agréable.

Les chantournés ſont ordinairement garnis & ornés comme ceux d'un lit à la Turque.

Avant de couper les rideaux, on met des cordons d'une colonne à l'autre, afin qu'en poſant les lés d'étoffe ſur le lit tout monté, ils tombent à plomb.

On doit ſe ſouvenir en les coupant, qu'ils

ne doivent pas être plissés sur les courbes, mais seulement sur les tringles du chassis.

Quand on a assemblé huit parties d'étoffe, dont quatre sont chacune de trois lés, & quatre autres de deux, on prend une partie plus grande & une moindre, on les regle sur le lit même, en les coupant en pointes par le haut, conformément à la courbe qui sert de regle; après quoi on coupe les six autres parties sur les deux premieres. On les joint toutes deux à deux, c'est-à-dire, une de trois lés pour la longueur du lit, & une de deux pour la largeur, & on les bâtit sur les courbes de fer.

Après que les rideaux sont ainsi marqués, on les cout à surget, ayant soin que les points soient un peu éloignés & pincés; on les borde ensuite de même qu'un carreau de siége, auquel on met une crête double ou un galon uni ou bien figuré; enfin tout ornement quelconque.

Les rideaux se croisent de huit pouces ou environ l'un sur l'autre au milieu des quatre parties. Le haut & le bas se reglent sur le lit même, afin qu'ils soient plus corrects.

La tête de la crête se pose au bord du pourtour des rideaux, & par conséquent la dentellure se trouve sur le corps desdits rideaux, afin qu'elle ne soit pas grippée; ce qui n'est pas à craindre aux rideaux de croisées qui ont des cordons pour les ouvrir ou fermer.

On peut néanmoins mettre des cordons aux rideaux du lit à la Polonoise, en mettant la crête comme celle des rideaux de croisées ; mais cet usage n'est pas commun.

On met aux quatre parties des rideaux du lit autant de mains, dont chacune s'attache à une des colonnes ; elles sont de même forme que celles du lit à la Duchesse, excepté qu'elles n'ont que demi-aune de long, au lieu que les autres ont deux tiers.

Lit en Niche.

Tout ce qui concerne ce lit se met en travers ; &, quant à la couchette, la courte-pointe, les chantournés, il ne diffère en rien du lit à la Romaine, excepté qu'on peut menager de l'étoffe derriere les chantournés, quand l'alcove répond à la longueur du lit.

S'il y a une impériale, la façon est la même qu'au lit à la Duchesse, excepté que le Damas se met en travers. De plus, on coupe la tapisserie du pourtour de l'alcove sur un même lé dont la mesure ait été reglée ; & on la coupe deux ou trois doigts au de-là de la mesure, à cause du racourcissement, de l'éfilage & même du remploi. On fait en sorte que les lés de tapisserie qui sont en face de l'alcove, se trouvent vis-à-vis de ceux de la courte-pointe, ciel-de-lit, &c.

Les petites pentes se coupent pour être cousues au bord du chassis de l'impériale

en dehors, afin qu'elles ſoient collées ſur la tapiſſerie.

On eſt quelquefois obligé de poſer la petite pente de devant un peu plus en dedans du chaſſis, afin que la tringle des rideaux puiſſe avoir du jeu entr'elle & la grande pente qui eſt ſur le devant de l'alcove.

On donne très-peu de rejet par en bas aux petites pentes, afin qu'elles tombent à plomb dans les coins du mur.

Il n'y a que la petite pente de devant qui ſe contre-double, parce qu'elle eſt la ſeule qui ſoit viſible par l'envers, & que les trois autres ſont collées ſur la tapiſſerie.

Le contour de l'alcove décide du deſſin de la pente du devant, qui eſt plus ou moins haute, ſuivant la hauteur des appartements, c'eſt-à-dire, depuis quinze pouces juſqu'à vingt-cinq au feſton du milieu ; &, par deſſus ce feſton, on peut mettre juſqu'à huit pouces de plus dans les deux bouts pour lui donner plus de grace, & elle ſe contredouble comme la petite pente du devant.

On met ſix ou huit lés, ſi l'on veut, aux rideaux en Damas. Les lés s'aſſemblent en couture rabattue, le bordé à plat & le pliſſé à l'ordinaire. Il ne faut pas oublier d'y mettre des mains.

Lit à Tombeau.

On coupe la longueur du deſſus du lit ſur

une barre briſée, qui eſt une de celles qui forment les côtés du tombeau, on prend pour la largeur la barre qui traverſe le pied. Le fond du lit ſe double de toile ou de la même étoffe; quand c'eſt de toile, on ne met point d'étoffe dans la partie quarrée du deſſus du lit, attenante au chevet, parce que la vue n'y porte pas.

Le doſſier ſe double toujours en toile forte; &, ſi l'on juge à propos, on ajoute de petites pentes autour du lit en dehors, & on les cout en ſurget avec le fond & rideaux après leſquels on les borde; cela ne ſe fait que lorſque les rideaux ſont bordés par le bas & les côtés : on fait de même aux petites pentes, & on peut en mettre en dedans, mais elles ne ſont pas auſſi néceſſaires que celles de dehors. On laiſſe une ouverture au milieu du pied & aux bonnes-graces ou rideaux, qui doivent ſe croiſer de deux pouces comme au pied du lit.

On attache des pointes de fer à la barre qui eſt derriere le doſſier, comme on en attache au pied & ſur les deux barres briſées en dedans du lit, & on fait au pourtour des œillets qui arrêtent le lit aux pointes. On peut, à la place des pointes, mettre des agraffes. Cette eſpece de lit a pour l'ordinaire ſept pieds de haut au chevet, & trois au pied du lit. Sa longueur eſt de ſix pieds.

La coupe des rideaux ſe fait ſur un plan

que l'on tire à cet effet, & on lui donne plus ou moins de longueur, ſelon l'étendue de l'étoffe qu'on y met, & qui doit excéder la longueur du lit.

Lit à double Tombeau.

Il ſe fait de même que le lit à ſimple tombeau, excepté que le doſſier fait le même effet quant au pied, c'eſt-à dire, qu'il eſt en façon de rideau; il n'y a de plus que le doſſier de bois garni ou non garni d'étoffe.

Lit à Colonnes.

Quand il eſt à impériale, il ſe fait de même que le lit à la Ducheſſe. Lorſqu'il eſt à ſimple chaſſis, on met la maîtreſſe fleur au milieu du chaſſis, avec des glacis au milieu des *lés* & ſur les coutures.

Le tour du chaſſis s'arrange comme le bas d'une impériale.

Le doſſier ſe tient de quatre ou ſix pouces plus large que le lit, pour envelopper les colonnes.

Il faut très-peu de rejet pour les petites pentes, parce que les colonnes les empêcheroient de tomber à plomb.

A l'égard des grandes pentes, elles doivent avoir deux pouces de rejet par en bas, attendu l'épaiſſeur des rideaux qui ſe tirent ſur les colonnes.

Si l'on veut épargner l'étoffe, on peut

ſouſtraire les grandes & petites pentes, & même les trois tringles du lit avec leur ferrure; pour cela, on fait un pliſſé aux rideaux du lit comme celui des rideaux de croiſée, & on y attache une toile ployée en deux, de la largeur de deux pouces, à laquelle on fait des œillets qui doivent ſe trouver juſtes aux pointes de fer poſées au fond du lit, & qui arrêtent les rideaux ainſi que le fond.

Les rideaux ſe croiſent de deux pouces, tant au pied du lit qu'aux bonnes-graces.

Quand le lit à colonnes a une courtepointe, on a ſoin d'échancrer la courtepointe au pied, en prenant le diamettre de la colonne, & l'étoffe eſt arrêtée au pied avec du galon ou du ruban de fil, ou bien avec des agraffes.

Au lit en forme d'impériale de caroſſe, l'étoffe ſe met comme celle du lit en baldaquin, c'eſt-à-dire, que le pied de la fleur ſe poſe au bord du pourtour & en dehors du chaſſis; elle ſe coupe par pointes vers le centre des impériales qui ſont plus ou moins ornées à cet endroit nommé *le plateau*.

Les découpés des lits à impériale, baldaquin, chaſſis & autres, ſont ſouvent ſculptés & peints en couleur rechampie, ou bien dorés; ce qui fait un bon effet. On peut, pour donner de la bonne grace au lit à im-

périale, prendre la forme des manſardes qui creuſe en dedans.

Les rideaux de lit à l'Italienne ont beaucoup de rapport aux rideaux de croiſées qui portent ce nom.

Au lit à la Turque, & à tout autre où l'étoffe de la courte-pointe eſt en travers, on peut, ſi on le juge à propos, mettre l'étoffe qui entoure le traverſin du même ſens que les chantournés, c'eſt-à-dire, la fleur montante.

Façon d'appliquer le Satin, le Galon & la Milanoiſe ſur un lit, en Serge ou autre.

AVANT que d'employer le Satin, on colle un papier blanc ſur ſon envers avec une colle faite de farine, & l'on n'en met pas trop épais ſur le papier, afin qu'elle ne pénétre pas à l'endroit du Satin. Après qu'il eſt ſec, on le découpe ſuivant le deſſin dont on a beſoin, & on l'applique deſſus la Serge ou autre étoffe. On le cout à points en deſſus à l'extrêmité du bord du deſſin. On borde ce Satin d'une milanoiſe, en couvrant bien réguliérement les points & le bord du Satin. En couſant cette milanoiſe, on panche un peu ſon aiguille de côté, pour que le point ſe trouve préciſément au milieu du deſſous; ce qui empêche la milanoiſe de varier, & même on la perce de diſtance à autre, ſurtout aux endroits où le deſſin forme la poin-

te. Il faut avoir ſoin qu'elle n'aille pas en zigue-zague ; ce qui feroit un vilain effet.

Le galon ſe cout à point de côté & au bord, dans tous les endroits ronds. Après que ces parties ſont couſues bien réguliérement au trait du crayon qui marque le deſſin, on a ſoin, pour l'autre partie qui forme des plis, de les faire tomber bien droits & également. Quand il eſt queſtion de finir un rouleau, alors on paſſe une ſoie, en arrangeant bien également les plis que l'on arrête au milieu, & faiſant un point d'aiguille au milieu de chaque pli.

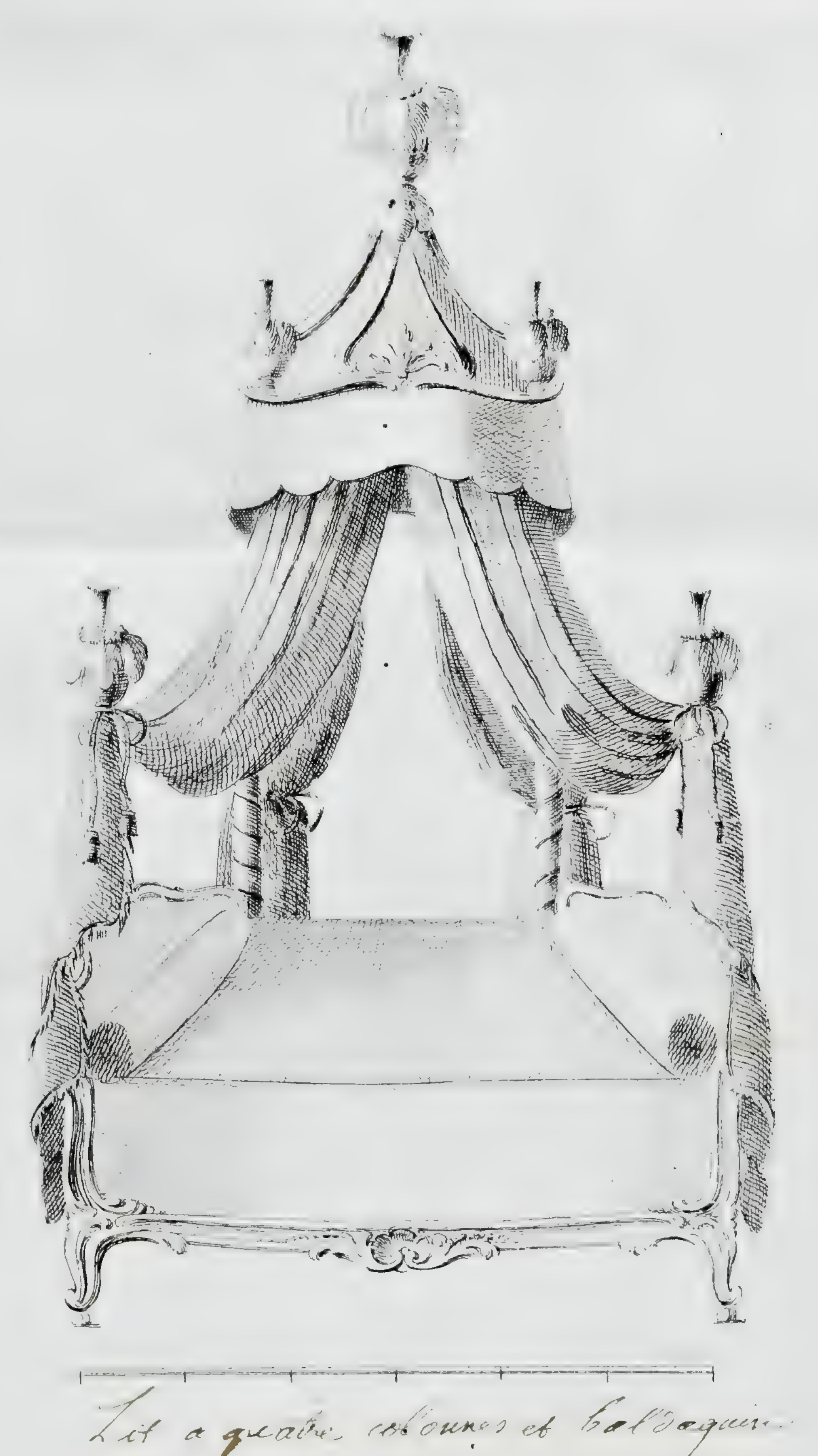
Avant toute choſe, on poſe ſes patrons de deſſins dans leurs juſtes proportions que l'on ponce, d'après leſquels on en marque tous les traits avec du crayon de ſavon pour la Serge ; mais pour une autre étoffe, on ſe ſert de crayon fait de pierre de craie.

Lit à l'Angloiſe.

Il peut ſervir de ſopha dans le beſoin. On doit avoir ſoin que les doſſiers tombent également l'un ſur l'autre ; ce qui dépend de la ferrure bien priſe.

On ſangle une forme de petit chaſſis ſur le coffre qui ſert à renfermer matelas, couverture, traverſin, &c. enſuite on ſangle le fond & le doſſier ; mais on ſangle le fond deſſus & deſſous, & le doſſier deſſous ſeulement.

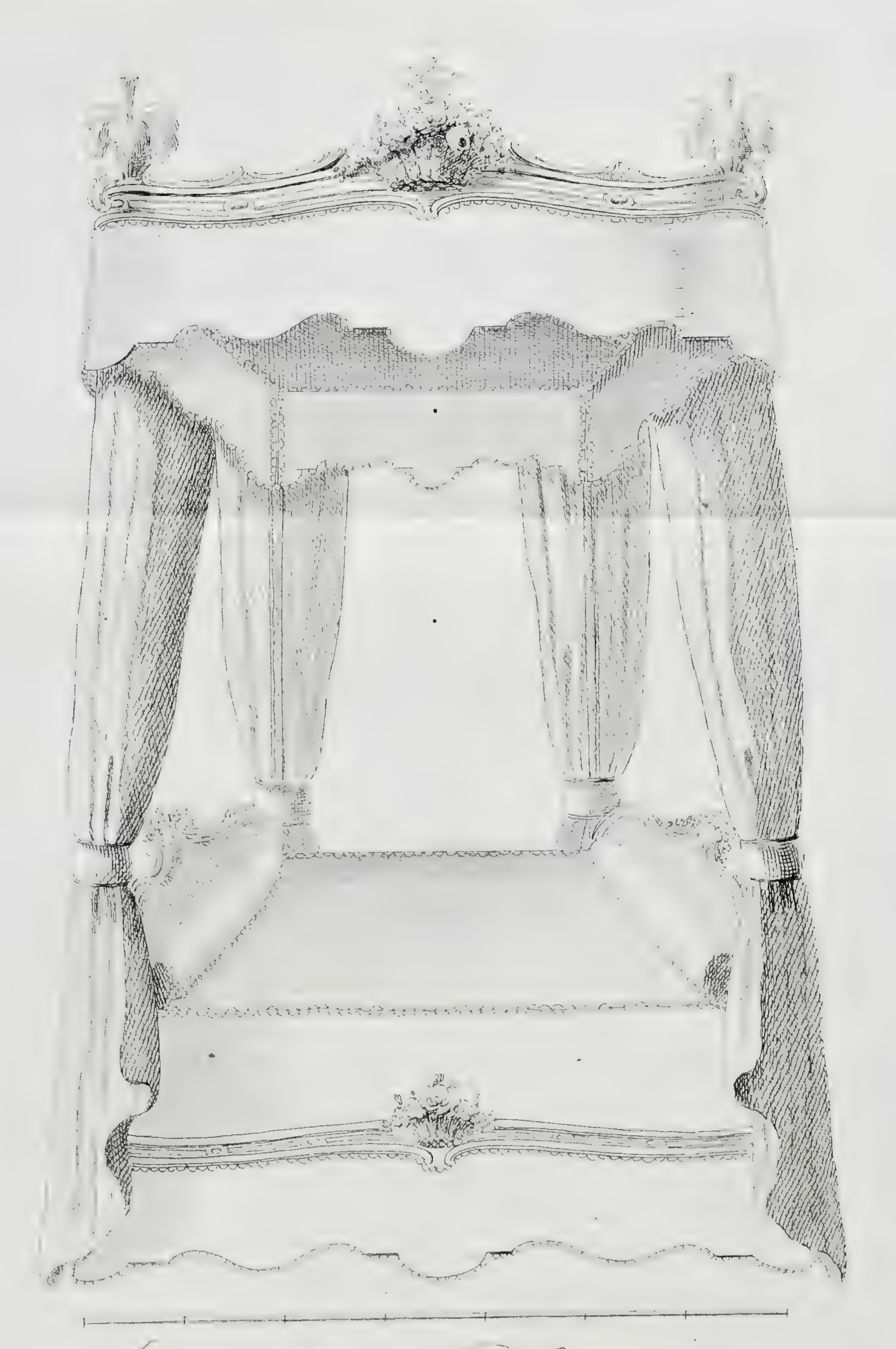
Ainſi



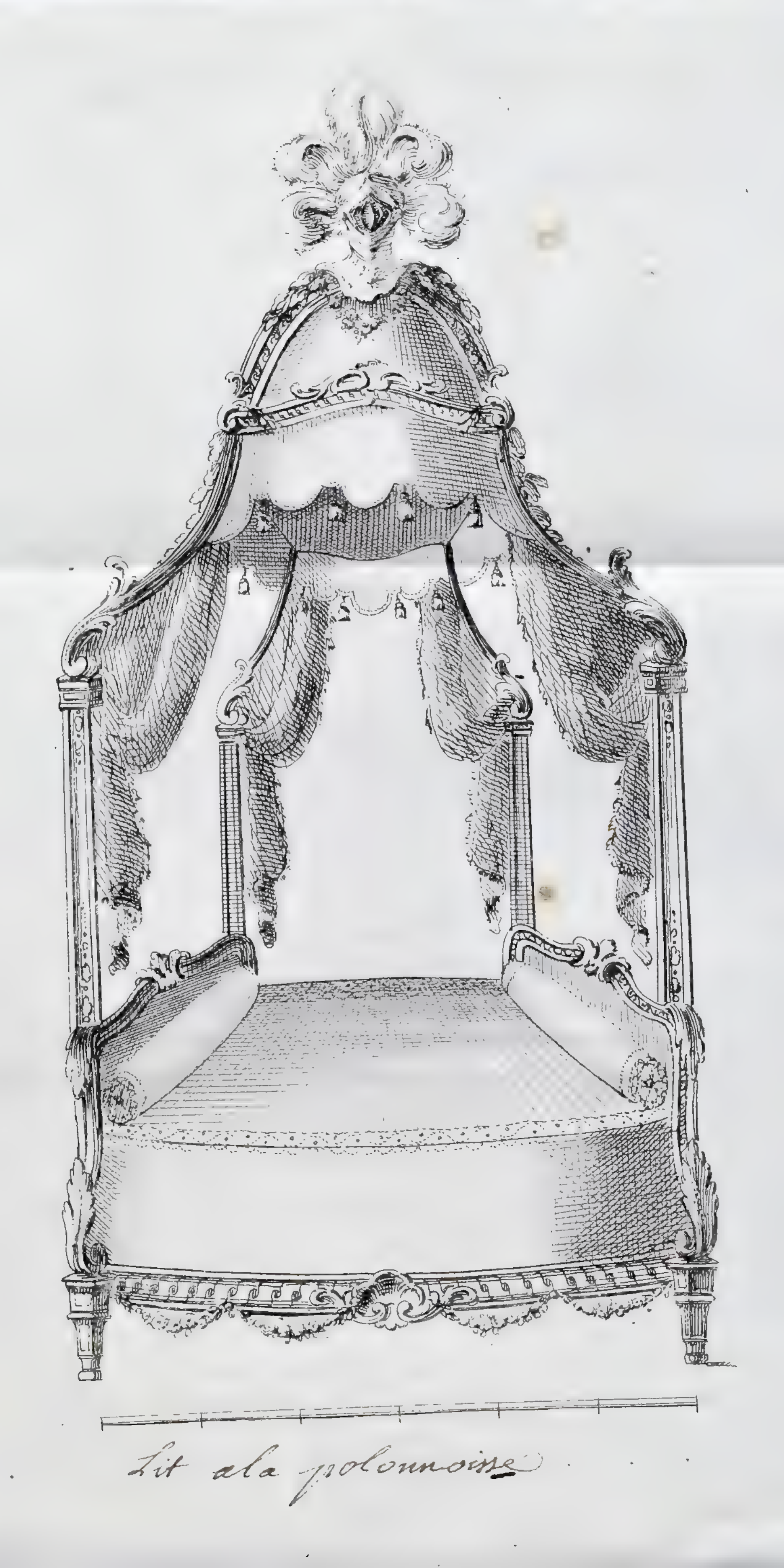
Lit a quatre colonnes et baldaquin.



Lit a quatre colonnes en draperies



Lit a quatre Colonnes



Lit ala polonnoise



Lit ala polonnoise . . .



Lit a la turque

Ainſi le lit déployé forme trois parties ſanglées. 1° Le petit chaſſis qui couvre le coffre. 2° Le fond, dont le deſſous reçoit le matelas quand le lit eſt déployé, & dont le deſſus reçoit la garniture du ſiége. 3° Le derriere du doſſier, qui eſt croiſé par devant avec pluſieurs ſangles, & qui a par deſſus une toile qu'on appelle *contre-toile*.

Le fond & le doſſier qui tiennent au coffre, n'y tiennent que par des charnieres. Le doſſier de derriere tenant au corps du coffre, ſur lequel tombe le doſſier du devant, eſt enquadré d'une toile à damier, de la couleur de l'étoffe ; & il ſeroit mieux d'enquadrer les montants & le ceintre, qui fait le derriere du doſſier de la même étoffe que celle du lit.

On rabat enſuite cette toile en dedans du doſſier ; il ne faut pas que cela ſoit trop épais par dedans.

Pour faire joindre au fond les joues qui tiennent au doſſier, il eſt néceſſaire de dégager les mortaiſes du fond & les tenons des joues, afin qu'elles puiſſent facilement entrer & ſortir du fond. Le tout enſemble ne doit pas être garni trop fort.

Quand on poſe l'étoffe ſur le coffre, on la met juſte par le bas, & on la laiſſe un peu déborder par le haut, afin qu'elle couvre le coffre tout autour ; on fait la même choſe en couvrant le fond, afin que les deux dé-

bordés se joignent. Les derrieres du fond s'attachent avec des broquettes par dessous. Ordinairement la forme du coffre ne se couvre point par le derriere, qui est toujours adossé au mur.

Il y a des coffres de lits à l'Angloise qui ne se garnissent point, attendu qu'ils sont d'un bois propre ou peint, qui n'a pas besoin de cet ornement.

En couvrant les joues, on laisse déborder l'étoffe par derriere & par en bas, afin qu'elles puissent bien fermer.

Le fond & le dossier se clouent avec des cloux dorés ; & à chaque face, on met quatre rangs de cloux de même espece.

Garniture de Lit.

On entend par garniture de lit les parties qui servent au coucher, dont les principales sont la paillasse, les matelas dans lesquels est compris le sommier, le lit de plume, &c. Je vais en donner une idée.

Façon de la Paillasse.

On donne à la paillasse quatre à cinq pouces d'emplissage sur la longueur, & six sur la largeur ; & en la cousant, on fait trouver les lisieres de la toile à l'ouverture qui est en dessus & au milieu.

On fait cette couture de biais en partant de l'ouverture pour aller aux deux bouts ;

dans sa longueur. Les coutures des deux bouts qui forment le travers, se font aussi de biais par les deux côtés en partant à un pied près des coins ; & ce biais est à cet endroit environ d'un pouce & demi de large.

On fait les coins de la paillasse plus ou moins hauts, à proportion de l'épaisseur que l'on veut lui donner. C'est cette épaisseur qui sert de regle, & qui fait aussi qu'on n'est pas toujours fixé à l'emplissage dont j'ai parlé.

On brise la paille à mesure qu'on la met dans la paillasse ; elle s'arrange également avec la main, & ensuite avec un bâton.

Les piquures se font comme celles des matelas, mais elles ne sont pas en si grand nombre ; on en met ordinairement quatre, six ou huit : les bouffetes sont de crin.

Façon des Matelas.

Il faut carder trois fois la laine neuve, & la retourner deux fois sur la carde ; mais la vieille se carde à deux reprises seulement, & ne se retourne qu'une fois.

On la pose de trois manieres sur la premiere toile qui s'accroche au métier.

1° On a soin de l'étaler telle qu'elle est.

2° On l'arrange sur le côté.

3° On la met debout.

On prétend que la derniere façon est la meilleure ; mais l'essentielle est de la poser

bien également dans toute l'étendue d'un grand matelas.

Si au contraire le matelas ne doit servir que pour coucher une personne, on le fait plus fort au mileu.

Les matelas de trois pieds & demi & au-dessous se font ainsi que ce dernier ; il faut néanmoins que les bords, tant en long qu'en travers, soient suffisamment garnis, sans quoi le lit ne feroit pas un bon effet, & on seroit mal couché.

On pose ensuite la seconde toile, & on la pique à onze, quatorze ou dix-huit piqures, c'est-à-dire, plus ou moins, selon son étendue.

Les quatre premieres piqures qui se font aux quatre coins du matelas, sont à distance des bords d'un pied ou environ, les autres à proportion & à égale distance entre elles, en partant de ces quatre premieres piqures pour aller au milieu, & ensuite entre elles & le milieu.

Pour serrer la piqure, on commence par faire un nœud arrêté au bout de la ficelle, ensuite un nœud coulant, dans lequel on pose dessus & dessous une bouffete de laine suffisamment forte ; & en rangeant la bouffete, on serre son nœud coulant ; & pour l'arrêter, on fait un autre nœud par dessus.

Avant de coudre les côtés du matelas sur la longueur & sur la largeur, on les garnit de laine, qu'on a soin d'arranger.

On les cout à points de ſurget, & on remploie de biais les extrêmités des bouts.

On garnit auſſi de laine les quatre coins; on en remploie la toile en dedans, & on les cout également à ſurget.

Le ſommier de crin entre dans la claſſe des matelas, & ſe fait de même.

Façon des Lits de plume, Traverſins & Oreillers.

Les lits de plume, les traverſins & les oreillers ſe couſent bien dru à point arriere; on forme les coins des lits de plume pour en marquer le quarré; on met des ronds aux traverſins, & on laiſſe les pointes aux oreillers.

Le Coutil de tous ces meubles ſe gomme bien également, mais on peut éviter la gomme dans les Coutils garnis de duvet.

On donne à un lit de plume ſix pouces d'empliſſage ſur la longueur & autant ſur la largeur.

Les ronds des traverſins tiennent lieu de l'empliſſage.

Les oreillers n'ont point d'empliſſage, étant quarrés en tout ſens; leur meſure ordinaire eſt de demie-aune à deux tiers.

L'on met, ſi l'on veut, aux matelas & lits de plume des plattes-bandes que l'on borde.



CHAPITRE VIII.

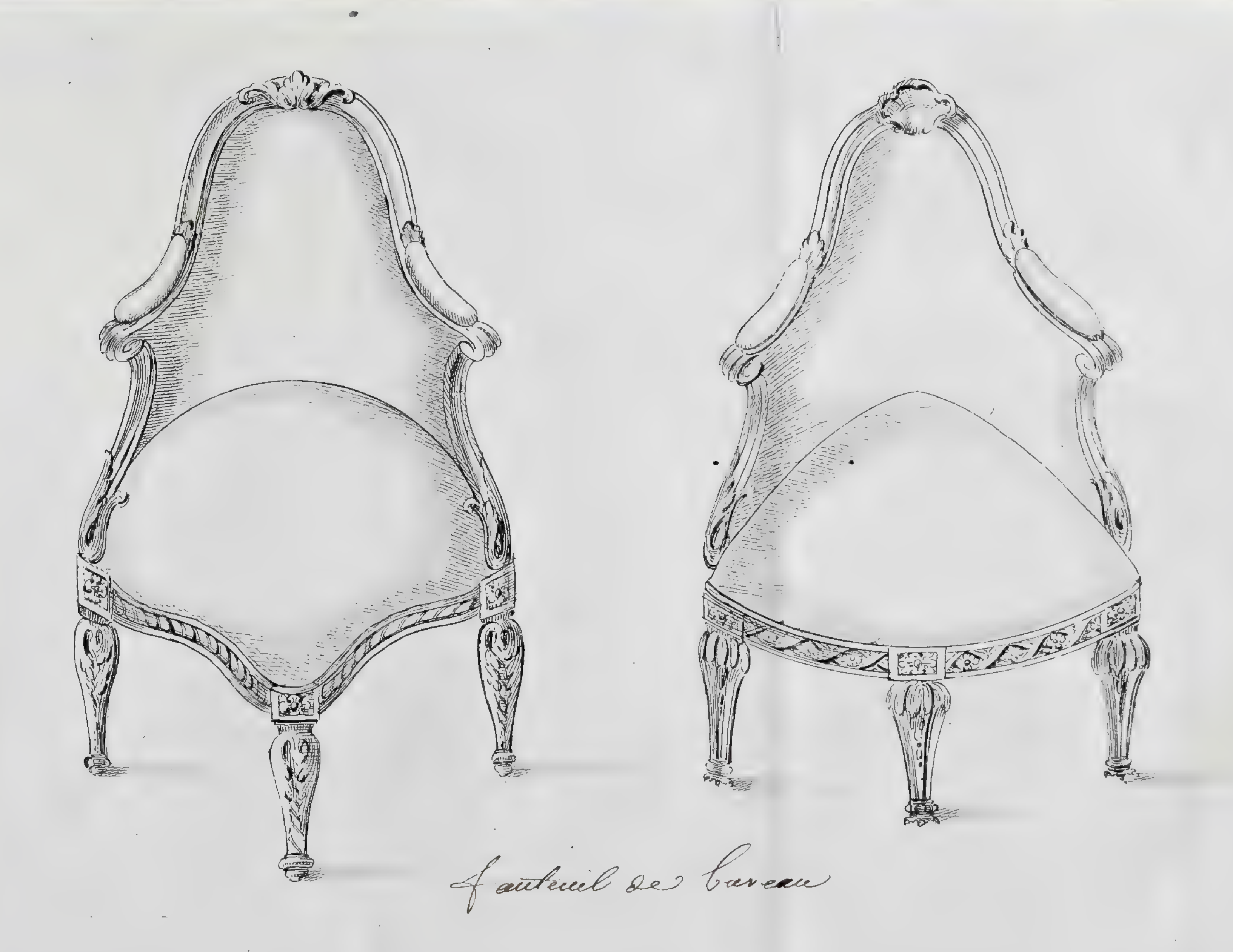
Des Siéges.

FAUTEUILS.

LE FAUTEUIL encadré de toile, ſuivant l'ancien uſage, peut ſervir de regle pour tout autre ſiége, même les plus nouveaux.

On coupe d'abord la toile qui forme le derriere du doſſier, & enſuite les trois bandes qui doivent l'encadrer; celle du ceintre ſe prend ſur la largeur de la toile, & les deux qui ſervent aux deux côtés ſe prennent ſur la longueur. On appointe ces trois bandes avec quelques broquettes pour faire tomber droites les rayures, après quoi on les échancre à chaque encoignure, & elles ſe clouent par devant; puis on poſe la toile du corps du doſſier, & on la fait paſſer par deſſus une barre qui eſt au bas. Ou bien, ſi l'on juge à propos, on enveloppe la barre d'une bande de toile ſéparée, mais aſſortiſſante au reſte. Enfin il faut que toutes les parties de la toile tombent droites & quarrément. On met par deſſus une contre-toile, enſuite une ſangle en croix.

On poſe bien près l'une de l'autre les ſangles du fond, tant celles qui ſont en long que celles qui ſont en travers, en commen-


Fauteuil de bureau

çant par attacher en travers les deux premieres ſur le devant, & en remployant la premiere par les deux bouts ſur les deux côtés, pour la faire approcher & remplir le milieu du bombage.

Celles de longueur s'attachent par derriere, & on les arrête par devant. Il faut les approcher l'une de l'autre de façon qu'il n'y ait point de jour entre; après quoi on attache celles qui reſtent à poſer ſur les côtés : elles ſe placent l'une dans l'autre; ce qui forme une eſpece de quadrille.

Façon des Bras.

Pour garnir les bras, on attache les toiles en dedans avec deux broquettes. On poſe le crin deſſus, & on l'arrête avec trois broquettes, une dans le milieu & deux près des bouts; on arrête en dehors la toile avec une broquette à chaque bout, une par deſſus aux deux bouts, après quoi on abat la toile par les quatre coins, & on l'attache avec quatre broquettes : cela fait, on met dans le milieu des bras une broquette en dedans & une en dehors.

Il faut finir le dedans avant le dehors de cette maniere : après la broquette du milieu, on en met ſur les côtés toujours en abattant, ſans trop écraſer les extrêmités des bras. La piquure ſe fait en entrelaçant la ficelle dans le crin; on prend garde qu'elle ne paroiſſe

pas ſur la toile, & enfin il faut qu'il n'y ait ni crin ni bourras.

L'étoffe des bras ſe poſe de même façon que la toile.

Façon du Bourlet.

Il eſt de toute néceſſité qu'il y ait un bourlet ſur le devant du fauteuil, ſans quoi le fond ne pourroit pas ſe ſoutenir. Il faut attacher la toile du bourlet aux deux bouts, & près du bas de la conſole, en tirant la toile ſur le devant & en l'arrêtant avec une broquette au milieu pour lui faire prendre la forme du bombage. On la cout à fil double, ou avec de la ficelle.

Pour poſer le crin du bourlet, il faut en mettre plus dans le milieu; afin qu'il ſoit un peu plus ferme dans cet endroit, on met une broquette à chaque bout de la toile en ſoutenant le crin, on en met auſſi une autre dans chaque creux du bombage, c'eſt-à-dire, à la diſtance des coins d'environ ſix pouces; cela fait, on abat les deux bouts du bourlet, & on met deux autres broquettes à peu de diſtance du milieu, que l'on fixe par un autre d'où l'on part pour finir le devant du bourlet.

Quand on eſt près des deux bouts du bourlet, on abat la toile pour la derniere fois, & on le finit à ces deux extrêmités par devant & ſur les deux bouts.

Ayez ſoin que la broquette ſoit bien poſée ſur la vive-arrête du bois, pour éviter toute inutile épaiſſeur. On ne doit poin laiſſer paſſer de crin autour de la toile d'embourrure. Afin de ſoutenir le devant du bourlet, il faut le piquer en dedans avec une ficelle qui s'arrête ſur le devant avec quelques broquettes. Il faut auſſi le piquer en dehors aux creux du bombage pour le faire rentrer à cet endroit.

Façon du Fond.

Le fond ſe fait par devant de même que le bourlet. Quand on poſe le crin ſur la ſangle, on le met plus foible ſur le derriere & plus fort ſur le devant & dans le milieu, que ſur les côtés qui doivent ſur-tout être bien égaux.

Après avoir attaché le derriere de la toile d'embourrure avec deux broquettes, on attache le devant avec une broquette ſur chaque bout, & on arrange le crin du fond comme du doſſier, en fourrant ſes deux mains ſous la toile, & en écartant ſes doigts afin de donner au crin en l'arrangeant la forme qui lui convient; enſuite on attache la toile avec deux broquettes à la diſtance qui eſt du milieu aux coins; ce qui fait quatre broquettes: on en met une par derriere chaque conſole pour fixer le crin, on abat enſuite les deux coins du devant, qui ſe fi-

nissent de même que le bourlet ; cela fait, on échancre la toile près de la console & du dossier, & on finit les deux côtés & le derriere. Le fond ne doit pas être trop mince sur les côtés, & il faut qu'il soit un peu soutenu par derriere.

En piquant le fond en demi-cercle, il faut soutenir le crin dans le milieu. Il se fait deux piquures par travers, l'une au-dessus de l'autre par le devant & à deux ou trois doigts de distance, en partant du bord du bois à la premiere piquure, & toujours à même distance de la premiere à la seconde.

Le crin de la piquure doit s'arranger également & proprement sans qu'il y ait aucun creux, ce qui contribue beaucoup à la bonne façon du siége.

Au-dessus de cette piquure & dans toute l'étendue de la toile d'embourrure, on pose une toile qui est faite pour conserver l'étoffe du fauteuil. Elle s'attache par devant avec deux broquettes, on la tire ensuite par derriere, on l'attache de même ; puis on l'abat par devant, & on la fixe avec des broquettes aux deux coins, au milieu & aux creux du bombage.

En tirant bien ferme la toile par derriere, on l'attache avec des broquettes à distances égales, après quoi on l'échancre au bas de la console & tout près du bas du dossier qui fait le derriere du fond, & l'on finit le de-

vant, les côtés & le derriere. Je recommande sur-tout, que le devant soit bien uni, la toile bien abattue, & que la piquure ne souffre ni creux ni épaisseur.

L'étoffe s'attache juste dans le milieu par devant avec une broquette, & une de chaque côté à peu de distance des coins, après quoi on la tire par derriere, & on l'attache avec deux broquettes près des échancrures, & avec une dans le milieu.

On a grand soin de tirer bien également son étoffe devant & derriere; & quand les fleurs sont bien correctement posées en tout sens, & l'étoffe bien abattue, on fait les échancrures, d'abord celles du bas des consoles qui soutiennent les bras, & puis celles du derriere du fauteuil.

Façon du Dossier.

La toile du dossier doit s'attacher avec deux broquettes par le bas; on met ensuite le crin plus épais dans le milieu, & plus par le haut que par le bas, en relevant & attachant la toile par le haut.

Les coins & le ceintre doivent être plus forts de crin, lorsque le fauteuil est couvert de tapisserie, maroquin ou autre étoffe dure; on l'attache avec des broquettes, une dans chaque creux du ceintre; on en met ensuite une à chaque côté proche les bras : cela fait, on détache celles qui sont au haut des coins, & on les rattache en tirant un peu la

toile, & la faisant tomber droite. Les deux côtés se finissent après, & le haut & le bas en dernier lieu. Il est nécessaire que le haut du fauteuil soit bien rond & bien soutenu; on le finit comme le devant du bourlet du fond. Il faut laisser pour mettre le clou doré du tour du dossier, un demi-pouce ou environ de distance. Quand les Menuisiers ne laissent pas suffisamment de quoi, on fait pour le mieux. La piquure se fait à trois points, en relevant le haut.

A l'égard du corps du dossier, la piquure se fait en demi-cercle, ou bien en marquant les côtés du dossier avec la ficelle comme le haut, & en forme de bourlet ce qui fait le dossier quarré. On met ensuite sur le crin de la piquure une toile qui s'attache avec des broquettes, d'abord par le haut, & après par le bas; & on finit successivement le haut du dossier, les côtés & le bas.

On n'oublie point de marquer les milieux du bois haut & bas, lorsqu'il n'y a rien qui les désigne.

Le bas de l'étoffe qui couvre le dossier s'attache avec trois broquettes, une dans le milieu & une à chaque coin; le haut s'attache de même à chaque coin, dans les creux du ceintre & au milieu; après quoi on détache les broquettes de chaque coin par le bas, & on abat l'étoffe, que l'on ratache ensuite; on met quelques broquettes sur les côtés,

en

en commençant à la naiſſance des bras haut & bas; ce qui fait une eſpece de bâtis, après lequel on finit le haut, les côtés & le bas. Si le doſſier exige d'être échancré, on ne le fait qu'après que l'étoffe eſt bien tirée & égaliſée en tout ſens, ſur-tout il faut éviter les plis & les rides.

Avant que de commencer à garnir le fond, il faut, pour plus grande facilité, mettre le clou doré au doſſier.

L'étoffe des bras ſe poſe de la même façon que la toile.

On poſe dans le pourtour du doſſier, du fond & des bras, un clou doré ou bien une crête.

Lorſqu'une tapiſſerie ou un maroquin donne de la peine pour le tirer, parce qu'il ne tombe pas droit, on l'attache par devant & par derriere; & en tirant à force les endroits qui réſiſtent, on laiſſe les autres côtés aiſés.

Si l'on n'eſt pas bien attentif aux échancrures du maroquin, il ſera gâté ſans reſſource.

Quoique les autres étoffes ſoient moins difficultueuſes pour les échancrures, il faut néanmoins y apporter toute ſon attention, & ne point finir les fonds ni les doſſiers, que l'on n'ait auparavant fait paſſer les p is & les rides; & que les fleurs ne tombent bien également au pourtour des uns & des autres. Ce qui ſe fait par le moyen d'un bâtis de broquettes; après quoi l'on coupe le ſurplus de l'étoffe, en laiſſant ſimplement de quoi

faire le remploi. Quand on attache l'étoffe du dossier à demeure, il faut avec le bout des doigts repousser la garniture, afin de faire la place pour le clou doré.

Façon de la Chaise.

La chaise ne différe en rien du fauteuil pour la façon du fond & du dossier ; il n'y a que les bras & l'échancrure du bas des consoles à supprimer.

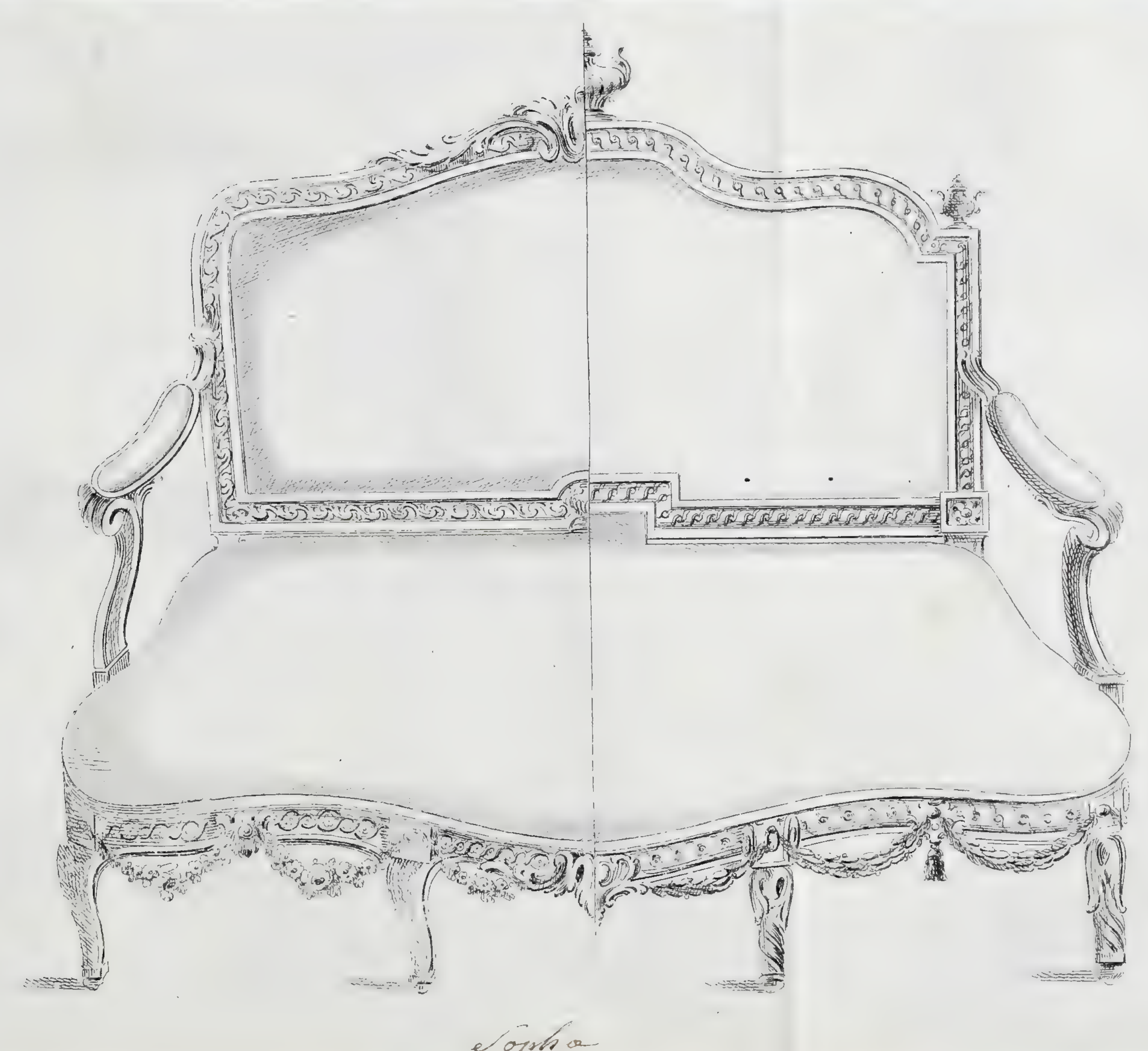
Façon du Sopha.

Le sopha entre dans la classe des fauteuils. On le sangle & on le garnit de même. Quant aux joues qui tiennent au dossier, si elles sont dans l'ancienne forme, on met en travers au bas du dossier, à la distance du fond d'environ trois pouces, une sangle qui s'y attache par un bout, & on porte l'autre bout par devant sur la partie qui soutient la joue.

On met près du dossier, à deux pouces de distance une autre sangle qui s'attache par un bout à celle de travers, & qu'on fixe par l'autre bout sur le haut de la joue.

On cout sur ces deux sangles une toile qui doit recevoir la garniture de crin. Si le sopha a des bras, on porte les joues sur l'accoudoir au bout duquel sont les bras, & on évite par en bas la sangle de travers.

Les dessous des bras se garnissent en dehors, de même que les poches d'une bergere dont nous parlerons plus bas ; & en de-



Sopha

dans l'étoffe de la joue descend sur le siége. On garnit aussi les dehors des joues en plein.

Lorsqu'on pique les joues, on fait revenir la garniture sur le devant.

En garnissant un dossier, quel qu'il soit, sur-tout quand il est à bois apparent, ayez soin de laisser une distance d'un demi-pouce ou environ de la moulure, ou baguette du dossier à la garniture, afin de pouvoir placer le clou doré.

Le haut & le bas d'un sopha se piquent de la même façon, c'est-à-dire que la ficelle, avec laquelle on pique le dossier, s'attache au haut en relevant, au moyen de deux piqures, la garniture de crin : la premiere sert à relever le crin du milieu, la seconde forme une espece de bourlet sur le haut & sur les côtés. Ne manquez pas d'observer que le haut doit être bien rond & ferme. Quant à l'épaisseur, elle est rélative à la grandeur du sopha.

Si le sopha a des joues & des bras tout ensemble, on couvre d'étoffe, premiérement les bras, secondement le dossier, troisiémement les joues, quatriémement le fond. Mais si le sopha est fermé par en bas, le fond se fait avant de finir le dossier par le bas.

Le côté des joues se garnit, premiérement de toile, secondement d'étoffe pareille à celle du sopha.

Le milieu de l'étoffe se met exactement

au milieu du fond du ſopha, c'eſt-à-dire, au milieu du bois ; & avant d'en échancrer l'étoffe, elle doit être bien tirée & abattue, tant ſur le derriere que ſur le devant ; & il faut que les fleurs tombent à égale diſtance ſur les côtés du devant & du derriere, enſuite on échancre l'étoffe comme celle du fauteuil dont j'ai parlé plus haut. Le doſſier & le fond demandent les mêmes ſoins pour la coupe de l'étoffe ; la plus belle fleur ſe place au doſſier, de façon néanmoins que le ceintre, qui baiſſe ſur les deux côtés, n'occaſionne point de couper les fleurs par le haut ; pour éviter cet inconvénient, on proportionne le lé du milieu avec ceux des côtés, & alors toutes les fleurs ſont dans leur agrement.

Les fleurs des joues doivent être aſſorties à celles du doſſier, tant par la qualité que par l'égalité de la hauteur ; après quoi on coupe les lés du fond, les élargiſſures & les dehors des joues.

Le fond demande, pour la diſpoſition des fleurs, les mêmes attentions que le doſſier, attendu qu'il creuſe ſur les deux côtés du bombage, ce qui le fait reſſortir au milieu.

Remarquez que le même inconvénient ſe trouve au devant du fond dont les creux coupent le pied de la fleur, & au doſſier dont les creux du ceintre coupent la fleur par la tête. Il faut donc employer les mêmes ſoins.

On assortit, autant qu'il est possible, les élargissures du fond & du dossier, sur-tout celles du dossier. S'il y a quelque difficulté dans les lés, & qu'il soit nécessaire d'en couper quelque partie, on se sert de ces mêmes parties pour faire les apiécements.

Façon du Canapé.

Le canapé se fait de même qu'un sopha, à l'exception du carreau & de la platte-forme du fond. Après que celui-ci est sanglé, on en prend le patron pour faire le carreau ou matelas.

La console qui soutient le bras oblige de reculer l'échancrure de l'étoffe, parce qu'afin de donner à cette console la grace qui lui convient, elle recule dans la partie du haut sur lequel le bras est porté. On observe la même chose aux autres siéges.

On coupe la toile du carreau en laissant quatre pouces de plus en long & deux pouces en large ; la raison en est que la piquure emporte cet excédant. Cela produit le même effet à la piquure à l'Angloise.

Il faut que la platte-bande ait depuis six jusqu'à dix pouces par devant. Elle se diminue de trois pouces, en commençant par le derriere de la console qui soutient le bras ; ce qui fait trois pouces de moins par derriere que par devant.

Le carreau se peut faire sur un métier à

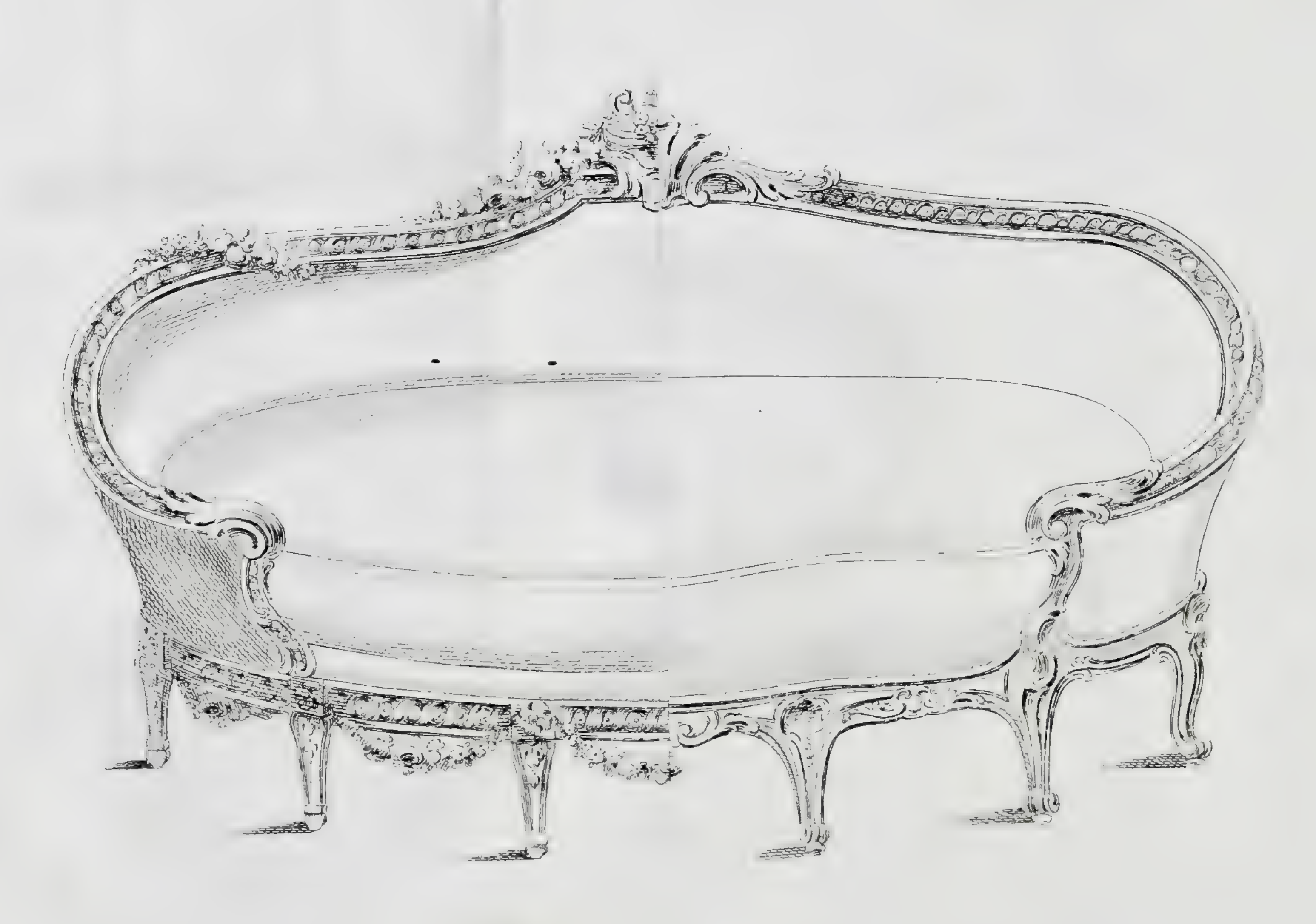
matelas, ou bien ſur une table, en le bâtiſſant avec des broquettes. Il en eſt de ces carreaux comme de ceux des fauteuils & chaiſes, qui doivent être garnis bien fort de crin ſur le devant, attendu qu'ils ſont la partie qui fatigue le plus. Sur-tout il faut éviter les bourras, en égaliſant le crin avec la main, ou avec une petite regle, ſelon que cela eſt plus commode à ceux qui les font.

La platte-bande ſe cout par le bas avant que de garnir le carreau de crin ou de laine; on met enſuite la toile de deſſus, que l'on appointe d'une diſtance à une autre.

Le carreau ſe pique comme le matelas, même avec plus de piquures; le mieux eſt de le piquer à l'Angloiſe, c'eſt-à-dire, avec une ficelle entrelacée de la platte-bande aux bords du deſſus & du deſſous.

Tout le reſte de la partie du carreau ſe pique avec la ficelle également entrelacée du deſſus au deſſous & alternativement. On la couvre de laine pour remplir la piquure avant de poſer l'étoffe.

Lorſque le carreau eſt piqué à l'Angloiſe, on coupe l'étoffe juſte au patron, afin qu'elle ſoit bien étendue; s'il eſt piqué à l'ordinaire, on la coupe plus longue de quatre pouces & plus large de deux. On répartit le ſurplus de la longueur dans l'étendue proportionnée à la longueur du carreau, afin qu'il ſe trouve juſte aux échancrures & aux autres parties du ſiége.



ottomane

Si on eſt un peu trop juſte d'étoffe, on ne la fait pas tomber juſqu'au bas des plattes-bandes ; ſoit ſur les côtés ou ſur le derriere, mais ſeulement à un pouce plus bas que le deſſus du carreau.

On peut en laiſſer manquer ſix pouces au bas du doſſier & des joues, que l'on remplace par de la toile.

On fait pour la platte-forme un bourlet ſur le devant d'une moyenne groſſeur. Il faut qu'il ſoit bien rond. La platte-forme ſe garnit de crin plus fortement qu'une bergere ; on la couvre d'une toile dans toute ſon étendue.

On marque la forme d'un bourlet par une piquure qui ſe fait avec une ficelle tout au tour en dedans & à petits points, & on le couvre avec une bande d'étoffe.

Façon de l'Ottomane.

L'Ottomane eſt la même choſe que le canape, à l'exception qu'il n'y a point de joues ; mais, à leur défaut, les deux extrêmités du doſſier forment un demi-cercle, ce qui oblige de croiſer les parties de l'étoffe par le bas, afin qu'elles ſe joignent juſte par le haut. On évite par ce moyen une élargiſſure en pointe, qui étoit autrefois en uſage, & qui ſe plaçoit dans le haut du doſſier aux deux bouts de l'Ottomane poſitivement dans l'angle ; ce qui venoit de l'étroit du bas & de la largeur du haut.

Sur les deux côtés, par chaque bout du dossier en dehors, on met d'abord une sangle que l'on pose en croix, ensuite un carton par dessus avant d'y poser la toile de l'étoffe.

On pose deux oreillers aux deux bouts de l'Ottomane ; ils ont chacun de vingt-six à vingt-huit pouces quarrés : on les borde d'une crête double comme le carreau du fond, & on met un gland à chacun des quatre coins.

Façon de la Duchesse.

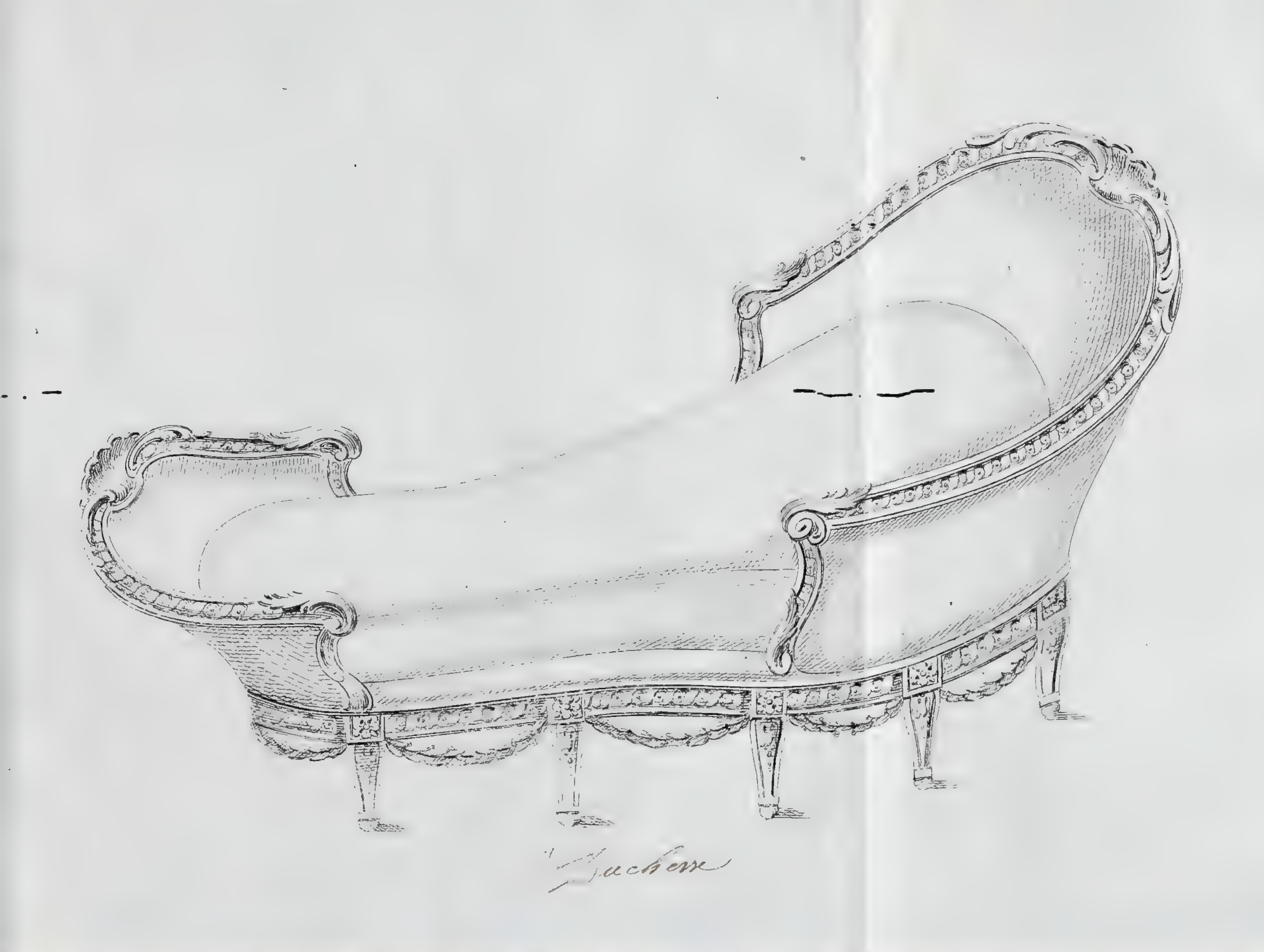
La Duchesse se fait comme le Sopha ou l'Ottomane, quand son dossier est de la même forme que celui de l'un ou de l'autre.

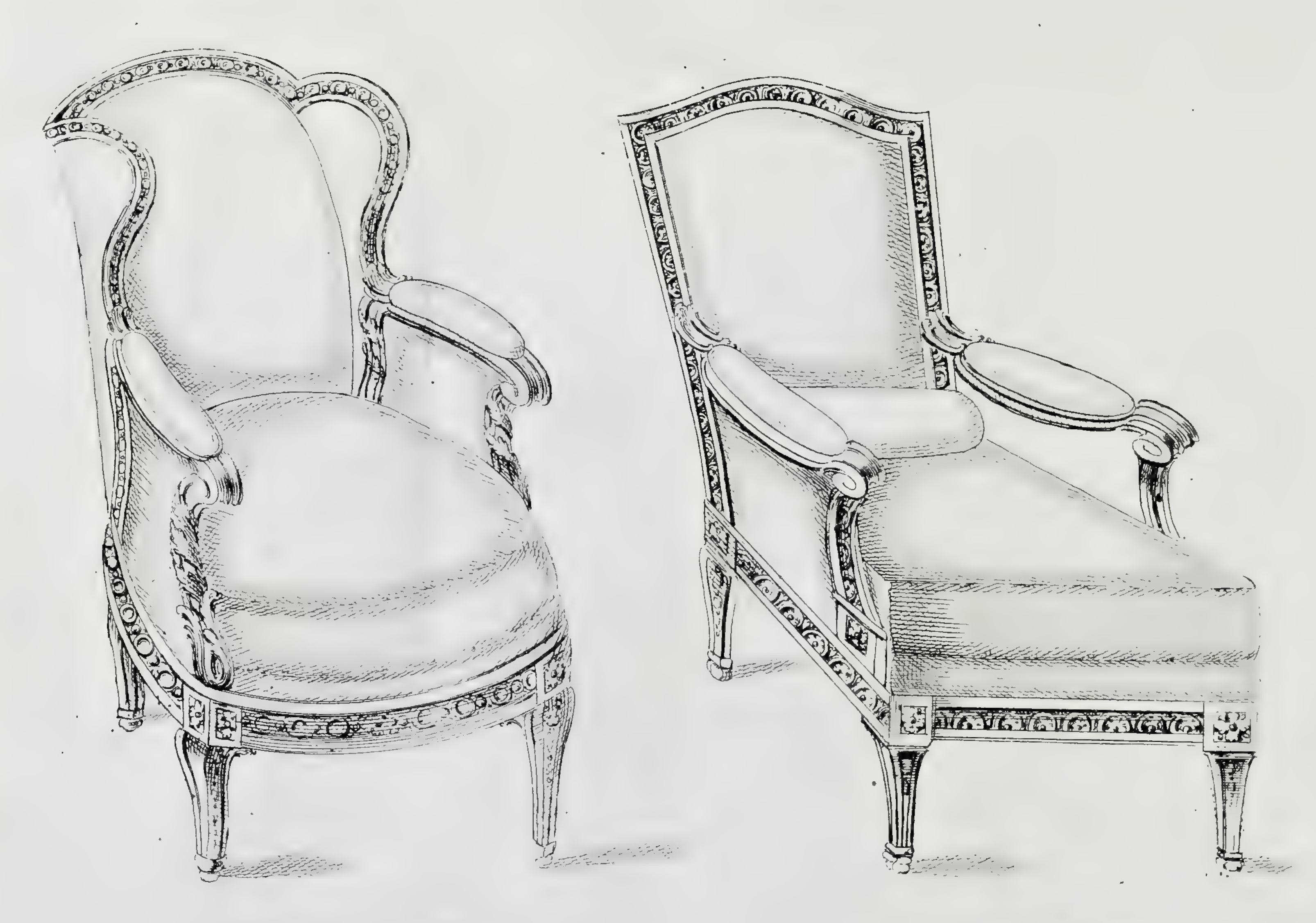
On prend le patron du fond de la Duchesse, & l'on échancre les toiles depuis le bas des joues jusqu'au dossier, afin que le matelas puisse en approcher, & on donne à la toile du matelas six ou huit pouces d'emplissage, qu'on répartit dans toute son étendue, y compris la partie de l'échancrure du bas des joues & du petit dossier qui est au pied, & que l'on garnit comme le grand.

Mais le mieux, c'est de faire le matelas avec une platte-bande ; &, si l'on veut, on le pique à l'Angloise. Il faut que la garniture de la platte-forme soit plus forte que celle du canapé.

Façon du Confessionnal.

Le Confessionnal a le dossier & les joues





Confessional   fauteuil en bergère

comme le Sopha. On en garnit le fond de même que celui d'un fauteuil.

S'il eſt en cabriolet, la garniture du doſſier ſe fait dans le goût du fauteuil qui porte le même nom, & que je décrirai plus bas.

Façon du Fauteuil à poches.

Quand on prend le patron de cette eſpece de fauteuil, il faut le tenir plus étroit ſur les côtés à l'endroit des poches qui s'attachent par dedans ſur la forme du fond. On obſerve la même choſe pour le reculé de l'échancrure que pour le canapé.

Le doſſier & les bras ſe garniſſent comme les autres fauteuils, à moins que la garniture des bras ne prenne du dedans du doſſier, alors on les fait auſſi fort de crin dans cette partie que dans le milieu. Le bas du doſſier eſt fermé de même que les poches. On fait trois petits bourlets bien ronds, un par devant & deux aux côtés, qui depaſſent un peu la conſole.

L'étoffe du doſſier deſcend de trois pouces au-deſſus du fond ; & pour ſupplément, on y ajoute une bande de toile.

Le fond ſe coupe juſte au patron, on laiſſe le trait dû crayon en dedans. Il faut que les quatre parties des poches ſoient égales, ou au moins que deux parties puiſſent aller enſemble dans l'aſſortiment des fleurs, ſurtout celles qui ſont en dedans.

On poſe d'abord l'étoffe des bras, & enſuite celle du doſſier; la platte-bande qui couvre les bourlets du fond doit, pour joindre les poches, paſſer la conſole qui ſoutient les bras.

La platte-forme ſe fait comme celle du canapé, ſa garniture eſt néanmoins plus légere.

Les deux parties des poches en dedans ſe poſent avec quatre broquettes; &, pour voir ſi elles tombent droites, il faut poſer le fauteuil ſur ſes pieds. On laiſſe toute lâche la partie de l'ouverture, afin que la main puiſſe entrer & ſortir facilement. On attache celle de dedans ſur la partie du doſſier en dedans, & celle du dehors ſur le côté; après quoi on acheve la partie du dedans ainſi que celle du dehors, leſquelles s'attachent à la conſole.

Le bordé de la patte & de l'entrée de la poche eſt pareil au bordé du carreau.

Les plattes-bandes par devant ſont de ſix ou huit pouces, ce qui fait la hauteur du carreau par le devant; ſur les côtés & par derriere elles ont quatre ou cinq pouces, en obſervant de diminuer la platte-bande depuis la conſole juſqu'au coin du derriere du carreau.

Si le carreau eſt de peau, il faut le couper juſte au trait de ligne ou crayon; il ſe cout à ſurget à l'endroit. S'il eſt en toile, on laiſſe

un quart de pouce de plus pour la couture, & autant à la platte-bande.

Quand le fauteuil eſt de paille, ſans être en cloux dorés, les poches s'attachent ſur le montant du bois en dedans, (& l'on commence par cette partie, afin de cacher les broquettes,) & ſur la petite barre qui eſt poſée ſous le bras, à l'effet d'arrêter les poches. Ces deux parties ſe couſent l'une ſur l'autre, c'eſt-à-dire, celle du dehors avec celle du dedans.

Il faut attacher ces parties au bord du bois, par deſſous les bras; celles du dedans doivent être clouées ſur le bois & par en bas; l'autre, qui eſt en dehors, s'attache par deſſous le fauteuil.

Quand les poches ſont ouvertes, il n'y en a qu'une d'attachée au deſſous du bras; &, à la place de l'autre, on met la patte par deſſous au bord du bois.

Façon du Fauteuil à Cartouche.

Après que le fauteuil eſt garni, on attache deſſus une toile, que l'on crayonne tout autour, & qui ſert de patron.

Le cartouche ſe poſe dans le milieu du Damas, ou autre étoffe qui s'applique ſur une toile tendue ſur un métier monté en équerre.

L'étoffe ſe bâtit d'abord en dedans, & enſuite en dehors; elle eſt ordinairement

distribuée en quatre bandes seulement, n'étant pas nécessaire qu'il y en ait sous le cartouche, qui se cout à points de côté dessus & dessous. Pour éviter qu'il ne se releve par le bord, on y applique l'agrément qu'on veut, & qui doit bien couvrir les bords.

Façon du Fauteuil d'étoffe encadré de bordure.

Après qu'on a fait une garniture égale, c'est-à dire, quarrée, & qu'on a couvert de toile le siége du fauteuil, on attache une seconde toile, que l'on crayonne dans le pourtour du fond & du dossier; après quoi on la leve, & on la remploie à la marque du crayon; on la fronce tout autour, & on a soin d'égaliser les plis qui s'arrêtent avec un fil, puis on la borde à l'envers avec un ruban de fil qui ne soit pas trop roide; enfin on cout la bordure tout autour de la toile du fond & du dossier.

Si la bordure est large, on ne met au bras qu'un bord de soie, ou une partie de la bordure.

On applique la toile garnie de bordure sur le siége, le fond, le dossier & les bras. On attache le corps de l'étoffe sur le fauteuil-même, & l'on rabat les bordures dessus avec un fil. On doit être attentif à ne point prendre la toile de dessous avec celle sur laquelle l'étoffe est appliquée.

On fait des plis d'une distance à une autre,

tre, & des onglets aux coins des bordures, qui ſe bâtiſſent ainſi que le pourtour des bordures ſur le corps de l'étoffe.

Quand on a levé cette étoffe de deſſus le ſiége, elle ſe cout tout autour à points de côté bien égaux & aſſez près.

Au défaut d'une bordure ordinaire, on en peut faire de toute étoffe, en lui donnant un contour par les découpés qu'on y fait; & dans cette ſorte de bordure, on peut éviter les plis & le bordé de ruban de fil à l'envers.

Cette eſpece de fauteuil ſe cloue, ainſi que l'autre, avec de petites pointes de cuivre à tête ronde.

Façon du Fauteuil de maroquin.

La garniture de ce fauteuil ſe fait carrée comme celle des fauteuils d'étoffe à bordures, mais elle eſt plus fournie de crin; ce qui fait que le maroquin s'emploie plus facilement & cauſe moins de rides. On le tire droit & à plomb pour mieux faire perdre les rides & les plis; ce qui s'obſerve aux tapiſſeries, ſurtout quand elles ſont dures.

Le maroquin ſe peut légérement humecter, & c'eſt ce qui le rend plus ſouple. Il ne faut pas faire ces échancrures ſans qu'il ſoit bien étendu, & cela demande beaucoup d'attention & de ſoin.

Façon du Fauteuil garni en forme de carreau.

On met la ſangle au fond, la toile au

doſſier, & on prend le patron de tous les deux; enſuite on fait, tant au fond qu'au doſſier, quatre bourlets : les premiers ſont plus forts, & doivent être bien ſoutenus par une ficelle entrelacée dedans & dehors; puis on paſſe du crin dans la ficelle pour remplir les creux qu'elle forme.

Le milieu du fond ſe garnit un peu fort de crin, afin qu'il ſoit ſoutenu.

Le doſſier eſt moins fort, & pour en faire tenir le crin, on entrelace une ficelle qui ſe met même avant que de faire les bourlets.

Il faut ſur-tout que le haut du doſſier ſoit bien ſoutenu. On y poſe une toile avec une platte-bande de même qu'à un carreau ordinaire, & par deſſus on met l'étoffe, que l'on borde au pourtour; elle s'appointe avec des broquettes, & ſe cloue à cloux dorés, ou bien s'orne d'un bord analogue au bordé.

Façon du Fauteuil en Cabriolet.

Il différe des autres ſiéges par le doſſier ſeulement, parce qu'il eſt néceſſaire que la garniture prenne la forme du doſſier qui eſt creux en dedans.

On fait un bourlet qui comprend le haut & les deux côtés du doſſier.

La partie du haut eſt la plus forte, & elle doit aller en diminuant, à commencer du haut ſur les côtés juſqu'au bas.

On met très-peu de crin dans le milieu

du doſſier ; on pique le bourlet tout autour & en dedans, pour le ſoutenir en le faiſant revenir ſur les côtés du pourtour. Ce bourlet doit être rond : on n'en fait point dans le bas du doſſier.

On peut, ſi on le juge à propos, coudre la toile autour du haut & des côtés du doſſier, en laiſſant la place du bourlet. Cette façon eſt la plus aiſée de toutes. Il faut néanmoins laiſſer un peu de crin deſſous la toile dans la partie qui n'eſt pas celle des bourlets.

Façon de la Chaiſe en Prie-Dieu.

Le fond & le doſſier ſe garniſſent à l'ordinaire. Pour le reſte, on garnit un accoudoir porté ſur le haut du doſſier, en le rempliſſant de crin avec de l'étoffe par deſſus, pareille à celle du fond & du doſſier.

Le contour de l'accoudoir eſt garni d'un clou doré ou de quelqu autre agrément. On peut y ajouter un chaſſis comme le fond ordinaire ; on l'attache avec deux couplets par derriere & au doſſier : il eſt porté ſur le devant par deux conſoles, qui ſont la même piece de bois que les pieds de devant. Si l'on juge à propos, on peut garnir le deſſous du chaſſis qui ſert de doſſier lorſqu'il eſt relevé, & qu'on veut s'aſſeoir ſur le plus bas ſiége qui ſert pour ſe mettre à genoux.

Façon du Fauteuil de canne.

Il faut, en tirant le patron du fond, laiſ-

ſer trois lignes de plus en dehors du trait de crayon, & le ployer par le milieu pour voir s'il eſt égal des deux côtés.

Le patron du doſſier doit être plus haut que le ceintre du fauteuil de ſix lignes, en comptant du deſſus du bras, parce que le carreau eſt ſujet à baiſſer plus bas que le haut du ceintre.

Ces patrons dont j'ai parlé ſont faits pour des carreaux bordés. S'il arrive (ce qui eſt rare) qu'on ne les borde point, on doit laiſſer un quart de pouce autour, tant au patron du fond qu'à celui du doſſier; il en eſt de même des plattes-bandes, qui ont auſſi un quart de pouce de plus, haut & bas.

La platte-bande du fond doit avoir pat devant trois pouces; les côtés doivent en avoir deux depuis le derriere de la conſole juſqu'à la partie de la platte-bande qui eſt au derriere du carreau, & cette derniere partie ne doit avoir qu'un pouce & demi.

Le galon ſe mene à une fois, en commençant le point d'aiguille deſſus le carreau, & au ſecond bord, le point d'aiguille deſſus la platte-bande qui paſſe par deſſous.

Si le doſſier a un ceintre qui ne ſoit pas bien correct, il faut le corriger par le moyen d'un patron, auquel on donne un contour dans le ceintre, plus agréable à la vue que celui du fauteuil, ſans qu'il y ait une différence trop marquée entre le ceintre & le patron.

Il y a une autre façon de carreaux qu'on met ſur les fauteuils de canne ou de paille : on les appelle *carreaux à bordure*.

Cette bordure ſe bâtit ſur le corps du fond & du doſſier. Il faut qu'elle tombe bien droite ainſi que les onglets, en laiſſant la place du bordé libre tout autour.

Si on veut ſe paſſer de bordé, on fait regner la bordure ſur le pourtour du carreau; ou bien, ſi la bordure eſt ſuffiſante pour faire la platte-bande du fond & du doſſier, on peut l'employer à cet uſage. On peut encore mettre la platte-bande d'une étoffe pareille au corps du carreau qui fait une forme de cartouche; & dans un fauteuil de paille, on peut couvrir le bourlet de la platte-forme d'une étoffe pareille à la bordure du deſſus du carreau.

Pour arrêter les carreaux du doſſier, on met, en place de rubans au haut du doſſier, trois agraffes qui entrent dans le ceintre, & on met aux échancrures du doſſier, ainſi qu'à celles du fond, un quarré d'étoffe couſu à un côté de l'échancrure, & agraffé de l'autre.

Quand le bois du doſſier eſt apparent, on prend le patron juſte à la baguette du doſſier, en laiſſant ſur ſes deux côtés un quart de pouce de plus, un demi-pouce ſur le haut du doſſier & autant ſur le bas, à cauſe des piqures qui, ſans cela, rendroient

le dossier trop court & trop étroit. On peut donner aussi quelque chose de plus au carreau du fond.

Façon des Banquettes & Tabourets.

Les banquettes & tabourets se garnissent quarrément ; on y fait une piquure autour & par dessus, pour en maintenir le crin au milieu. Quand il en mérite la peine, on y fait quatre bourlets.

Façon de la Chancelliere.

La Chancelliere se garnit de peau en dedans & d'étoffe en dessus. Cette étoffe est ornée d'un clou doré au bord de chaque partie. On prend le patron de toutes les parties du dedans, sur lequel on coupe la peau, qui se cout à surjet, & s'attache avec quelques broquettes.

Façon de la Housse ajustée.

Pour conserver les siéges, on se sert ordinairement de housses en forme de fourreau. Celles qui sont ajustées doivent assortir les meubles d'Eté.

Pour la housse ajustée, on fait une garniture bien égale & quarrée par le fond & par le dossier. On pose l'étoffe comme si elle étoit à demeure. On bâtit le devant du dossier avec le derriere sur la vive-arrête qui est derriere le dossier. On égalise bien les plis

que l'on eſt obligé de faire au ceintre, de même que ceux du fond par devant & ſur les côtés, en les arrêtant tous avec un ruban de fil qu'on borde à l'envers.

Le doſſier s'agraffe au deſſous des bras, ainſi qu'aux échancrures du fond. Le fond s'attache avec des pointes.

Tout autre ſiége peut ſe couvrir de cette eſpece de houſſe qu'on double de toile.

Façon de la Houſſe en forme de fourreau.

La houſſe ordinaire d'un ſopha ou fauteuil, &c. eſt en forme de fourreau; elle ſe coupe plus ou moins élevée de terre. On coupe d'abord les lés du corps qui couvre le fond, le doſſier & le derriere du fauteuil ou ſopha; on y ajoute des élargiſſures.

On met pour les bras le lé au-deſſus du fond, proche l'échancrure de derriere, en repaſſant la toile juſte par deſſus le bras, & la faiſant tomber au niveau du bas de celle qui fait le corps. La liſiere ſe met ſur le côté & par devant. On marque avec un crayon par devant le contour de la conſole du bras, & on la coupe, en laiſſant de quoi faire la couture rabattue juſques ſur le bras.

Pluſieurs Tapiſſiers ne coupent rien du ſurplus de leurs houſſes qu'après qu'elles ſont bâties ſur le ſiége, ni même ne les marquent pas avec du crayon deſſus la forme de la conſole & du bras. D'autres coupent la premiere

houſſe qui ſert de patron pour couper les autres. Toutes ces façons ſont également bonnes.

Quand les lés du corps de la houſſe ſont appointés également & bien à plomb, on fait des pinces, une à chaque creux du ceintre du doſſier, deux au derriere du fond, & deux autres par devant dans les creux du bombage du fond.

On aſſemble les côtés de la houſſe par en bas, en commençant à la pointe & dans l'angle qui ſépare le fond d'avec le doſſier près de l'échancrure.

On attache enſuite enſemble avec des épingles les côtés, le fond & le doſſier; d'abord en dedans, puis en dehors, en faiſant toujours tomber la toile bien droite & bien également.

Quand on bâtit les houſſes, il ne faut pas trop éloigner les points l'un de l'autre; & on doit avoir ſoin qu'ils tombent bien droits.

Les échancrures doivent être bâties bien régulièrement, c'eſt-à-dire, qu'il faut que le pourtour ſoit pris exactement. Il faut, en un mot, que toutes les coutures de la houſſe ſoient rabattues.

De plus, il eſt néceſſaire que ces ſortes de houſſes ſoient aiſées, ſans néanmoins être trop larges, afin qu'on puiſſe les mettre & les ôter facilement. Le bas ſe borde d'or-

dinaire avec un ruban de fil, après qu'elle a été réglée. Cette housse peut servir de regle pour toutes les autres; soit Duchesse, Ottomane, Canapé, &c. attendu que dans toutes, il n'est question que de faire des plis dans les creux, de bien prendre le tour des échancrures, & de bien faire tomber la toile à plomb.

CHAPITRE IX.

Des Paravents, Écrans, &c.

PARAVENTS.

LES PARAVENTS sont pour l'ordinaire de cinq à six pieds; cependant on en fait de toutes grandeurs. On couvre toutes les feuilles à lasuite l'une de l'autre, à l'exception de celle de dessous, qui se couvre la derniere.

Les charnieres qu'on pose dans les paravents se divisent en cinq parties, & elles sont de deux sortes d'étoffes pareilles à l'endroit & à l'envers du paravent; & dessous chaque charniere, on met une partie d'étoffe qui répond au côté de l'endroit ou bien de l'envers. On en met trois à une feuille & deux à l'autre; elles se posent alternativement, c'est-à-dire, trois dessus une feuille, & ensuite deux dessous une autre; & les deux qui s'attachent par dessous cette derniere,

ſe rattachent par deſſus la premiere, de même que les trois de deſſus s'attachent par deſſous l'autre. Il faut qu'elles ſoient bien jointes & bien ſerrées par les bouts, afin qu'il ne ſe trouve pas de jour entre deux ; & les feuilles doivent être bien ſerrées l'une contre l'autre.

Lorſqu'on y met des cloux dorés, on les finit l'une après l'autre, ſans quoi les cloux, qui font une épaiſſeur, empêcheroient que les feuilles ne puſſent ſe fermer. On laiſſe les charnieres aiſées, & l'on eſſaie ſi le clou doré ne nuira point en le mettant par-tout où il eſt poſſible de finir la feuille.

On poſe des bandes d'étoffe ſur le ceintre des feuilles & ſur les montants de la premiere & de la derniere.

On garnit les charnieres d'une toile entre les deux étoffes, & on y fait par les deux bouts une couture feuilletée. Elles doivent avoir trois pouces de largeur ou environ, afin qu'elles puiſſent s'attacher aiſément ſur chaque feuille.

Façon des Écrans.

Pour ne pas multiplier les Chapitres, je mettrai dans la claſſe du paravent les écrans & la porte-battante.

Avant de commencer l'écran, le Tapiſſier doit examiner ſi le chaſſis joue facilement dans ſa couliſſe, & ſi l'étoffe & le clou doré

pourront s'y ajouter ſans gêne. Il doit y avoir une toile pour ſoutenir l'étoffe, & de plus un cordon de ſoie avec un plomb, afin de pouvoir hauſſer & baiſſer l'écran, & le fixer à la hauteur qu'on juge à propos. Le cordon eſt plat.

En attachant la toile ſur le chaſſis de même que l'étoffe, on prend garde de ne point tirer trop fort, parce que cela feroit gauchir le chaſſis, & l'empêcheroit de couler facilement.

Façon de la Porte-battante.

Pour faire une porte-battante qui ſoit encadrée de toile d'un côté & couverte d'étoffe de l'autre, on commence par attacher la toile qui fait l'encadrement. On la rabat, & on la cloue par deſſus & de l'autre part. On y met enſuite une toile en plein, que l'on couvre d'étoffe; ce qui fait le côté du dehors, c'eſt-à-dire, la partie qui ſe voit en dehors, & pour laquelle on en laiſſe déborder tout autour afin de parer le vent.

On en laiſſe déborder davantage du côté des gonds, ſur-tout par en bas, à cauſe de l'écart que fait la porte étant ouverte.

On y met auſſi un clou doré à un ſeul ou double rang ſur les montants & ſur les travers.

S'il y a un chambranle à la porte, on le garnit comme la porte; il en eſt de même des deſſus.

Ces ſortes de portes ſont juſtes dans les feuillures ; ce qui fait que l'étoffe ne déborde pas comme il arrive dans les autres. On en garnit d'étoffe des deux côtés.

Façon de la Porte garnie en paille.

Les portes garnies de paille & ſeulement couvertes de toile, ſe font ainſi : on finit un des côtés en toile, & on y attache un ruban de fil avec des broquettes. On y poſe enſuite la paille, ſur laquelle on applique la ſeconde toile, & on pique la porte en lozange, forme de carreau.

Le tour de la porte ſe garnit en façon de bourlet, qui eſt auſſi garni en paille pour empêcher le vent de paſſer.

On met, au lieu de capiton, des morceaux de toile découpée qui ſervent de bouffettes.

CHAPITRE X.

De la doublure & encadrement des Rideaux,

JE RENFERME dans ce Chapitre les tapiſſeries & toute ſorte de rideaux.

Si les deux côtés de la bordure ne ſont pas égaux, & ſi cette inégalité eſt trop difforme, il convient de mettre une bordure qui monte d'un côté & une qui deſcende de l'autre,

l'autre, pourvu néanmoins que les fleurs ne ſoient pas trop remarquables ; quoiqu'il en ſoit, il faut toujours donner la préférence à ce qui choque moins la vue.

Quant aux bordures haut & bas, elles peuvent ſe poſer l'une à droite & l'autre à gauche ; c'eſt-à-dire, que le pied de la fleur peut commencer par un côté dans le haut, & par l'autre dans le bas. Cependant il ſeroit mieux ſi on pouvoit les faire commencer toutes les deux du même côté.

On fait les onglets des coins juſtes en équerre, en raccordant les fleurs ou rayures ; on les bâtit d'abord, après quoi on les rabat en point de côté ou point de deſſus. Le point de côté eſt plus propre & moins apparent.

Quand on veut doubler les rideaux d'une étoffe différente, on les étend également toutes deux, c'eſt-à-dire, le deſſus comme le deſſous.

Les glacis ſe font ſur les coutures, dans le milieu du lé, & entre le milieu du lé & la couture, ſi l'étoffe eſt large. Lorſqu'elle eſt étroite, les glacis ſe font ſur les coutures & au mileu de chaque lé.

Il faut que les glacis ſoient aiſés, autrement l'étoffe ſe rideroit.

Le bâtis du pourtour doit être à un pouce du bord.

Façon des Rideaux à l'Italienne.

On en fait de deux façons. La premiere, qui eſt bien meilleure, conſiſte à faire tomber les rideaux ſur les côtés. La ſeconde eſt de relever les rideaux en l'air ſous une pente quelconque; mais cette façon eſt déſagréable à la vue, n'y ayant rien qui accompagne les côtés de la croiſée.

Je vais parler de la premiere.

On ſuppoſe que les rideaux doivent avoir ſix pieds de large ſur onze pieds de haut. Alors on met une planche qui tient tout le travers de la croiſée ſur 12 à 15 pouces de haut, & qui ſe feſtonne comme on juge à propos. En Damas, on met ſix lés; en Taffetas, quatre; & en Gros-de-Tours, dit quinze, ſeize, on en met trois. Ces lés ſe mettent ſur la croiſée en deux parties, qui s'attachent & ſe croiſent au milieu de la planche, en les clouant à plat & en dedans juſques ſur les deux bouts, après qu'ils ont été pliſſés pour la largeur de la croiſée.

Il y a au haut de la croiſée deux poulies; celle de la gauche, qui a trois roulettes, & celle de la droite, qui en a deux.

Le premier rang d'annelets ſe place ſur le bord de chaque partie des rideaux, & environ à trois pieds de diſtance du haut, à compter du premier annelet d'où l'on part,

pour tirer une ligne triangulaire ſur les bords du rideau dans le haut, qui ſe trouve caché dans le coin derriere le feſton de la planche.

Le ſecond rang d'annelets, ſur le même rideau, ſe poſe à trois pieds plus bas & au deſſous du premier rang, en partant du milieu. On tire, de même qu'au premier, un trait de ligne triangulaire, qui ſe trouve par conſéquent à ſix pieds au deſſous du feſton; &, au milieu & ſur les côtés, à trois pieds de diſtance ſeulement.

Le troiſieme rang d'annelets eſt à même diſtance que le ſecond. Les annelets ſe poſent de ſix en ſix pouces.

La pointe du rideau de chaque côté doit être à trois pouces de terre.

Ce qui paſſe dans les annelets eſt un cordonnet ou cordon. On poſe à deux pieds de terre un crochet de fer, qui ſert pour arrêter tous les cordons deſtinés à enlever les deux parties des rideaux.

On attache trois glands à demeure à la planche feſtonnée; un dans le milieu, un ſur chaque coin du rideau, toujours au bord de la planche, & cela pour ſervir d'ornement.

Il y a quatre plombs attachés ſur le bord en dedans de chaque partie des rideaux; un au bord & au bas du rideau, & un à chacune des trois parties d'annelets.

On met deux poulies ſimples ſur chacun

des côtés ; les premieres à la diſtance de trois pieds plus bas que la planche feſtonnée, & les ſecondes à ſix.

Il eſt tems de parler de la ſeconde façon de rideaux à l'Italienne. Je ſuppoſe toujours la même hauteur & largeur, mais avec une ſeule & même partie d'étoffe ; & je donne pour exemple quatre lés de Gros-de-Tours, dit quinze, ſeize.

La planche feſtonnée doit avoir douze à quinze pouces de hauteur.

A la droite du rideau, on poſe une poulie ſimple à trois pieds au deſſous de la planche, une autre dans l'angle, une double ſous la planche, au milieu du ſecond lé à droite ; une à trois roulettes, ſous la planche & au milieu du troiſieme lé ; une autre pareille dans l'angle gauche, toujours ſous la planche ; & enfin une ſixieme ſimple, vis-à-vis de la premiere.

Il y a au bas du rideau quatre plombs attachés à égale diſtance les uns des autres, & deux glands au bord de la planche feſtonnée, vis-à-vis les rangs d'annelets.

On attache à chacun des côtés du rideau & au niveau des poulies, une cocarde & un gland pendant au deſſous.

Les annelets ſe poſent de ſix en ſix pouces perpendiculairement ſur chacun des lés au milieu de la croiſée.

Les deux autres rangs d'annelets ſe po-

ſent également de ſix en ſix pouces. On tire de droite & de gauche une ligne triangulaire ſur chaque côté du rideau, depuis la couture du milieu & à cinq pieds de terre. Ces lignes ſe portent ſur chacun des côtés du rideau, en remontant à trois pieds de diſtance des coins de la planche feſtonnée.

On poſe un crochet de fer, qui ſert pour arrêter les cordons qui enlevent le rideau.

Ce rideau, ainſi que tous ceux que l'on deſtine pour les croiſées, ſe borde ordinairement d'un ruban à plat & à l'envers du bord, ſur les côtés & par le bas, & enſuite par le haut. Le pliſſé ſe fait de même que celui de la houſſe de Serge pour un lit à la Ducheſſe, auquel il faut ajouter que l'étoffe ſe cout à ſurjet au bord de la toile du pliſſé, en égaliſant bien les plis.



CHAPITRE XI.

De la Tenture.

LORSQU'ON a un appartement à tendre en verdure, payſage, ou figures, on étend par terre toutes ſes tapiſſeries, pour voir celles qui peuvent s'aſſortir, afin de les placer enſuite. Cela fait, on les attache juſte aux différents endroits pour leſquels on les deſtine; on a ſoin de remployer toujours les tiſſus haut & bas & ſur les côtés, pour plus grande propreté.

Si la tapiſſerie ſe trouve trop haute & trop large, on rapporte le corps au bord du jonc de la bordure par en haut & ſur les côtés.

Afin qu'elle ſoit plus correctement tendue, on attache avec deux cloux une ficelle haut & bas au bord du jonc pour poſer la bordure de niveau. On jette auſſi un plomb ſur les bordures montantes, afin qu'elles tombent droites, de même que ſur les plis des pieces qui doivent ſe joindre entre elles. Ces plis ſe font l'un ſur l'autre, & quelquefois à côté l'un de l'autre; ce qu'on appelle *un plis baiſé.*

Il eſt néceſſaire que la tapiſſerie joigne le plat-fond ou la corniche, s'il y en a une,

pour ne pas voir le blanc de la muraille ; on eſt auſſi quelquefois obligé de contourner un pli pour dégager & laiſſer voir la figure ou le payſage.

Les plis doivent ſe trouver à l'oppoſé du jour de l'appartement.

Avant de finir de tendre une piece & de la fixer, on doit l'attacher avec quelques broquettes pour voir l'effet qu'elle fera.

Quand la tapiſſerie eſt trop haute, on en remploie ordinairement le corps ſur la bordure par le haut ; mais ſi le deſſin ſe trouve coupé par le pli, ce qui eſt déſagréable à voir, on la remploie par le bas.

Quand une piece de tapiſſerie eſt coupée en deux, on fait trouver dans les endroits moins viſibles le côté où manque la bordure ; autrement on a ſoin de les faire ſimétriſer, tant pour les bordures que pour les places qui en manquent.

Si les bordures ſont trop lâches, il faut les ſoutenir ; ſi elles ſont roides, il faut les bien tirer, afin qu'elles tombent au niveau du corps de la tapiſſerie.

Quand les encoignures ſont plus enfoncées du haut au bas, ou du bas au haut, on attache la tapiſſerie dans l'angle le plus creux, & on fait un remploi à l'angle le moins creux, afin que cela ne choque pas la vue.

Quand la tapiſſerie ne ſe trouve pas aſſez

large pour être attachée dans l'angle, on la fait voler sur la muraille d'à côté.

Quand on a de la tapisserie en Indienne, ou autre étoffe, si le corps se trouve trop large, on le remploie sur les bordures, quand il y en a; mais il faut coudre ce remploi, parce que les broquettes endommageroient les tapisseries & les mettroient hors d'état de servir. On se sert d'un à-plomb pour faire tomber les raies droites.

Tenture de Lit à la Duchesse.

Lorsqu'on tend un lit à la Duchesse, si on ne veut pas qu'il y ait une ruelle, il est nécessaire de donner un peu de jeu à la tringle en dessus, afin que les rideaux puissent se tirer aisément.

Pour placer le premier piton, on prend l'épaisseur de l'impériale avec la tringle, & environ quatre pouces de plus. Pour le second, on prend la mesure d'un crochet à l'autre, afin d'attacher les pitons ou les cordes. On met aux pieds des tire-fonds, un peu en dedans & tirant vers le chevet, afin que le lit ne branle pas quand on tire les rideaux.

Si le lit est à chassis, & si l'on veut qu'il touche le plancher, il faut que les cordes tirent droit de bas en haut.

Si on ne veut point se servir de cordes, on peut mettre un tire-fond au plancher, &

faire au chaſſis une mortoiſe dans laquelle on fait entrer le tire-fond, & on arrête le chaſſis par le moyen d'une fiche de fer, qu'on fait entrer dans l'épaiſſeur du chaſſis par devant ou ſur le côté, ſelon que l'exige la ſolive dans laquelle entre le tire-fond. On doit dire la même choſe de tout autre lit.

Poſition des Glaces.

Les glaces doivent ſe poſer à portée de la vue, & on doit prendre garde qu'elle ne ſoit point coupée par la jonction de deux glaces. On doit les poſer droites, ainſi que les pendules & les tableaux qui doivent être mis proportionnement les uns aux autres, en raccordant les ſujets qui vont enſemble; ſoit payſages, figures, ou autres.

Poſition des Rideaux & Portieres.

Les portieres ſe poſent juſtes à terre, & les rideaux depuis deux pouces juſqu'à ſix.

Lorſqu'un Tapiſſier ſe charge de poſer des tringles de croiſées, il doit avoir ſoin que les battans des croiſées & les eſpagnolettes ne puiſſent gêner la tringle ni les cordons. Il doit de plus aſſortir les rideaux de même longueur, mettre les demi-lés ſur les côtés, & raccorder les bordures, s'il s'en trouve.



Position des Cordons de croisées.

Pour ne monter que deux fois à l'échelle, on noue au premier ou second anneau le cordon du côté de la poulie simple dans laquelle on le passe.

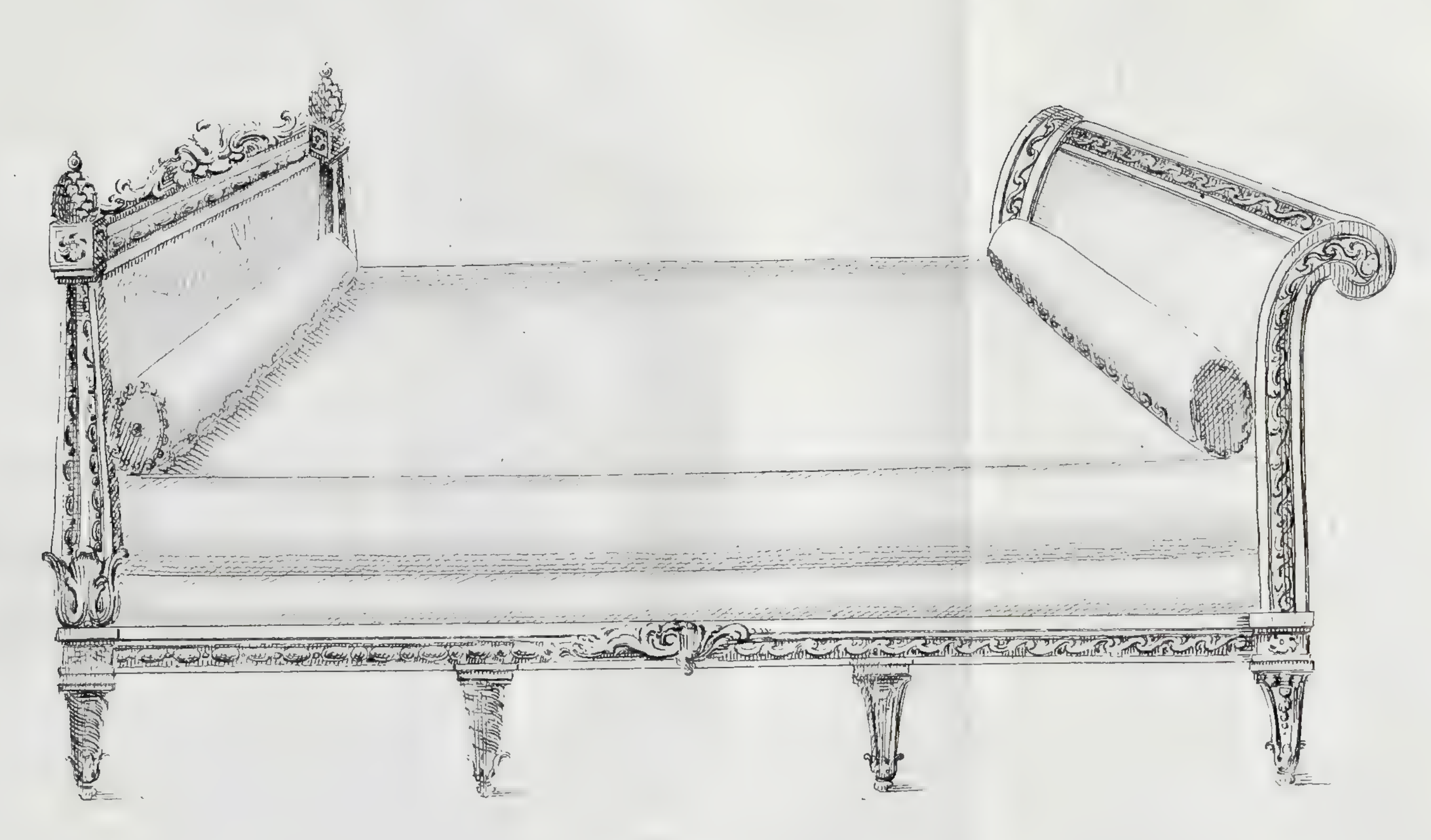
On repasse ensuite son échelle du côté de la poulie double, & l'on tire le cordon qui range le rideau proche la poulie simple.

Puis on attache son cordon au second ou premier anneau du rideau qui est à côté de la poulie double ; & après que les deux bouts de cordon sont passés dans les poulies, l'un des deux se passe dans la poulie simple qui est au dessous de la poulie double. Les deux bouts de cordon se joignent par un nœud qui doit remonter dans le milieu du cordon d'entre les deux poulies.

On a soin d'arrêter les rideaux sur les côtés avec une ficelle.

Les rideaux qui se trouvent trop courts se peuvent rallonger au moyen d'un falbalat qui est ordinairement de la même étoffe.

Nota. Il est essentiel de lire la Conclusion de l'Ouvrage, qui est à la fin des *Comptes-Faits*, parce qu'elle contient les objections qu'on m'a proposées & les réponses que j'y ai faites.

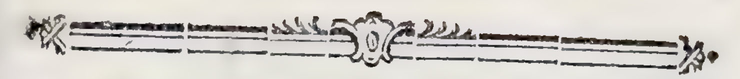


Sultane

ART
DU TAPISSIER.

SECONDE PARTIE.

ART



INTRODUCTION
A LA TABLE.

COMME je n'ai eu d'autre intention, en publiant mon Livre, que celle de me rendre utile à mes Confrères, en leur procurant une aiſance dans tous les objets qui ont rapport aux meubles. Je ſaiſis avec beaucoup de ſatisfaction l'occaſion préſente de les ſervir au ſujet de la ſeconde Partie de mon Ouvrage. A cet effet, je me rends à l'empreſſement qu'ont pluſieurs Tapiſſiers qui deſirent ſincérement le bien de la Communauté, & celui du Public. Pluſieurs de mes Confrères, après avoir fait un examen ſérieux du fruit de mes veilles, ont paru ſurpris qu'un auſſi petit Volume traitât d'un Etat auſſi étendu que l'eſt celui du Tapiſſier, ſans rien laiſſer d'eſſentiel à deſirer que des modèles deſſinés des principaux Meubles dont il eſt fait mention dans le Livre, joints à une Table pour l'intelligence de la ſeconde Partie.

Premiérement ces Deſſins de Meubles ſeront d'une très-grande utilité pour les

jeunes Tapiſſiers, qui verront à la tête de la façon des principaux Meubles un modèle qui leur repréſentera tous les objets expliqués du meuble, fait de la meilleure façon & dans le goût nouveau; malgré la variation des modes que l'on ne peut prévoir, il eſt certain que ces modèles deſſinés feront pour les tems à venir d'un grand ſecours de l'aveu de ceux qui jugent des choſ.s ſans prévention.

Dans la ſeconde Partie du Livre, non moins intéreſſante que la premiere, on y trouvera auſſi à la tête des Totaux de ce qu'il entre de marchandiſe dans les Meubles, un modèle deſſiné de ce même Meuble, qui fera voir d'un ſeul coup-d'œil ſa nature & ſa valeur en ſe ſervant de l'addition dont j'ai donné le modèle dans la Table qui ſuit, *page* v.

Deuxiémement une Table pour expliquer aux jeunes Gens quelques difficultés qui ſe trouvent dans la ſeconde Partie qu'il leur eſt fort important de connoître, attendu les moyens expliqués qui s'y trouvent de compter avec autant de facilité que de ſûreté, les quantités d'Etoffes qu'il faut pour les Lits, Tapiſſeries, Siéges de toutes les eſpèces, &c. c'eſt ce que l'on verra par la Table ci-après, *page* v.

Comme la Veilleuſe eſt compriſe dans la claſſe de la Ducheſſe & de l'Ottomane, il eſt inutile d'en expliquer la façon, ainſi que celle du Fauteuil en ovale, dont le doſſier a beaucoup de rapport à celui en façon de bourlet: pour les Lits à l'Italienne & autres dont les rideaux ſont relevés, ſoit à demeure, ſoit avec des cordons, on trouvera de quoi ſe ſatisfaire dans la façon des rideaux à l'Italienne. Les Lits à colonne ont beaucoup de rapport avec ceux à la Ducheſſe, ainſi de tous les meubles comparés les uns avec les autres pour la façon.

Quoique nous ayions des Fauteuils tout ſculptés au prix de 8 à 9 liv. néanmoins on ne ſera pas ſurpris qu'il y en ait où l'on y peut faire pour 4 à 500 livres de ſculpture; à plus forte raiſon des Ottomanes, Ducheſſes & Lits qui doivent monter beaucoup plus, & pour leſquels on ne peut pas fixer de prix, attendu que ce qui en fait la différence ce ſont les quantités de ſculptures plus ou moins bien faites & recherchées, ſur-tout aujourd'hui que l'on n'épargne rien pour les Lits à la Polonoiſe, à la Turque, &c.

Difficultés à lever au ſujet des marchandiſes de laine, duvet, plumes, crin, &c. Le plus

ou le moins de ces marchandiſes ne différent pour la quantité qu'il en entre dans chaque eſpéce de meubles que relativement à la qualité de ceſdites marchandiſes plus ou moins bonnes. Tout le monde ſent bien que les marchandiſes de moindre qualité ne foiſonnent point autant que les bonnes dont il en faut du plus : & même pour le clou doré qui entreroit, je ſuppoſe dans une Ottomane ou Ducheſſe, le bas des doſſiers étant cloué, ou ne l'étant pas, les deux bouts du doſſier qui forment l'angle où ſe trouve quelquefois une barre de bois, eſpéce de montant où l'on met du clou doré des deux côtés, ou, n'y ayant point de barre, cela fait une grande différence pour la quantité qui entre de clous dorés.

TABLE
DE LA SECONDE PARTIE.

EXEMPLE.
Page . . . 97. & 104.

Marchandiſe.	*Largeur.*	*Valeur.*

La qualité, la largeur & les prix des Marchandiſes qui s'employent dans les Meubles ſont diviſés en trois colonnes, comme ci-deſſus. La premiere déſigne la qualité de la marchandiſe; la ſeconde, ſa largeur; & la troiſiéme, ſa valeur.

VOYEZ
Les Réponſes aux Objections.
Page 202. *juſqu'à la ligne* 18 *de la page* 203.

EXEMPLE.
Page . . . 105. & 110.

Marchandiſe.	*Valeur.*

Marchandiſe.	*Valeur.*	*Marchandiſe.*	*Valeur.*

Les pages ſont de deux & quatre colonnes, comme ci-deſſus, & on ne prend

toujours que deux colonnes pour chaque marchandiſe. La premiere marque la qualité de la marchandiſe; & la ſeconde, ſa valeur.

EXEMPLE.

Page . . . 111. & 118.

Partie de Lit ſéparée.	*Quantité.*

Il eſt fait mention de la quantité de marchandiſes qui entrent dans chaque partie de lit, leſquelles ſont diviſées en deux colonnes, comme ci-deſſus. La premiere partie de lit ſéparée, dans lequel il entre un nombre de lés à tant de haut : la ſeconde, ce que cela fait d'aunage. Ce détail eſt fort utile quand il eſt queſtion d'unir pluſieurs étoffes enſemble, alors on voit juſte ce qu'il en faut de chacune.

EXEMPLE.

Page . . . 119. & 125.

Marchandiſe.	*Quantité.*

Total de la quantité des Marchandiſes qui entrent dans les Lits qui ſont les

mêmes que ceux détaillés, *page* 111 & 118, en deux colonnes, comme ci-dessus. La premiere, ce sont les marchandises ; la seconde, le montant de la quantité.

VOYEZ

Les Réponses aux Objections.

Page 203. *depuis la* 18me *ligne jusqu'à la* 18me *ligne de la page* 207.

EXEMPLE.

Page . . . 126 & 131.

Marchandise.	*Quantité.*

Ce qui entre de Marchandises dans les Siéges en deux colonnes, comme ci-dessus. La premiere parle des Marchandises : la seconde, de la quantité.

EXEMPLE.

Page . . . 132. & 134.

Pour une Courte-pointe de, &c.

Le total des Courtes-pointes est expliqué entre deux traits de ligne, comme ci-dessus.

EXEMPLE.

Page 135.

La quantité de toile à Damier qui entre dans les Housses de Siéges, & dans les Lits, la plume, la laine, clou doré dans les Siéges, &c.

EXEMPLE.

Page . . . 136. & 139.

Pour un Matelas de, &c.

Le total des toiles pour les Matelas entre deux traits de lignes, comme ci-dessus.

EXEMPLE.

Page 140.

à 60 liv. font liv.	*à 24 l. plus 12 l. font l.*

Tarif pour paiement en deux colonnes, comme ci-dessus. La premiere colonne sont comptés par pile de 10 écus de 6 liv. La seconde colonne sont comptés par Louis, & alternativement on ajoute 12 liv. pour faire le même montant qu'à la premiere colonne, & à la même ligne.

EXEMPLE.

Page . . . 141. & 143.

EXEMPLE.

Page . . . 144. & 151.

EXEMPLE.

Page 152.

Voyez les Réponſes aux Objections. *Page* 213. *la derniere ligne juſqu'à la onziéme ligne de la page* 214.

EXEMPLE.

Page . . . 153. & 156.

Les pouces ſupputés en pieds & aunages, ſont pour ſçavoir combien une certaine quantité de pouces, qui auroit été ſupputés par la multiplication, font d'aunage; ce qui eſt annoncé à la page 153 & 156, comme ci-deſſus.

Voyez la page 156 *à la premiere ligne*, 97 pouces font 8 pieds un pouce, ou deux aunes 9 pouces; ainſi des autres lignes dont le montant eſt plus ou moins fort.

Voyez les Réponſes aux Objections. *Page* 212. *depuis la ligne huitiéme juſqu'à la dix-neuviéme ligne, même page* 212.

EXEMPLE.

Page . . . 157. & 159.

Les pieds ſupputés en aunages, ſont pour ſçavoir combien une certaine quantité de pieds, qui auront été ſupputés par la multiplication, font d'aunages; ce qui eſt annoncé à la page 157 & 159, comme ci-deſſus.

Voyez la page 159 *à la premiere ligne*, 73 pieds font 19 aunes trois quarts 7 pouces; ainsi des autres lignes dont le montant est plus ou moins fort.

Voyez les Réponses aux Objections. *Page* 212 *depuis la ligne dix-neuviéme jusqu'à la vingt-neuviéme, même page* 212.

EXEMPLE.

Page . . . 160. *&* 167.

1 lé 3 pieds 8 pouces.	21 lés 77 pieds.

Mesure du nombre des lés qui composent les Tapisseries d'un Appartement, suivant l'exemple ci-dessus de la *premiere page & premiere ligne* 160, pour l'étoffe d'une aune de large; ce qui peut servir de modèle pour les 7 autres largeurs différentes qui suivent. Le premier nombre désigne la quantité des lés; le deuxiéme nombre, la quantité des pieds; le troisiéme nombre, les pouces qui font la mesure du tour ou cours de l'Appartement que l'on a pris; lesquels pieds & pouces marquent la quantité des lés par le nombre qui s'en trouve à la tête de la ligne des pieds & pouces fixés à la mesure que l'on a besoin.

Voyez les Réponses aux Objections. *Page* 213. *ligne premiere jusqu'à la seiziéme ligne, même page* 213.

EXEMPLE.

Page . . . 168. & 200.

ETOFFE.

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
Page . .	. . . 182	. . *Case* . .	*ſeptiéme.*
50 aunes.	57 aunes, 5 pouces, 7 lignes.	66 aunes, 2 tiers.	75 aunes.

Toutes les caſes ci-deſſus ſont pour toutes les Etoffes de différentes largeurs, & pour ſçavoir quand il en entre une certaine quantité d'une largeur combien il en faut d'une autre largeur; ce qui ſe voit par l'exemple ci-deſſus, commençant par la largeur de l'Etoffe fixée dont on a beſoin, & de-là à celle que l'on y ſubſtitue en ſa place, pour voir ce qu'il en faut du plus ou du moins; ce qui ſe peut voir pour le plus petit meuble, de même que pour un meuble de plus d'étendue. Je ſuppoſe qu'une Perſonne qui auroit fait faire un meuble complet, dans lequel il

EXEMPLE.

Page . . . 169. & 201.

ETOFFE.

de 25 pouc.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouc.*	*de 18 pouc.*
Page . . .	. . . 183 . . .	. . *Case* . . .	*septiéme.*
88 aunes, 11 lignes.	100 aunes.	110 aunes, 1 pouce, 8 lignes.	122 aunes, 7 pouces.

feroit entré 200 aunes de Damas, Etoffe qui a 20 pouces de large, & qu'il plut à cette même Personne d'en faire faire un pour le même Appartement en toile d'Orange de trois quarts de large, alors il lui en faudroit 121 aunes un tiers.

Voyez *la huitiéme Case de la page* 191, & *de-là à la page* 190.

Je suppose encore que pour un Lit, dans lequel il feroit entré 48 aunes d'Indienne à 2 tiers de large, & qu'on voulut en faire faire un de la même grandeur en Camelot, Etoffe qui porte vingt pouces de

jarge de même que le Damas ; alors il en faudroit 70 aunes un quart 7 pouces 8 lignes, ou 70 aunes & demie, afin d'éviter de compter les quarts, pouces & lignes.

Voyez *la ſeptiéme Caſe des pages* 178 *&* 179.

Voyez les Réponſes aux Objections.

Page 213, *la ſeiziéme ligne juſqu'à la* 31 *ligne, même page* 213 ; *& page* 209 *la ſixiéme ligne juſqu'à la vingt-ſixiéme ligne, même page* 209.

Voyez la Concluſion de l'Ouvrage pour répondre aux Objections.

On trouve mauvais que le Livre donne des connoiſſances trop étendues aux Bourgeois.

Page 207, *à commencer à la ligne dix-huitiéme juſqu'à la ſixiéme de la page* 209.

Difficultés que l'on forme ſur la quantité des Marchandiſes qui entrent dans les Meubles de différentes formes.

Page 209, *depuis la ligne vingt-ſixiéme juſqu'à la onziéme ligne de la page* 210.

Suite

Page 210, *depuis la vingt-deuxiéme ligne juſqu'à a huitiéme de la page* 211.

Réponse à une autre difficulté, attendu qu'il n'est fait mention que de certaine largeur de Lits.

Page 210, depuis la onziéme ligne jusqu'à la vingt-deuxiéme, même page 210.

Modèle d'une Addition pour la quantité d'une même Etoffe.

Premiérement les pouces supputés en quarts se comptent jusqu'au nombre de 11 pour chaque quart, de 22 pouces pour 2 quarts; s'il s'en trouve de plus, on compte toujours autant de quarts qu'il y a de fois nombre 11 pouces. Le surplus des pouces, depuis 1 jusqu'à 10, se pose au bas & dessous la colonne des pouces; les quarts que l'on retient s'additionnent avec les quarts pour en faire des demi-aunes; & s'il s'en trouve un non-pair, on le pose au bas de la colonne, & l'on retient les autres pour les ajouter aux demi-aunes, en faisant la même opération qu'aux quarts pour les joindre aux aunages.

ADDITION.

	19 aunes.	1 demi.	1 quart.	9 pouces.
	27	1	1	3
	0	1	1	2
	35	1	0	0
	47	0	1	7
	175	1	1	5
	7	1	0	3
Total...	314 aunes.	1 demi.	1 quart.	7 pouces.

Modèle d'Addition des différentes Marchandiſes qui compoſent un Lit de Damas, ou autre, afin de pouvoir ſe rendre compte à ſoi-même du prix que cela vaut.

Cette Addition peut ſervir pour tous autres Meubles.

Premiérement on commence par tirer du Livre la Note des Marchandiſes, & leur quantité; enſuite l'on voit, *page* 97 *& ſuivantes*, ce que ces Marchandiſes valent, ce qui ſe porte à ligne, ainſi qu'il ſe voit ci-après. Et l'on ſe ſert de la Multiplication, *page* 144 *& ſuivantes*, pour ſupputer le montant de chaque Marchandiſe.

Suppoſez un Lit de trois pieds & demi à la Ducheſſe, en Damas.

Pour le bois de l'Impériale.	12 liv.	
La Ferrure.	34	
48 Aunes de Damas à 12 liv. l'aune. .	576	
4 Aunes de Taffetas à 8 l. l'aune. .	32	
7 Aunes de Toile fine à 20 ſ. . .	7	
8 Aunes de groſſe Toile à 30 ſ. . .	12	
6 Aunes de Bougrand à 32 ſ. . . .	9	12 ſ.
100 Aunes de Galon à 5 ſ.	25	
12 Aunes de Bordé de fil à 1 ſ. 6 d.	00	18
10 Aunes de Tirebotte à 1 ſ. 6 d. l'aune.	00	15
3 Paquets d'anneaux à 10 ſ. le paquet.	1	10
42 Aunes de Serge à 3 l. 10 ſ. l'aune.	147	
TOTAL. . .	857 liv.	15 ſ.

En place du Taffetas deſtiné à faire les doublures des pentes, on y peut mettre du Damas, il eſt même fort en uſage.

ART



ART DU TAPISSIER.

SECONDE PARTIE.

CHAPITRE I.

Des largeurs & des prix des Marchandises.

SI on trouve des étoffes de moindre prix, c'est qu'il arrive que quoiqu'elles soient souvent d'une même fabrique, elles sont néanmoins d'une qualité inférieure. Il est tout simple qu'un Damas plus mince soit à meilleur marché; qu'un bois rempli de défauts & mal travaillé soit moins cher : il n'y a point de Tapissier qui ne fasse ces distinctions.

Marchandise.	*Largeur.*	*Valeur.*
LE DAMAS de Genes, cramoisi. - - - - -	20 pouc.	16 à 17 l.
Le jaune, le bleu & le verd.	- - -	14 à 15 l.
LE DAMAS de Lyon, cramoisi. - - - - - - -	- - -	14 à 15 l.
Le jaune, le bleu & le verd.	- - -	11 à 14 l.
LE DAMAS de Tours, cramoisi. - - - - - - -	- - -	11 à 14 l.
Le jaune, le bleu & le verd.	- - -	10 à 13 l.
LE DAMAS le plus commun en cramoisi. - - - -	20 pouc.	9 à 10 l

Marchandise.	*Largeur.*	*Valeur.*
Le jaune, le bleu & le verd.	20 pouc.	8 à 9 l.
LE DAMAS de 3 couleurs.	20 pouc.	20 l. - -
Autre DAMAS de 3 couleurs.	24 pouc.	24 l. . .
LE DAMAS des Indes. .	27 pouc.	16 l. - -
LE DAMAS sur fil de Paris.	19 pouc.	4 l. à 4 l. 10 s.
LE DAMAS d'Abbeville. .	22 pouc.	40 à 48 s.
LE DAMAS de Caux, rayé.	26 pouc.	24 s. - -
LE DAMAS de Caux, à la Mosaïque. - - - - - -	26 pouc.	24 s. - -
LE DAMAS de Caux, gris-blanc. - - - - - -	26 pouc.	24 à 30 s.
LE LAMPAS, étoffe de soie à fleurs. - - - - - -	27 pouc.	24 à 30 l.
LE TAFFETAS chiné & LE TAFFETAS à fleurs, d'une demi-aune de large. - - -	22 pouc.	- 8 l. - -
De deux tiers. - - - -	29 pouc. 4 lignes.	12 à 13 l. 10 s.
LE TAFFETAS cramoisi d'Angleterre. - - - - -	27 pouc.	8 l. 10 s.
Le jaune, le bleu & le verd.	- - -	7 l. 10 s.
LE TAFFETAS cramoisi, double Florence. - - - -	26 pouc.	6 l. - - -
Le jaune, le bleu & le verd.	- - -	5 l. 10 s.
LE TAFFETAS cramoisi de Florence. - - - - - -	- - -	5 l. 10 s.
Le jaune, le bleu & le verd.	- - -	5 l. - - -
LE GROS-DE-TOURS cramoisi. - - - - - - - -	40 pouc.	15 à 17 l.
Le jaune, le bleu & le verd.	- - -	13 à 14 l.
LE GROS-DE TOURS cramoisi. - - - - - -	18 à 20 p.	14 l. - -
Le jaune, le bleu & le verd.	- - -	12 l. - -

Marchandise.	*Largeur.*	*Valeur.*
LE GROS-DE-TOURS à carreaux, coton & soie. . .	22 pouc.	3 l. à 3 l. 10 s.
LA TOILE à l'Angloise, fil & laine.	32 pouc.	2 l. 5 s. à 2 l. 15 s.
LA MOIRE toute de soie.	19 pouc.	8 à 9 l.
LA MOIRE fil & soie. .	. . .	6 l. . . .
LE SATIN cramoisi. . .	20 pouc.	5 à 6 l. 10 s.
Le jaune, le bleu & le verd.	. . .	. 3 à 5 l.
LE SATIN de Bruges. .	. . .	3 l. 10 s.
LA SATINATE rayée. .	. . .	4 l. . . .
LA BROCATELLE à fleur.	. . .	9 à 11 l.
LA BROCATELLE unie. .	. . .	8 l. . . .
LE CAMELOT cramoisi, moiré.	. . .	2 l. 12 s.
Le jaune, le bleu & le verd.	. . .	2 l. 4 s.
Le gros bleu, le gros verd.	. . .	2 l. 8 s.
LE VELOURS cramoisi, cizelé.	20 pouc.	40 à 50 l.
Le jaune, le bleu & le verd.	. . .	36 à 46 l.
LE VELOURS cramoisi, uni.	19 pouc.	28 à 36 l.
Le jaune, le bleu & le verd.	. . .	24 à 30 l.
LE VELOURS cramoisi, vrai Hollande.	22 pouc.	11 l. 10 s.
Le jaune, le bleu & le verd.	. . .	9 l. 10 s.
LE VELOURS d'Utrech, cramoisi ordinaire.	22 pouc.	8 à 10 l.
Le jaune, le bleu & le verd.	. . .	7, 8 à 9 l.
LE VELOURS fond raz.	20 pouc.	5 l. à 5 l. 10 s.
LA PANNE cramoisi, la belle.	20 pouc.	12 à 14 l.
Les autres couleurs. . . .	. . .	11 à 12 l.
La verte est plus chere. . .	. . .	15 l. . . .
LA PANNE commune, cramoisi.	. . .	9 l. 10 s.

Marchandise.	*Largeur.*	*Valeur.*
Les autres couleurs. . . .	20 pouc.	9 à 10 l.
LA MOQUETTE, dite de Turin.	. . .	4 l. 15 f.
La belle MOQUETTE à fleur.	. . .	4 l. 10 f.
LA MOQUETTE ordinaire à fleur.	. . .	4 l. . . .
LA MOQUETTE gaufrée, cramoisi.	. . .	4 l. . . .
LA MOQUETTE à la mosaïque.	18 pouc.	3 l. 10 f.
LA SIAMOISE de la Porte, flambée, l'aune quarrée. . .	3 pieds 8 p. quarrés.	4 l. 10 f.
LA SIAMOISE à quadrille, l'aune quarrée.	3 p. 8 pouces quarr.	5 l. . . .
LA SIAMOISE rayée, l'aune quarrée.	3 p. 8 pouces quarr.	3 l. 15 f.
LA SIAMOISE à carreaux pour des rideaux de fenêtre.	1 aune & demie.	4 l. . . .
LA SIAMOISE de Rouen.	30 à 31 p.	34 à 40 f.
LA SIAMOISE Fabrique de la Barriere du Temple, fil & coton, l'aune quarrée. . .	3 p. 8 pouces quarr.	6 l. . . .
LA SIAMOISE commune, fil & laine, l'aune quarrée. .	3 p. 8 pouces quarr.	3 l. 5 f.
La belle PERSE, la Piece porte trois aunes & demie; elle vaut six Louis la Piece. .	3 p. 8 pou. & plus.	144 l. . .
Les autres PERSES, la Piece porte dix aunes de cours, une aune & quelquefois moins de largeur, & vaut 12 Louis la Piece.	3 pieds 8 pouces. . . .	288 l. . .
L'Angloise, petite PERSE, la Piece porte dix aunes de cours, deux de large, & vaut huit Louis.	29 pouces 4 lignes.	192 l. . .

Marchandise.	*Langeur.*	*Valeur.*
La belle TOILE d'Orange.	33 à 36 p.	. 8 à 10 l.
LA TOILE d'Orange passablement belle.	33 à 36 p.	. 4 à 6 l.
LA TOILE d'Orange ordinaire.	33 à 36 p.	. 3 l. 5 s. . à 3. 10.
L'INDIENNE, la belle.	2 tiers à 3 quars.	. 4 à 6 l.
L'INDIENNE ordinaire. . .	2 t. à 3 q.	55 s. à 3. l.
L'INDIENNE commune.	2 tiers.	42 à 45 s.
L'INDIENNE la plus commune.	2 tiers.	35 à 40 s.
LE DRAP verd à couvrir les Tables à Quadrille. . .	3 pieds 8 pouces.	10 à 12 l.
SERGE cramoisi des Gobelins.	25 pouc.	3 l. 10 s. à 4 l. . .
SERGE d'Aumale de toute couleur.	25 pouc.	40 à 50 s.
SERGE de Bricourt de toute couleur.	20 pouc.	30 s. . . .
TAPISSERIE à Fleur-de-Lys pour les Bureaux. . .	3 pieds.	54 s. à 3 l.
TAPISSERIE de Tontisse.	21 pouc.	30 à 36 s.
Les fonds verds sont les plus chers	. . .	. . .
Feuille de CUIR doré, fond velouté, vaut le pied quarré.	le pied q.	25 à 30 s.
Feuille de CUIR doré, ordinaire.	le pied q.	20 à 24 s.
Feuille de CUIR argenté, fond velouté, vaut le p. quarr.	le pied q.	20 à 25 s.
Feuille de CUIR argenté, ordinaire.	le pied q.	16 à 20 s.
TOILE cirée, ordinaire.	33 pouc.	30 à 34 s.
TOILE cirée, fine. . .	33 pouc.	40 à 50 s.
TOILE cirée & peinte :	33 pouc.	. . .

Marchandise.	*Largeur.*	*Valeur.*
la Piece porte ſept aunes & demie de cours.	33 pouc.	22 à 24 l. la Piece.
TOILE cirée à perſonnage : la Piece porte ſept aunes & demie de cours.	33 pouc.	35 à 36 l. la Piece.
MAROQUIN rouge du Levant.	La peau.	9 l. . . .
Le jaune, le bleu & le verd.	. . .	7 l. . . .
MAROQUIN rouge de Paris.	. . .	6 l. . . .
Le jaune, le bleu & le verd.	. . .	5 l. . . .
LE MAROQUIN noir de Paris vaut 3 liv. 8 ſ. la livre; la plus forte peau peſe une livre & demie.	. . .	5 l. 2. ſ.
LES PEAUX communes valent 3 liv. la livre. . . .	. . .	4 l. 10 ſ.
PEAUX de Bazanne, ſelon la force & la grandeur. . .	. . .	30 à 45 ſ.
PEAUX de Mouton pour les carreaux de plume. . . .	. . .	24 à 30 ſ.
PEAUX d'Agneau pour les portes.	. . .	16 à 30 ſ.
Une Piece de COUTIL de Bruxelles fin, de 5 pieds. . .	La Piece.	36 à 38 l.
Une Piece de COUTIL de Bruxelles ordinaire, de 5 pds.	. . .	30 l. . . .
Une Piece de COUTIL de Bruxelles fin, de 3 p. 6 pouc.	. . .	25 à 30 l.
Une Piece de COUTIL de Bruxelles, ordinaire, de 3 pieds 6 pouces.	L'aune.	24 l. . . .
L'aune de beau COUTIL large.	L'aune.	5 à 6 l. .
L'étroit.	22 pouc.	3 l. . . .
COUTIL de Flandres. . .	L'aune.	4 l. à 4 l. 10 ſ.

Marchandises.	*Largeur.*	*Valeur.*
LE COUTIL commun.	L'aune.	48 à 50 f.
LE BAZIN.	20 pouc.	3 l. à 4 l. 10 f.
La belle FUTAINE. . .	. . .	40 à 45 f.
LA FUTAINE ordinaire.	. . .	34 à 38 f.
LA TOILE de Flandres, bon teint.	3 p. 6 pou. à 3 p. 8 po.	34 à 35 f.
TOILE de Monbelliard, large.	29 pouc.	. . 18 f.
TOILE de Monbelliard, étroite	26 pouc.	. . 15 f.
BOUGRAN.	3 p. 3 po.	. . 32 f.
TOILE d'Alençon de toute couleur	3 p. 8 po.	. . 30 f.
TOILE de Mortagne de toute couleur.	. . .	. . 24 f.
TOILE à paillaſſe. . .	. . .	. . 22 f.
TOILE d'Alençon, écrue.	. . .	. . 28 f.
TOILE de Mortagne, écrue.	. . .	. . 22 f.
TOILE à Damier, de coton.	22 pouc.	. . 36 f.
TOILE à Damier, ordinaire.	. . .	. . 23 f.
POLISOT de toute couleur.	30 pouc.	. . 22 f.
POLISOT écru. . . .	. . .	. . 20 f.
TOILE de Lyon, blanche.	. . .	. . 30 f.
TOILE Cholette de toute couleur.	31 pouc.	. . 27 f.
TOILE Cholette, écrue.	31 pouc.	. . 25 f.
TOILE Saint-George de toute couleur.	3 p. 8 po.	. . 36 f.
TOILE d'Abbeville. . .	37 à 40 p.	22 à 28 f.
TOILE de Lin en bis. .	3 p. 8 po.	30 à 40 f.
TOILE gros fort. . . .	3 quarts & demi.	. . 22 f.
La Piece de TOILE de Tlas, 30 aunes, vaut 10 liv. 10 f.	26 pouc.	7 f. l'aune.

Marchandise.	*Largeur.*	*Valeur.*
La Piece de SURFAIT, 8 aunes de cours.	4 pouc.	. . 40 f.
Une grosse de SANGLE est de 12 Pieces; la Piece porte 4 aunes 3 quarts de cours. . .	. . .	. . 13 f.
Une grosse de TIREBOTTE large, 12 Pieces : la Piece porte de cours 23 aunes. . .	La Piece. 23 aunes.	. . 18 f.
Une Piece de CORDON de fil de toute couleur porte 30 aunes de cours.	30 aunes.	36 à 50 f.
Une Piece de RUBAN de fil rayé porte 12 à 13 aunes de cours.	12 à 13 au.	. . 12 f.
Une Piece de RUBAN de fil de couleur en plein, porte 11 aunes & demie. . . .	11 aunes & demie.	. . . 7 f.
Une Piece de RUBAN fin de Hollande, porte 19 aunes & demie.	19 aunes & demie.	18 à 30 f.
Une Piece de GALON cramoisi fin, porte 60 aunes. .	60 aunes.	12 l. . . .
Le jaune, le bleu & le verd.	. . .	9 l. 15 f.
Une Piece de N° quart, cramoisi fin, porte 60 aunes.	. . .	8 l. . . .
Le jaune, le bleu & le verd.	. . .	6 l. 10 f.
Une Piece de FAVEUR cramoisi fin, porte 60 aunes.	60 aunes.	5 l. 15 f.
Le jaune, le bleu & le verd.	. . .	5 l. . . .
GALONS à chénete, cramoisi fin ; l'aune.	3 p. 8 pou.	18 à 48 f. & 3 l.
Les autres couleurs, l'aune.	. . .	12 à 30 f.
GALONS d'or. . . .	L'aune.	1 f. 6 d. à 3 f.

Marchandise.	*Valeur.*
La belle Crête cramoisi, fine. . . .	. . 24 f.
Plus belle.	3 l. . .
Les autres couleurs.	. . 23 f.
Les Crêtes cramoisi, ordinaire. . .	. . 22 f.
Les autres couleurs.	. . 21 f.
Le beau Duvet.	4 l. à 4 l. 10 f.
Le Duvet ordinaire.	3 l. 10 f.
La belle Plume.	40 à 45 f.
La Plume ordinaire.	38 à 30 f.
La Plume commune d'Oye. . . .	1 l. 5 f.
La Plume de Gibier.	7 à 8 f.
L'Aiglon.	24 à 30 l.
Le Crin d'échantillon.	. . 25 f.
Le Crin blond.	. . 20 f.
Le Crin gris.	. . 18 f.
Le Crin noir.	. . 20 f.
Le Crin de hazard.	10 à 18 f.
La Mere-Laine.	22 à 26 f.
La Laine-cuisse.	18 à 22 f.
La Laine commune.	16 à 20 f.
L'Affeton.	. . 8 f.
Clou doré, Tiercelin.	11 à 13 l.
Clou doré, demi-poids.	9 l. 15 f.
Clou doré, grosse Lentille. . . .	8 l. . .
Clou argenté, Tiercelin.	10 à 12 l.
Demi-Poids argenté.	9 l. . .
Clou argenté, grosse Lentille. . .	7 l. . .
Une Couchette de 5 pieds.	12 l. . .
Une Couchette de 4 pieds.	9 l. . .
Une Couchette de 3 pieds.	8 l. . .
Une Couchette à deux chevets & deux chantournés, même bois de 4 pids. . .	18 l. . .
Une Couchette à un chantourné, même bois de 3 pieds & demi.	12 l. . .

Marchandiſe.	*Valeur.*
Les Chaſſis ſanglés des Couchettes de 5 pieds.	5 l. . .
Pour une Couchette de 4 pieds. . .	4 l. 10 ſ.
Pour une de 3 pieds.	4 l. . .

Marchandiſe.	*Valeur.*	*Marchandiſe.*	*Val.*
Un Chaſſis de 5 pds.	4 l. . .	Les Tringles.	10 l.
Un Chaſſis de 4 pds.	3 l. 10 ſ.	Les Tringles.	9 l.
Un Chaſſis de 3 pds.	2 l. 10 ſ.	Les Tringles.	8 l.
Les Découpés du deſſus du Chaſſis de 5 pieds.	3 l. . .		
Les Decoupés du Chaſſis de 3 pieds. .	2 l. 10 ſ.		
Chaſſis à la Romaine, de 5 pieds. .	5 l. 10 ſ.	Les Tringles.	6 l.
Un de 4 pieds. . .	4 l. 10 ſ.	Les Tringles.	5 l.
Un de 3 pieds. . .	3 l. 10 ſ.	Les Tringles.	4 l.
Un de 2 p. 6 pouc.	2 l. 10 ſ.	Les Tringles.	3 l.
Les Découpés des Chaſſis à la Rom. .	2 l. 10 ſ.		
Une Impériale de 5 pieds.	15 l. . .	Les Tringles tournantes & celles des bonnes graces. . .	36 l.
Une Impériale de 4 pieds.	12 l. . .	Les Tringles tournantes & celles des bonnes-graces. . .	34 l.
Une Impériale de 3 pieds.	10 l. . .	Les Tringles tournantes & celles des bonnes-graces. . .	30 l.
Une Impériale en baldaquin, de 3 pieds & demi avec ſon découpé.	11 l. . .	Les Tringles.	4 l.



Marchandise.	*Valeur.*
Un Chantourné séparé, de 5 pieds. .	5 l. . .
Un Chantourné de 4 pieds. . . .	4 l. . .
Un Chantourné de 3 pieds. . . .	3 l. . .
Lits à colonne avec leurs chassis, de 5 pieds.	28 l. . .
Lit à colonne, de 4 pieds. . . .	24 l. . .
Lit à colonne, de 3 pieds. . . .	15 l. . .
Lit à double tombeau, de 5 pieds. .	19 l. . .
Un de 4 pieds.	18 l. 10 s.
Un de 3 pieds.	18 l. . .
Lit à tombeau, de 5 pieds. . . .	14 l. . .
Un de 4 pieds.	12 l. . .
Un de 3 pieds.	10 l. . .
Lit à l'Angloise, de 3 pieds 6 pouces, ordinaire, avec sa ferrure.	40 l. . .

Marchandise.	*Valeur.*	*Marchandise.*	*Valeur.*
Lit à la Polonoise, de 5 pieds, passablement beau. . . .	110 l.	la Ferrure	60 à 72 l.
Lit à la Polonaise, ordinaire, de 5 pds.	80 l.	la Ferrure	60 à 72 l.
Lit à la Polonoise, de 3 pieds 6 pouces, passablement beau. .	100 l.	la Ferrure	50 à 60 l.
Lit à la Polonoise, ordinaire, de 3 pds 6 pouces.	70 l.	la Ferrure	50 à 60 l.
Lit à la Turque, de 5 pieds, passablement beau. . . .	110 l.	la Ferrure	6 l. . .
Lit à la Turque, de 5 pds, ordinaire.	100 l.	la Ferrure	6 l. . .

Marchandiſe.	*Valeur.*	*Marchandiſe.*	*Valeur.*
Lit à la Turque, de 3 pieds 6 pouces, paſſablement beau. .	80 l. . .	la Ferrure	4 l. 10 ſ.
Lit à la Turque, de 3 pieds 6 pouces, ordinaire. . . .	70 l. . .	la Ferrure	4 l. 10 ſ.

Marchandiſe.	*Valeur.*
Une Ducheſſe coupée en deux, paſſablement belle.	50 à 60 l.
Une Ducheſſe coupée en deux, propre.	40 à 50 l.
Une Ducheſſe à batteau, paſſablement belle.	50 l. . .
Une plus belle.	60 l. . .
Une Ducheſſe à batteau, ordinaire.	40 l. . .
Une Ducheſſe ordinaire, paſſablement belle.	36 l. . .
Une plus belle.	46 l. . .
Une propre.	30 l. . .
Un Canapé propre.	24 l. . .
Un paſſablement beau.	30 l. . .
Un plus beau.	36 l. . .
Une Ottomane ordinaire, propre. .	45 l. . .
Une Ottomane paſſablement belle. .	50 l. . .
Une plus belle.	60 l. . .
Une très-belle Ottomane.	72 à 120 l.
Confeſſional ordinaire.	12 l. . .
Confeſſional en Cabriolet, propre. .	18 à 20 l.
Grand Fauteuil ſculpté, propre. . .	10 l. . .
Chaiſe propre.	8 l. . .
Grand Fauteuil ſculpté, paſſablement beau.	15 à 20 l.
Chaiſe paſſablement belle.	10 à 12 l.
Grand Fauteuil très-beau.	24 à 40 l.

Chaiſe

Marchandises.	*Valeur.*
Chaise très-belle.	15 à 24 l.
Fauteuil à la Reine, ordinaire. . .	8 l. . .
Chaise ordinaire.	6 l. . .
Fauteuil à la Reine, passablement beau.	12 l. . .
Chaise à la Reine, passablement belle.	9 l. . .
Fauteuil de canne, ordinaire. . . .	8 à 10 l.
Chaise de canne, ordinaire.	6 à 8 l.
Fauteuil de canne, passablement beau.	10 à 14 l.
Chaise passablement belle.	8 à 10 l.
Fauteuil en Cabriolet, propre. . .	8 à 9 l.
En beau.	12 l. . .
Chaise en Cabriolet, propre. . . .	6 à 7 l.
En beau.	9 l. . .
Fauteuil de canne en Cabriolet, propre.	14 l. . .
Chaise de canne en Cabriolet, propre.	11 l. . .
Chaise d'antichambre, ordinaire. . .	4 l. à 4 l. 10 s.
Un Tabouret pour prier Dieu. . .	2 à 3 l.
Un gros Tabouret de boutique. . .	2 l. à 2 l. 10 s.
Un Ecran ordinaire.	12 l. . .
Un beau.	15 l. . .
Un plus beau.	18 l. . .
Pour dorer un Fauteuil simple. . .	21 l. . .
Un beau.	30 l. . .
Pour dorer une Chaise.	18 l. . .
Une belle.	24 l. . .
Pour dorer un Lit de 5 pieds à la Polonoise, ordinaire.	120 l. . .
Un beau.	200 à 300 l.
Pour dorer un Lit de 5 pieds à la Turque, ordinaire.	140 l. . .
Un beau.	200 à 300 l.
Pour dorer une Duchesse ordinaire. .	60 l. . .

Marchandises.	*Valeur.*
Une plus belle.	80 l. . .
Pour dorer une Ottomane ou Canapé ordinaire.	60 l. . .
Une plus belle.	90 l. . .
Pour dorer un Ecran ordinaire. . .	10 l. . .
Pour dorer de belles moulures, on baguette le pied. Les agraffes vont pour un pied.	2 l. à 2 l. 10 f.
Pour mettre un Lit à la Polonoise, ordinaire, de 5 pds, en couleur rechampie.	18 l. . .
Un plus beau.	30 l. . .
Un à la Turque.	20 l. . .
Un plus beau.	30 l. . .
Pour mettre un Fauteuil en couleur rechampie.	2 l. 10 f. à 3 l.
Un plus beau.	4 à 5 l.
Pour mettre une Chaise en couleur rechampie.	2 l. . .
Une plus belle.	3 l. . .
Une Duchesse en couleur rechampie.	10 l. . .
Une plus belle.	15 l. . .
Une Ottomane ou Canapé. . . .	15 l. . .
Une plus belle.	18 l. . .
Pour mettre un Ecran en couleur rechampie.	3 l. . .
Un plus beau.	5 l. . .
Les baguettes, le pied ou les agraffes.	6 à 8 f.



CHAPITRE II.

De la quantité de marchandise qui entre dans chaque partie des Lits.

JE commence par les Lits de 5 pieds à la Duchesse, en Damas. La premiere colonne marque chaque partie séparement ; la seconde marque la quantité de marchandise qui entre dans chacune.

Parties de Lit, séparées.	*Quantité.*
Pour l'Impériale deux lés d'une aune & demie, demi-quart, & les deux petites élargissures d'un tiers chacun. . .	3 aunes 3 quarts, 7 pouces 4 lignes.
Petit fond, deux lés d'une aune un quart chacun. . . .	2 aunes & demie.
Les grandes pentes, 11 lés de 20 pouces de haut, & une bande de 3 pouces à chaque côté de la pente du pied. . .	5 aunes & demi-tiers.
Les petites pentes, 12 lés de 11 pouces de haut. . . .	3 aunes & un quart.
Le Dossier, 3 lés de deux aunes un quart de haut. . .	6 aunes & 3 quarts.
Cinq lés pour plisser. . .	11 aun. & un quart.
Les bonnes-graces, 4 lés de 3 aunes de haut.	12 aunes. . . .
Le Chantourné, un lés d'une demi aune & deux lés d'un quart chacun.	1 aune. . . . .
La Courte-pointe, 3 lés de deux aunes un tiers pour le corps ; pour les soubassements tenants à ladite Courte-pointe des deux côtés, 8 lés de 20 pouces de haut.	10 aunes & demie, 6 pouces.

Parties de Lit, ſéparées.	*Quantité.*
Pour les 3 ſoubaſſements détachés, 11 lés de 16 pouc. de haut.	4 aunes. . . . .
Pour doubler les 3 grandes pentes en Taffetas, le lé en deux de 13 pouces de haut.	2 aunes & demie, un pouce.
Pour doubler les 3 petites pentes, le lé en 3 8 à 9 pouc. de haut.	1 aune & demie.
Pour doubler le corps de la Courte-pointe, deux lés de toile de Poliſot, de 2 aunes & demie de long; pour les ſoubaſſements des côtés, 5 lés de 22 pouces de haut.	7 aunes & demie.
Pour doubler l'Impériale, y compris le petit fond, 2 lés de groſſe toile d'une aune 3 quarts; reſte une bande d'un quart. . .	3 aunes & demie.
Pour doubler le doſſier, 1 lé & demi de 2 aun. & demie de haut.	3 aunes 3 quarts.
S'il y a 5 lés de Damas, attendu le doſſier pliſſé, 2 lés & demi de toile; reſte une bande de 8 pouc.	6 aunes 1 quart.
Chantourné, 1 lé de 3 quarts & 2 lés d'une demi-aune. . .	1 aune 3 quarts.
Pour doubler les grandes & petites pentes & ſoubaſſements pris enſemble dans la largeur du bougran.	7 aunes. . . .
Pour chaque pente ou ſoubaſſement, il entre, l'un dans l'autre, environ 5 aunes de galon. . . .	5 aunes. . . .
Les petites pent. un peu moins.	
Dans les Chantournés bordés des deux côtés, 4 à 5 aunes. . .	4 à 5 aunes. . .
Ruban de fil pour le bordé des trois ſoubaſſements.	12 aunes. . .

Parties de Lit, ſéparées.	*Quantité.*
Tire-botte pour le haut des pentes & le pliſſé des rideaux. . .	10 aunes. . . .
Les anneaux.	3 paqts & demi.
Pour border les rideaux, les pentes & les ſoubaſſements, & chantourné.	110 aunes. . .

Détail de ce qui entre dans chaque partie des Lits à la Ducheſſe de trois pieds ſix pouces.

Parties de Lit, ſéparées.	*Quantité.*
Pour l'Impériale, 2 lés d'une aune & demie & demi-quart. . .	3 aunes 3 quarts, 7 pouc. 4 lignes.
Les deux petits bouts d'un tiers chacun.	7 pouc. 4 lignes.
Le petit fond, un lé d'une aune un quart; on le relargit de ce qui ſort de l'Impériale.	1 aune 1 quart.
Les grandes pentes, 11 lés de 18 pouces de haut; reſte 2 bandes de 6 pouces.	4 aunes & demie.
Les petites pentes, 11 lés de 10 pouces de haut.	2 aunes & demie.
Le doſſier, 2 lés ſur 2 aunes de haut.	4 aunes. . . .
4 lés pour pliſſer.	8 aunes. . . .
On relargit le doſſier de ce qui ſort de la Courte-pointe. . .	
Les bonnes-graces, 4 lés ſur 2 aunes 3 quarts de haut. . . .	11 aunes. . . .
Le chantourné, un lé d'une demi-aune, deux lés d'un quart; reſte deux bandes de 2 pouces. .	1 aune. . . .

Parties de Lit, séparées.	*Quantité.*
Pour la Courte-pointe, 3 lés de 2 aunes un tiers pour le corps, 8 lés pour les foubaffements de 20 pouces de haut; refte deux bandes de 8 pouces chacune. . .	10 aunes & demie, 6 pouces.
Pour les foubaffements détachés, 11 lés de 16 pouces; refte 2 bandes de 7 pouces chacune. .	4 aunes. . . .
Pour doubler en Taffetas les trois grandes pentes, le lé en deux 13 pouces de haut.	2 aunes 1 tiers.
Pour les 3 petites, le lé en 3.	1 aune 1 quart.
Pour doubler la Courte-pointe, 2 lés de Polifot pour le corps de 2 aunes & demie; pour les foubaffements d'à côté, 5 lés de 20 pouces de haut; refte une bande de 2 aunes & demie d'un quart de large.	6 aunes 3 quarts, 8 pouces.
Pour doubler l'Impériale en groffe toile, un lé & demi d'une aune 3 quarts, y compris le petit fond.	2 aunes & demie, demi-quart.
Le chantourné, 1 lé de 3 quarts & 1 lé d'une demi-aune. . . .	1 aune 1 quart.
Pour doubler le doffier, 1 lé de 2 aunes 1 quart.	2 aunes 1 quart.
Pour le doffier pliffé. . . .	4 aunes & demie.
Pour doubler en bougran les grandes & petites pentes, & foubaffements.	6 aunes & demie.
Pour chaque pente ou foubaffement, il entre, l'un dans l'autre, environ 5 aunes de galon. . .	5 aunes. . . .
Les petites un peu moins. . .	
Dans les Chantournés bordés des deux côtés, 4 à 5 aunes. . .	4 à 5 aunes. . .

Parties de Lit, séparées.	*Quantité.*
Ruban de fil pour le bordé des trois soubassements.	12 aunes. . . .
Tire-botte pour le haut des pentes & le plissé des rideaux. .	10 aunes. . . .
Les anneaux des rideaux. . . .	3 paquets. . . .
Bord de soie.	100 aunes. . . .

Détail de ce qui entre dans chaque partie du Lit à la Polonoise de cinq pieds de large, en Damas.

Parties de Lit, séparées.	*Quantité.*
Pour le Dôme en dedans & en dehors, y compris les pommes. .	10 aunes. . . .
Pour une Impériale. . . .	3 aunes. . . .
Les quatre grandes pentes, 8 lés de 22 pouces de haut. . . .	4 aunes. . . .
Les quatre petites pentes, 7 lés de 13 pouces de haut.	2 aunes 3 pouc.
Les 2 Chantournés ou Chassis pour les deux dedans, 6 lés de 20 pouces de haut; les deux dehors, 6 lés de 36 pouces de haut.	7 aunes & demie, 6 pouces.
La Courte-pointe, 5 lés de 3 aunes sans soubassements; les bandes à lever au traversin. . .	15 aunes. . . .
S'il y a des soubassements, 14 lés de 16 pouces de haut. . . .	5 aunes 4 pouc.
Les Rideaux, 20 lés à 2 aunes & demie de haut.	50 aunes. . . .
Pour doubler les grandes pentes en Taffetas le lé en deux. . .	1 aune 3 quarts, 3 pouces.
Pour les petites pentes, le lé en trois.	1 aune 3 pouc.

Parties de Lit, séparées.	*Quantité.*
Pour doubler la Courte-pointe, 10 aun. 3 q. & demie de Polisot.	10 aunes 3 quarts & demie.
Pour doubler les grandes & petites pentes en bougran. . . .	3 aunes & demie, 6 pouces.
Pour les soubassements. . .	3 aune 3 pouc.
Pour doubler les 2 Chantournés en grosse toile d'une aune. . .	6 aunes. . . .
Pour doubler le Dôme. . .	4 aunes. . . .
Pour border les pentes, soubassements, chantournés & rideaux, 90 aunes de galon. . .	90 aunes. . . .

Lit à la Turque de cinq pieds à deux Chevets, en Damas.

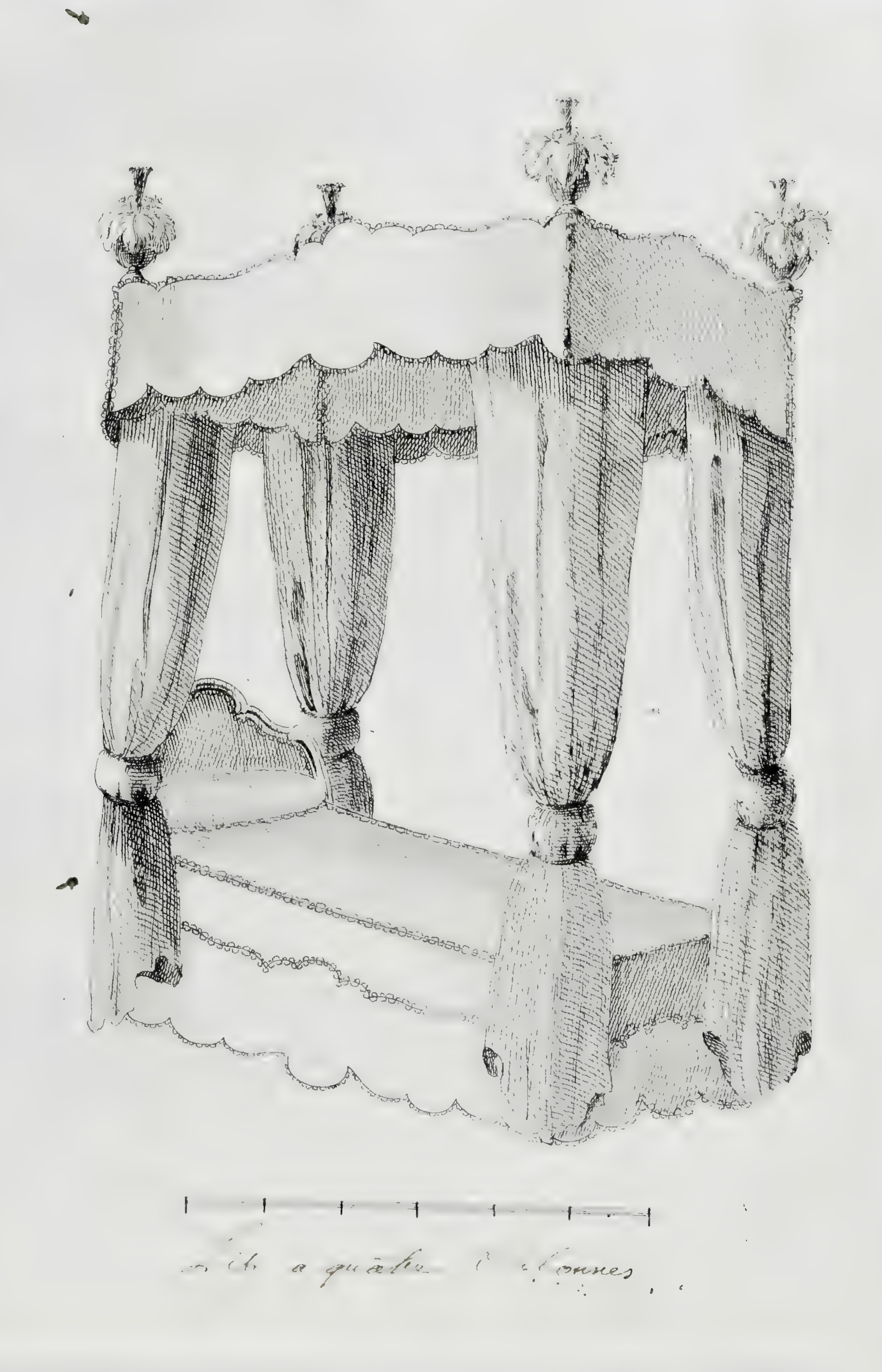
Parties de Lit, séparées.	*Quantité.*
Pour l'Impériale.	3 aunes. . . .
Les trois grandes pentes, 7 lés de 22 pouces de haut. . . .	3 aun. & demie.
Les quatre petites pentes, 8 lés de 13 pouces de haut. . . .	2 aunes 1 quart & demi.
Le dossier, 3 lés sur 2 aunes & 5 quarts.	7 aunes 1 quart.
Plus, pour un dossier garni, 3 lés d'une demi-aune. . . .	1 aune & demie.
Les deux Chantournés, 6 lés de 22 pouces pour le dedans, pour le dehors 6 lés de 40 pouc.	8 aunes 1 quart, 9 pouces.
Pour la Courte pointe, 5 lés de 2 aunes 1 quart; les bandes à lever au traversin.	11 aunes 1 quart.
S'il y a soubassement, celui de devant, 4 lés à 15 pouc. de haut.	1 aune & demie moins 2 pouces.

Parties de Lit, ſéparées.	*Quantité.*
Les rideaux du Lit, 14 lés à 2 aunes & demie de haut. . .	35 aunes. . . .
Pour doubler les grandes pentes, le Taffetas en deux. . . .	1 aune & demie, 4 pouces.
Pour doubler les 4 petites pentes, le lé en trois.	1 aune 1 quart.
Pour doubler la Courte-pointe en Poliſot, 3 lés de deux aunes & demie.	7 aun. & demie.
Pour doubler les grandes & petites pentes en bougran. . . .	3 aunes 8 pouc.
Pour doubler les ſoubaſſements en bougran.	1 aune. . . .
Pour doubler le doſſier en groſſe toile, 2 lés de 2 aun. 1 quart.	4 aun. & demie.
Pour le doſſier garni. . . .	2 aunes. . . .
Pour doubler les deux Chantournés.	4 aun. & demie.
Pour doubler l'Impériale. . .	1 aune & demie.
Pour le bordé de ſoie. . . .	90 aunes. . . .
Ruban de fil pour les ſoubaſſements.	10 à 12 aunes. .
Pour les anneaux.	2 paquets. . . .

Lit à la Turque de trois pieds ſix pouces, en Damas.

Parties de Lit, ſéparées.	*Quantité.*
Pour l'Impériale.	2 aunes & demie.
Les trois grandes pentes, 6 lés de 22 pouces de haut.	3 aunes. . . .
Les quatre petites pentes, 7 lés de 13 pouces de haut.	2 aunes 3 pouces.
Le Doſſier, 3 lés de 2 aunes & 5 quarts.	7 aunes 1 quart.

Parties de Lit, séparées.	*Quantité.*
Plus, pour un Dossier garni, 3 lés d'une demi-aune. . . .	1 aune & demie.
Les deux Chantournés, 4 lés de 22 pouc. pour le dedans, 4 lés de 40 pouc. pour les dehors. . .	5 aun. & demie, 6 pouces.
S'il y a des soubassements, celui de devant, 4 lés de 16 pouces de haut.	5 quarts 9 pouc.
Les rideaux du Lit, 14 lés sur 2 aunes & demi de haut. . . .	35 aunes. . . .
Pour la Courte-pointe, 5 lés de 2 aunes; les bandes à lever au traversin.	10 aunes. . . .
Pour doubler les trois grandes pentes, le Taffetas en deux. . .	1 aune 1 quart.
Pour doubler les quatre petites pentes, le Taffetas en trois. . .	3 quarts 7 pouc.
Pour doubler la Courte-pointe en Polisot, 3 lés de 2 aun. 1 quart.	6 aun. 3 quarts.
Pour doubler les grandes & petites pentes en bougran. . .	3 aunes. . . .
Pour doubler le soubassement en bougran.	3 quarts 7 pouc.
Pour doubler les deux Chantournés en grosse toile. . . .	3 aunes. . . .
Pour doubler le dossier. . .	4 aunes 1 quart.
Pour l'Impériale.	1 aune. . . .
Pour border les grandes & petites pentes, soubassements, rideaux en galon.	50 aunes. . . .
Ruban de fil pour les soubassements.	10 aunes. . . .
Le tire-botte.	6 aunes. . . .
Pour les anneaux.	2 paquets. . .



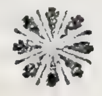
Lit à quatre colonnes

CHAPITRE III.

Total de la quantité des Marchandises qui entrent dans les Lits. de 5 pieds

LES petites mesures, comme sont les lignes, les demi-quarts & les demi-tiers, ne méritent pas qu'on y fasse attention. Les Ouvriers savent bien que, pour trouver leur compte, il suffit qu'ils demandent un aunage réglé; si cependant quelqu'un s'attachoit à ces minuties, il trouvera ici de quoi se contenter. La premiere colonne marque la qualité de la marchandise, & la seconde la quantité.

Marchandises.	*Quantité.*
Le Damas. . . .	49 aunes 9 pouces 8 lignes. . .
Le Dossier plissé.	53 aun. & demie, 9 pouc. 8 lign.
Taffetas.	4 aunes 1 pouce. . . . .
Grosse Toile. . .	9 aunes. . . . .
Dossier plissé. . .	11 aunes & demie. . . . .
Bougran.	7 aunes. . . . .
Galon de soie. .	110 aunes. . . . .
Bodé de fil. . . .	12 aunes. . . . .
Tire-botte. . . .	10 aunes. . . . .
Polisot.	7 aunes & demie. . . . .
Grosse Toile. . .	9 aunes. . . . .
Pour la housse de Serge, 16 lés à 3 aunes 1 quart de haut.	52 aunes. . . . .
Anneaux.	3 paquets & demi. . . . .



Le Lit à la Ducheſſe de trois pieds ſix pouces, en Damas.

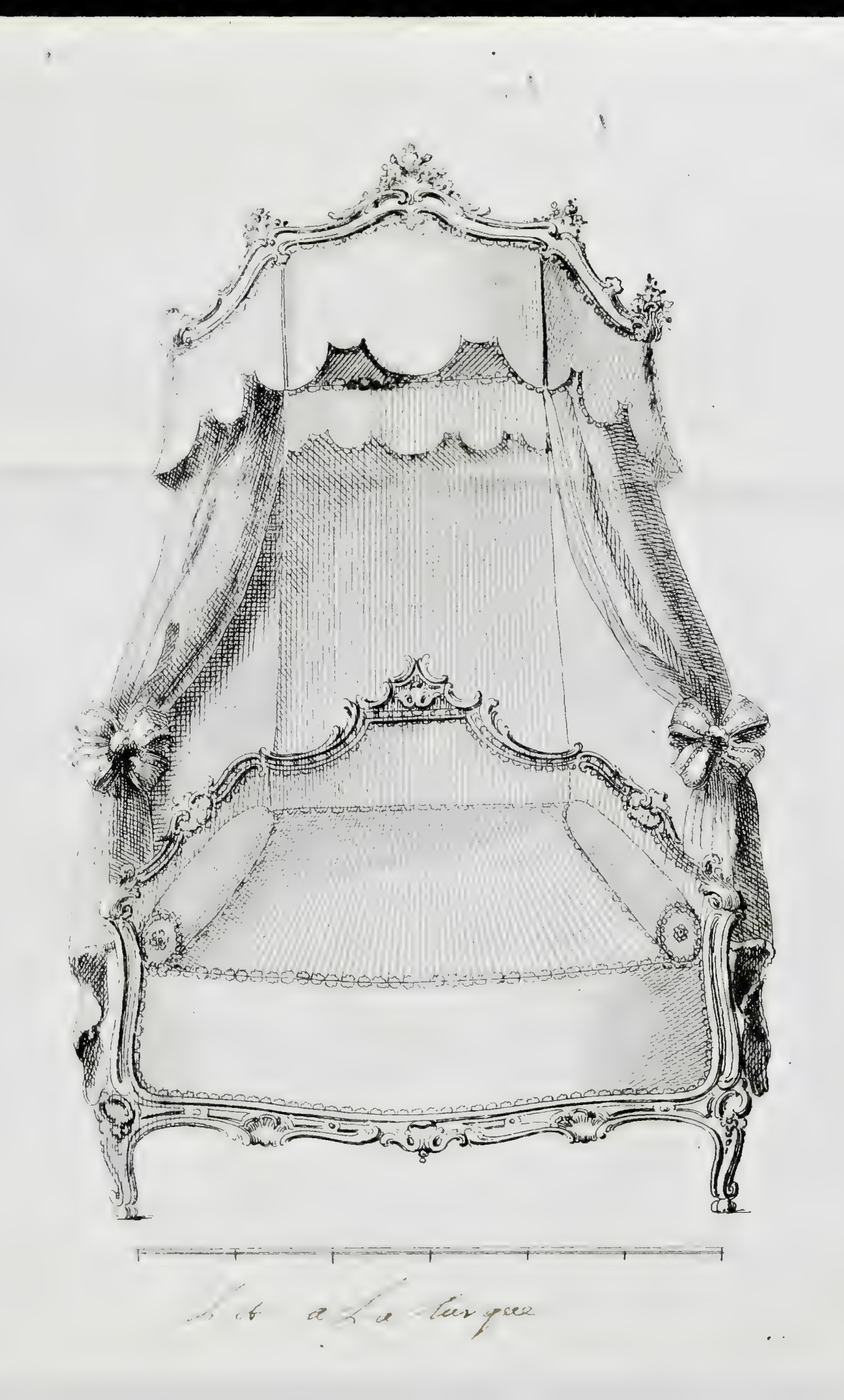
Marchandiſes.	*Quantité.*
Le Damas. . . .	42 aun. 3 quarts, 8 pouc. 4 lign.
Le Doſſier pliſſé.	46 aun. 3 quarts 8 pouc. 4 lign.
Taffetas.	3 aun. & demie, 3 pouc. 8 lign.
Poliſot.	6 aunes 3 quarts 8 pouc. . .
Groſſe Toile. . .	6 aunes & demi-quart. . . .
Doſſier pliſſé. . .	8 aunes 1 quart & demi. . .
Bougran.	6 aunes & demie. . . . .
Galon de ſoie. .	100 aunes. . . . .
Bordé de fil. . .	12 aunes. . . . .
Tire-botte. . . .	10 aunes. . . . .
Anneaux.	3 paquets. . . . .
Pour la houſſe de Serge, 14 lés de 3 aunes de haut. . . .	42 aunes de Serge. . . . .

Lit à la Polonoiſe de cinq pieds, en Damas.

Marchandiſes.	*Quantité.*
Le Damas ; . . .	93 aun. 3 quarts 2 pouc. . .
Y compris les ſoubaſſements.	5 aunes 4 pouces. . . . .
Taffetas.	2 aunes 3 quarts 6 pouc. . .
Poliſot.	10 aunes 3 quarts & demi. . .
Groſſe Toile. . .	10 aunes. . . . .
Bougran, y compris les ſoubaſſemts de 3 aunes 8 pouc.	6 aunes 3 quarts 3 pouc. . .
Galon de ſoie. .	90 aunes. . . . .
Bordé de fil. . .	15 aunes. . . . .
Tire-botte. . . .	6 aunes. . . . .
Anneaux.	3 paquets. . . . .

Lit

Lit a la polonoisse —



Lit a la turque

Lit à la Turque de cinq pieds, en Damas.

Marchandises.	*Quantité.*
Le Damas. . . .	73 aun. 3 qts 3 pouc. 6 lign.
Y compris les soubassements. . . .	1 aunes & demie. . . .
Taffetas. . . .	2 aunes 3 quarts 4 pouces.
Polisot.	7 aunes & demie. . . .
Grosse Toile. . .	12 aunes & demie. . . .
Pour doubler les grandes & petites pentes & soubassements en bougran. . . .	4 aunes 8 pouces. . . .
Galon de soie. . .	60 aunes. . . . .
Bordé de fil. . .	12 aunes. . . . .
Tire-botte. . . .	6 aunes. . . . .
Anneaux. . . .	2 paquets. . . . . .

Lit à la Turque de trois pieds six pouces, en Damas.

Marchandises.	*Quantité.*
Le Damas. . . .	68 aunes 1 quart, 7 pouces.
Y compris les soubassements. . . .	5 quarts 9 pouces. . . .
Taffetas. . . .	2 aunes 7 pouces. . . .
Polisot.	6 aunes 3 quarts. . . .
Grosse Toile. . .	8 aunes 1 quart. . . .
Pour doubler les grandes & petites pentes & soubassements en bougran. . . .	3 aunes 3 quarts, 7 pouc.
Galon de soie. . .	60 aunes. . . . .
Bordé de fil. . .	12 aunes. . . . .
Tire-botte. . . .	6 aunes. . . . .
Anneaux. . . .	2 paquets. . . . . .

Lit de quatre pieds & demi en Baldaquin à deux Chevets, en Siamoise de Rouen.

Parties de Lit, séparées.	*Quantité.*
Pour les Rideaux, 8 lés de 2 aunes & demie.	20 aunes. . . .
Dossier.	4 aunes. . . .
Chantourné garni en dedans & en dehors jusqu'à terre. . .	5 aunes. . . .
Courte-pointe.	6 aunes 3 quarts.
Le fond du Lit.	1 aune 1 quart. .
Les grandes & petites pentes.	4 aunes. . . .
Total.	41 aunes. . . .
Toile d'une aune de large.	14 aunes. . . .
Bordé de soie en galon. . .	60 aunes. . . .
Anneaux.	2 paquets. . . .
Tire-Botte.	6 aunes. . . .

Lit de trois pieds & demi en Baldaquin à deux Chevets, en Siamoise de Rouen.

Parties de Lit, séparées.	*Quantité.*
Pour les Rideaux, 8 lés de 2 aunes & demie.	20 aunes. . . .
Dossier.	3 aunes & demie.
Chantourné garni en dedans & en dehors jusqu'à terre. . .	4 aunes. . . .
Courte-pointe.	6 aunes. . . .
Le fond du Lit.	1 aune. . . . .
Les grandes & petites pentes.	3 aunes & demie.
Total.	38 aunes. . . .
Toile d'une aune de large.	12 aunes. . . .
Galon de soie.	60 aunes. . . .
Tire-botte.	6 aunes. . . .
Anneaux.	2 paquets. . . .



Lit a la rommaine en baldaquin

Lit de quatre pieds & demi à Chaſſis, en Serge, avec ſon Couronnement.

Parties de Lit, ſéparées.	*Quantité.*
Pour le Chaſſis, 2 lés de 6 pieds.	3 aunes 1 quart, 1 pouce.
Les grandes pentes de 18 pouces, & les doublures de 6 pouces en 8 lés & demi. . .	4 aunes & demie, 6 pouces.
Les petites pentes de 10 pouces, & les doublures de 4 pouc. 8 lign. en 10 lés. . .	3 aunes 1 tiers.
Le Doſſier, 2 lés d'une aune 3 quarts.	3 aunes & demie.
La Courte-pointe, 2 lés de 2 aunes & demie demi-quart, 6 lés de 3 quarts.	9 aunes 3 quarts.
Les Rideaux, 16 lés à 2 aunes & demie.	40 aunes. . . .
Total.	64 aunes 1 quart, 10 pouc. 8 lignes.
La Toile d'une aune de large pour doubler.	17 aunes. . . .
Le galon pour border. . . .	80 aunes. . . .

Lit de trois pieds ſix pouces à Chaſſis, en Serge, avec ſon Couronnement.

Parties de Lit, ſéparées.	*Quantité.*
Pour le Chaſſis, 2 lés de 6 pieds; reſte une bande. . .	3 aunes 1 quart, 1 pouce.
Les grandes pentes de 18 pouces, & les doublures de 6 pouces en 8 lés.	4 aunes 1 quart & demi.

Parties de Lit, séparées.	*Quantité.*
Les petites pentes de 10 pouces, & doublures de 4 pouces 8 lignes en 9 lés. . .	3 aunes. . . .
Le Dossier, 2 lés d'une aune 3 quarts	3 aunes & demie.
La Courte-pointe, 2 lés de 2 aunes demi-quart, 6 les de 3 quarts.	9 aunes 3 quarts.
Les Rideaux, 14 lés à 2 aunes & demie.	35 aunes. . . .
Total.	58 aunes 3 quarts, 6 pouc. & demi.
La Toile d'une aune de large pour doubler.	14 aunes. . . .
Le Galon pour border. . .	80 aunes. . . .

Lit à double Tombeau de trois pieds, tout complet, en Damas.

Marchandises.	*Quantité.*
Le Damas.	50 aunes. . . .
Polisot.	10 aunes & demie.
Grosse Toile.	2 aunes & demie.
Galon de soie.	60 aunes. . . .

Lit à Tombeau de trois pieds, tout complet, en Serge.

Marchandises.	*Quantité.*
La Serge.	30 aunes. . . .
Polisot.	10 aunes & demie.
Grosse Toile.	3 aunes & demie.
Galon de soie.	60 aunes. . . .

Les deux bandes qui sortent des Courte-pointes, dossier & fonds des Lits, servent aux pentes de ces mêmes Lits.

Lit à Pavillon, en Serge.

Marchandises.	*Quantité.*
La Serge.	11 aunes. . . .
Le Galon.	10 aunes. . . .

Détail des Lits à l'Angloise de trois pieds six pouces, le Dossier à bois parant en Velours d'Utrech.

Marchandises.	*Quantité.*
Velours d'Utrech.	7 aunes 1 tier. . .
Toile à Damier.	3 aunes. . . .
Polisot.	3 aunes 1 quart. .
Grosse Toile.	1 aune. . . . . .
Sangle.	6 à 7 pieces. . .
Crin.	20 livres. . . .
Clous dorés touchants, à un rang.	1200. . . . . .
Galon d'or.	12 aunes. . . .



CHAPITRE IV.

Des Siéges.

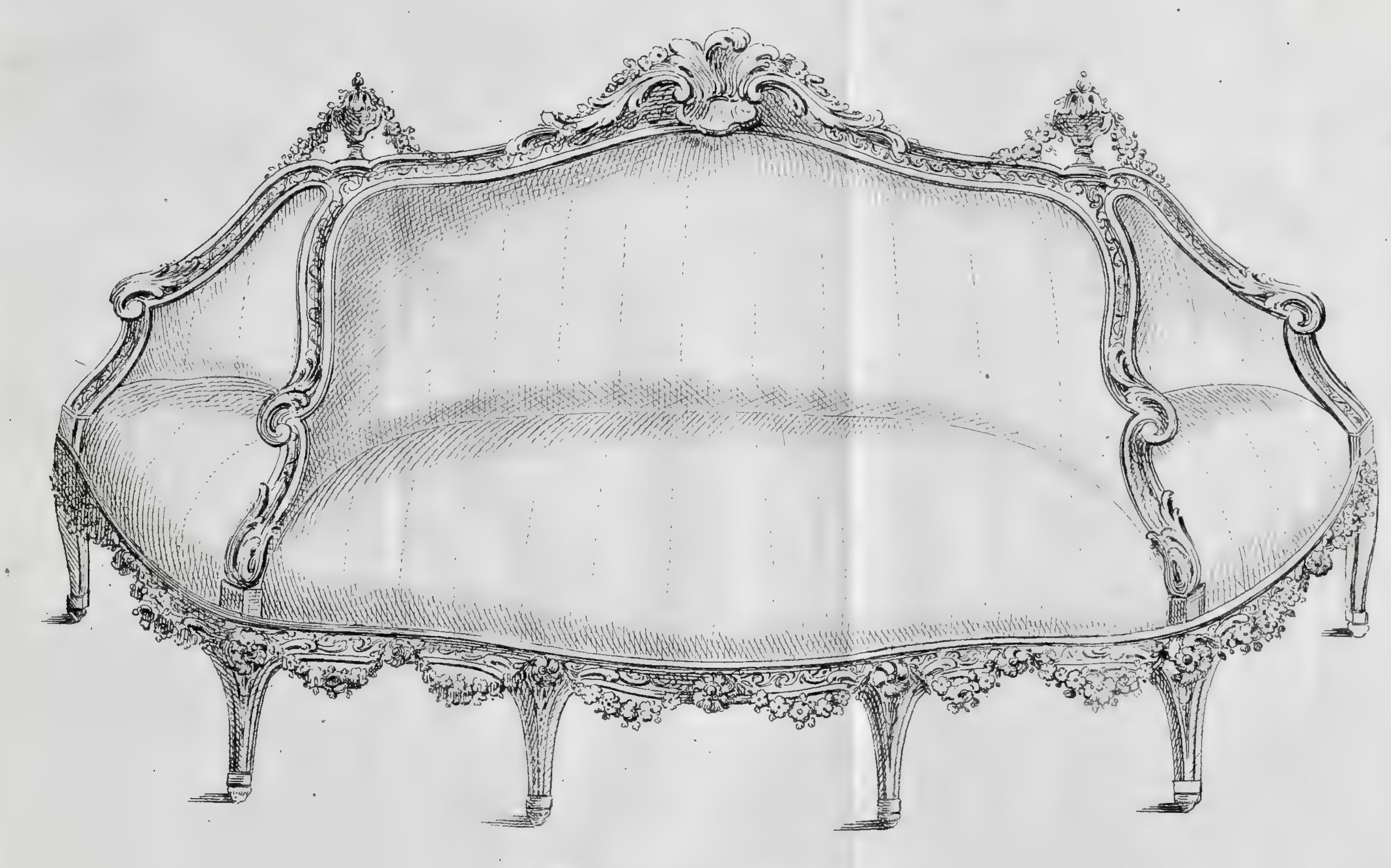
Détail de ce qui entre dans les Meubles qui ſuivent.

DUCHESSE DE TROIS PIEDS A BATTEAU.

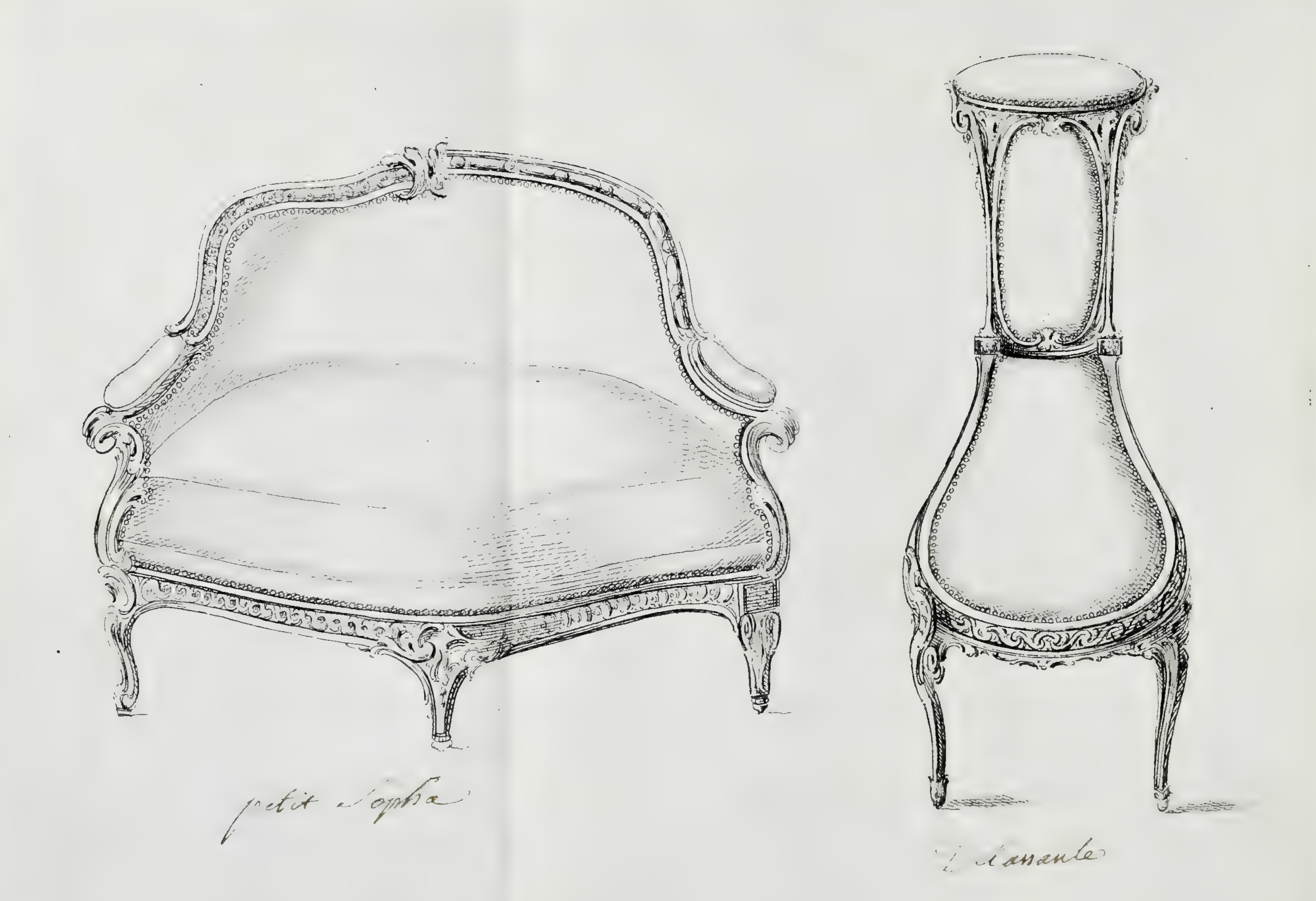
Marchandiſes.	*Quantité.*
Damas.	11 aunes. . . .
Poliſot.	12 aunes. . . .
En groſſe Toile.	8 aunes. . . .
Toile à Damier.	1 aune. . . . .
Galon d'or.	15 aunes. . . .
Clous dorés, tiercelins touchants.	1500. . . . . .
Crin.	40 livres. . . .
Sangle.	4 à 5 pieces. . .

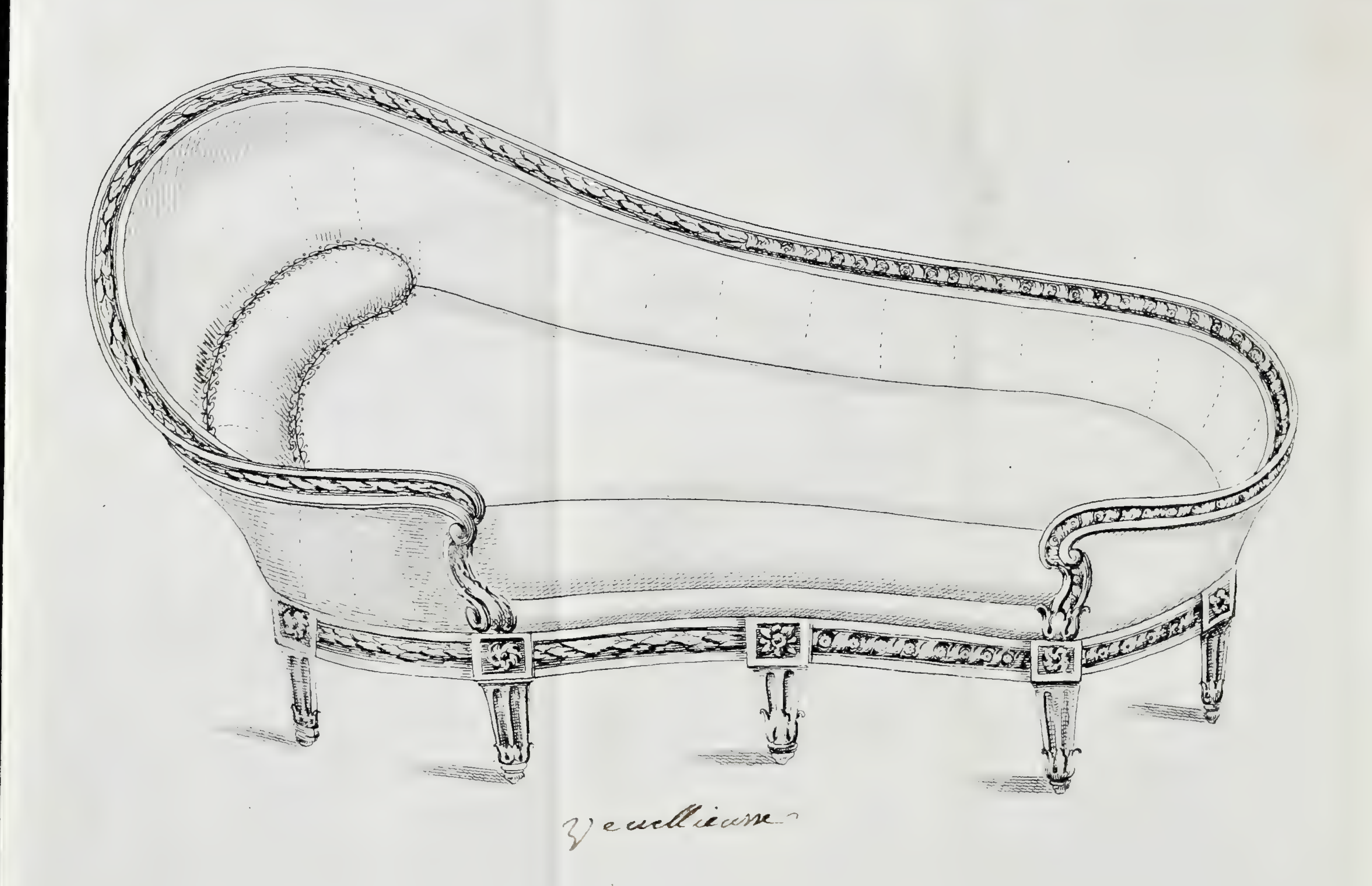
Canapé de ſix pieds ſix pouces.

Marchandiſes.	*Quantité.*
Damas.	8 aunes. . . .
Poliſot.	12 aunes. . . .
Toile à Damier. . . .	1 aune 3 quarts. .
Groſſe Toile.	1 aune & demie.
Galon d'or.	15 aunes. . . .
Clous dorés, tiercelins touchants.	1500. . . . . .
Crin.	45 livres. . . .
Sangle.	4 pieces. . . .



Confidant


petit sopha


Veilleuse

Sofa de six pieds six pouces.

Marchandises.	*Quantité.*
Damas.	6 aunes. . . .
Polisot.	5 aunes. . . .
Toile à Damier. . . .	1 aune & demie, demi-quart.
Grosse Toile.	1 aune. . . .
Galon d'or.	10 aunes. . . .
Clous dorés.	1000. . . . .
Crin.	40 livres. . . .
Sangle.	4 pieces. . . .

Ottomane de six pieds six pouces.

Marchandises.	*Quantité.*
Damas avec les oreillers. .	11 aunes. . . .
Polisot.	12 aunes. . . .
Toile à Damier. . . .	1 aune 3 quarts. .
Grosse Toile.	1 aune & demie.
Galon d'or.	15 aunes. . . .
Clous dorés.	1500. . . . .
Crin.	45 livres. . . .
Sangle.	4 pieces. . . .

Grand Confessional extrêmement large, & ayant les joues garnies en dehors.

Marchandises.	*Quantité.*
Damas.	5 aunes. . . .
Toile à Damier. . . .	1 aune. . . . .
Grosse Toile.	3 aunes. . . .
Galon d'or.	10 aunes. . . .
Clous dorés, touchants. .	1000. . . . .
Crin.	14 livres. . . .
Sangle.	2 pieces. . . .

Très-grand Fauteuil en Bergere, à poches & à carreaux.

Marchandises.	*Quantité.*
Damas.	5 aunes. . . .
Polisot.	5 aunes. . . .
Toile à Damier. . . .	3 quarts. . . .
Grosse Toile.	1 demi-aune. . .
Galon d'or.	10 aunes . . . .
Clous dorés.	1000. . . . . .
Crin.	6 livres. . . .
Sangle.	2 pieces. . . .
Peau de Mouton. . . .	3 peaux. . . .
Plume.	7 à 8 livres. . .
Bordé de soie.	6 aunes. . . .

Grand Fauteuil.

Marchandises.	*Quantité.*
Damas.	2 aunes. . . .
Polisot.	1 aune & demie.
Toile à Damier. . . .	demi-aune. . . .
Grosse Toile.	1 quart. . . .
Galon d'or.	6 aunes. . . .
Clous dorés, tiercelins. .	550. . . . .
Crin.	9 livres. . . .
Sangle.	1 piece & 1 quart.



Fauteuil à la Reine.

Marchandises.	*Quantité.*
Damas.	1 aune & demie, demi-quart.
Polisot.	1 aune 1 quart.
Toile à Damier. . . .	1 demi-aune, un peu moins.
Grosse Toile.	1 quart. . . .
Galon d'or.	5 aunes. . . .
Clous dorés, tiercelins. .	508. . . . . .
Crin.	7 livres. . . .
Sangle.	1 piece. . . .

Chaise à la Reine.

Marchandises.	*Quantité.*
Damas.	1 aune 1 quart.
Polisot.	1 aune. . . .
Toile à Damier. . . .	18 pouces. . . .
Grosse Toile.	demi-tiers. . .
Galon d'or.	3 aunes 3 quarts.
Clous dorés, tiercelins. .	350. . . . .
Crin.	5 livres. . . .
Sangle.	3 quarts de piece.

Fauteuil en Cabriolet.

Marchandises.	*Quantité.*
Damas.	1 aune 1 quart.
Polisot.	1 aune. . . .
Toile à Damier. . . .	1 tiers 1 pouce.
Grosse Toile.	demi-tiers. . . .

Marchandises.	*Quantité.*
Galon d'or.	4 aunes 1 quart.
Clous dorés, tiercelins. .	450. . . . . .
Crin.	5 livres. . . .
Sangle.	1 piece. . . .

Chaise en Cabriolet.

Marchandises.	*Quantité.*
Damas.	3 quarts & demi.
Polisot.	3 quarts. . . .
Toile à Damier. . . .	13 pouces. . . .
Grosse Toile.	demi-tiers. . .
Galon d'or.	3 aunes. . . .
Clous dorés.	320. . . . . .
Crin.	4 livres. . . .
Sangle.	3 quarts de piece.

Grande Bergere de paille, à poches.

Marchandises.	*Quantité.*
Damas.	4 aunes 3 quarts.
Polisot.	4 aunes & demie.
Grosse Toile.	demi-aune. . .
Toile à Damier. . . .	24 pouces. . . .
Galon de soie.	10 aunes & demie.
Clous dorés.	pour les échancrures & le tour des bras, 120. . . .
Crin.	4 livres & demie.
Plume.	7 livres. . . .
Peaux de mouton. . . .	3 peaux. . . .

Fauteuil de paille ordinaire, en Velours d'Utrech.

Marchandises.	*Quantité.*
Le Velours.	1 aune 3 quarts.
Toile à Damier.	demi-aune. . .
De la Toile d'une aune. .	1 aune. . . . .

Carreaux de Fauteuils de Canne.

Marchandises.	*Quantité.*
Damas.	1 aune & demi-q.
Toile à Damier. . . .	1 tiers. . . . .
Polisot.	1 aune 1 tiers. . .
Bordé de soie.	6 à 7 aunes. . .
Capiton.	pour 6 sols. . .
Clous dorés.	100. . . . . .
Crin.	4 livres. . . .

On leve une bande à la Toile à Damier.

Paravent de cinq pieds six pouces de haut, vingt pouces de large, en six Feuilles.

Marchandises.	*Quantité.*
Le Damas.	22 aunes. . . .
Toile d'une aune de large.	10 aunes. . . .
Galon d'or.	
A un rang.	50 aunes 3 quarts.
A deux rangs.	101 aune & demie.
Clous dorés, un espace entre un clou & un autre. . .	2537. . . . . .
Clous dorés, touchants. .	5074. . . . . .
Clous à double rang. . .	10148. . . . .

CHAPITRE V.

Des Courte-pointes.

ON EST quelquefois surpris qu'un Tapissier demande 14 aunes 8 pouces de Damas pour une Courte pointe de 3 pieds 6 pouces, tandis qu'il n'en faut pas davantage pour une de 5 pieds. Cela est vrai, mais il faut observer d'abord qu'avec cette quantité toute seule, la Courte-pointe de 5 pieds se trouve bien juste pour la largeur. D'ailleurs on leve de la Courte-pointe de 3 pieds 6 pouces, une bande de 8 pouces de chaque côté: ces bandes servent aux soubassements proche le chevet, & le restant est employé pour les joues. Cela fait une aune & demie, & deux pouces à déduire sur la totalité. J'avouerai qu'on peut bien faire une Courte-pointe avec moins de Damas; mais aussi les soubassements n'auront pas 33 pouces de haut, ni le tour du traversin 20 pouces. Remarquez de plus, que ces Courte-pointes sont pour les Lits les plus hauts.

Ce qui entre de Damas dans les Courte-pointes séparées des Lits.

Pour une Courte-pointe d'un Lit à la Duchesse, le lé du milieu porte 9 pieds 9 pouces 4 lignes, ou deux aunes deux tiers: Les soubassements portent 34 pouces de haut.

Pour une de trois pieds en Damas.

2 lés pour le corps. 5 aunes 1 tiers. . . . .
8 lés pour les soubassements. . . . . . 6 aunes 8 pouces. . . .
Total. 11 aunes & demie, 8 lignes.

Pour

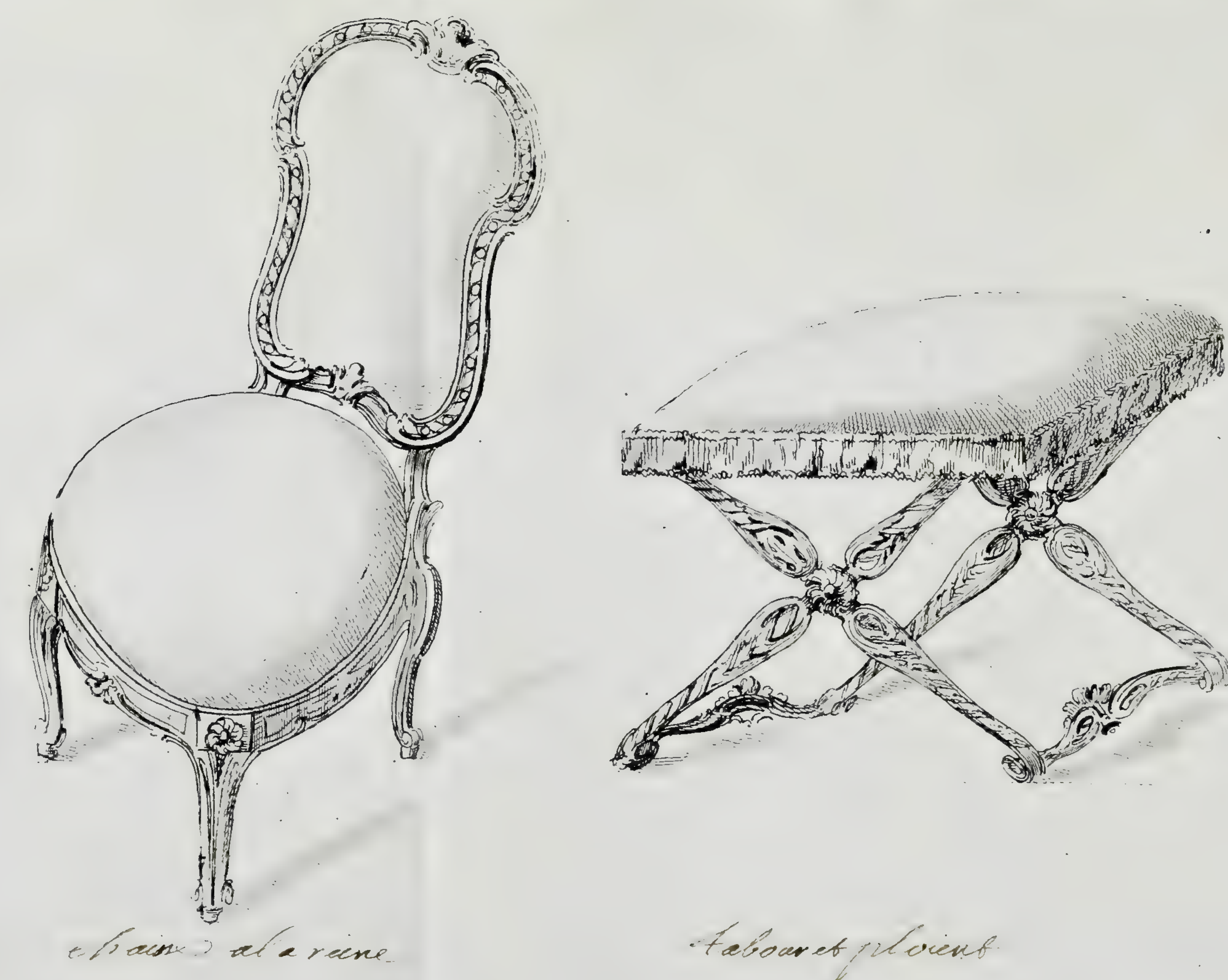


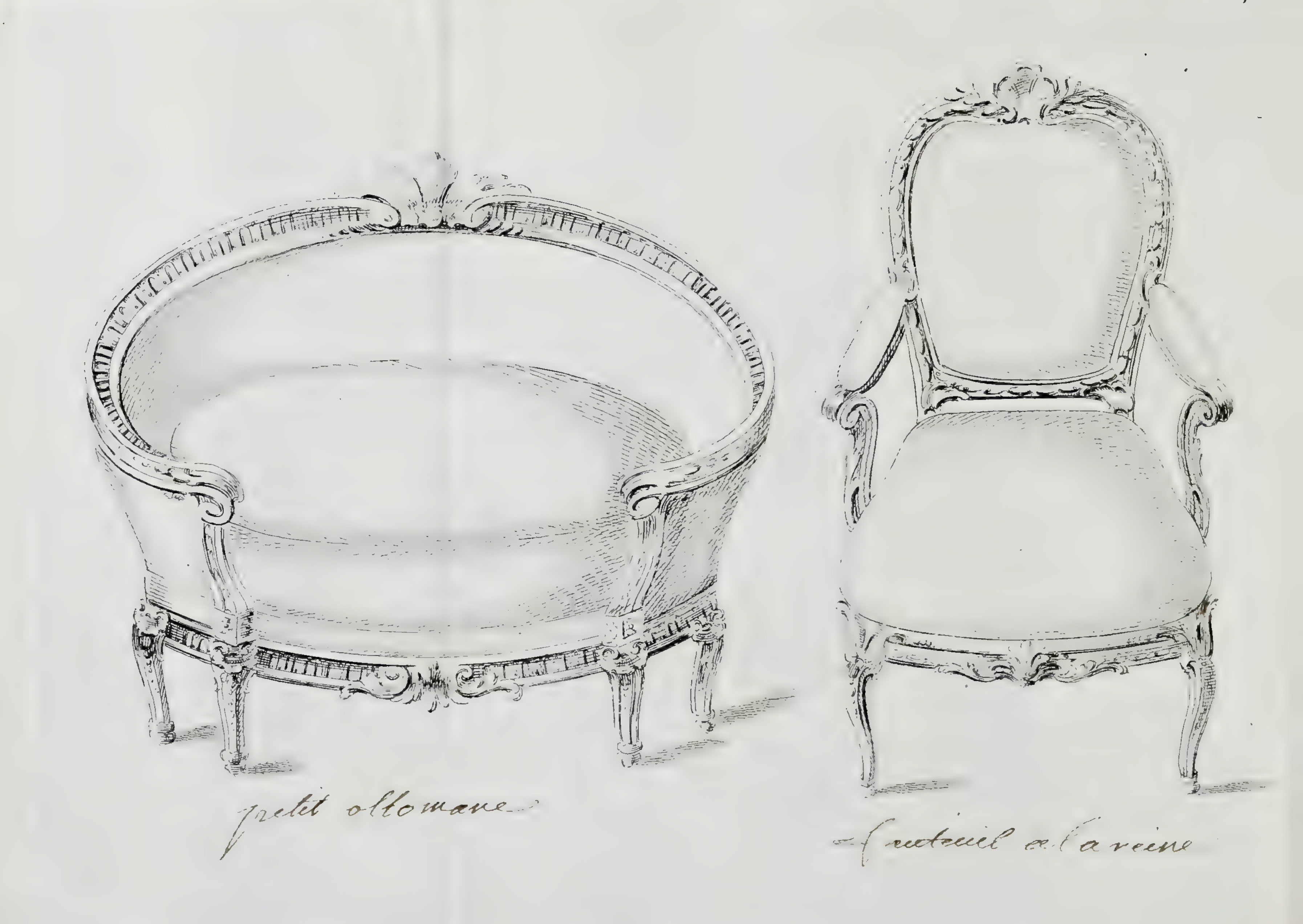




Bergere

fauteuil en cabriolet


chaise à la reine
Tabouret pliant


petit ottomane
fauteuil a la reine

Pour une Courte-pointe de trois pieds ſix pouces.

3 lés pour le corps, ſur lequel on leve une bande de chaque côté de 8 pouces chacune. . . . . 8 aunes. . . .
8 lés de ſoubaſſement. . . 6 aunes 8 pouces.
Total. 14 aunes 8 pouces.

Pour une de quatre pieds.

3 lés pour le corps : levez une bande de 5 pouces de chaque côté. . . . . 8 aunes. . . .
8 lés pour les ſoubaſſements. 6 aunes 8 pouces.
Total. 14 aunes 8 pouces.

Pour une de quatre pieds ſix pouces.

3 les pour le corps : levez une bande de 2 pouces de chaque côté. . . . . 8 aunes. . . .
8 lés pour les ſoubaſſements. 6 aunes 8 pouces.
Total. 14 aunes 8 pouces.

Pour une de cinq pieds.

3 lés pour le corps. . . . 8 aunes. . . .
8 lés pour les ſoubaſſements. 6 aunes 8 pouces.
Total. 14 aunes 8 pouces.

Ce qui entre de Siamoiſe de Rouen dans les Courte-pointes ſéparées des Lits.

Pour une de trois pieds.

Un lé & une bande d'un quart de lé.
5 lés pour les ſoubaſſements de 34 pouces de haut. . . . . 7 aunes 8 pouces 8 lignes.

Pour une Courte-pointe de trois pieds six pouces.

Un lé & une bande d'un tiers de lé.
5 lés de soubassements, 7 aun. 1 q. 7 pouc. 5 lign.

Pour une de quatre pieds.

Un lés & demi 3 pouces.
5 lés de soubassement. 8 aunes demi - tiers.

Pour une de quatre pieds & demi.

2 lés, reste une bande de 6 pouc.
5 lés de soubassement, 9 aunes 8 pouc. 8 lign.

Pour une de cinq pieds.

2 lés pour le corps.
5 lés pour les soubassements, 9 aun. 8 pouc. 8 lign.

Courte pointes à deux Traversins de trois pieds, en Damas.

3 lés à 2 aunes. . 6 aunes.
2 lés de 3 pieds
2 pouces. . . . . 1 aune & demie 10 pouces.
Total. 7 aunes & demie 10 pouces.

Pour une de cinq pieds.

3 lés à 2 aun. & demie. 7 aunes & demie. . . .
2 lés de 5 pds 2 pouc. 2 aunes 3 quarts 3 pouces.
Total. 10 aunes 1 quart 3 pouces.

EN SIAMOISE DE ROUEN.

Pour une de trois pieds.

Trois lés à deux aunes. . . . . . 6 aunes.
Reste une bande aux quatre bouts des traversins.

Pour une de cinq pieds.

Trois lés à 2 aunes & demie, 7 aunes & demie.
Reste une bande aux quatre bouts des traversins.

Ce qui entre de Toile à Damier pour des Houſſes dans les meubles qui ſuivent.

DANS un Fauteuil.	4 aunes.
Dans une Chaiſe.	3 aunes.
Dans une Ottomane.	9 aunes.
Dans un Sofa.	7 aunes.
Dans un Canapé.	9 aunes.
Dans une Ducheſſe.	10 aunes.
Il entre de laine dans les Matelas.	8 livres par chaque pied.
Il entre de même de plume.	8 livres par chaque pied.
De duvet, ...	7 livres par chaque pied.

Il entre par aune de Galon cent clous dorés Tiercelin.



CHAPITRE VI.

Des Matelas.

Détail de ce qui entre de Futaine & de Toile dans les Matelas de toute grandeur.

ON DONNE aux Matelas 8 pouces d'empliſſage dans la longueur ; on peut ne leur en donner que 6 dans la largeur : s'il s'en trouve 8, on remploie un peu plus, pour mieux cacher les trous que font les clous du métier. On dit que trois aunes & demie de Toile de Flandres ſuffiſent pour un Matelas de 3 pieds ; c'eſt une erreur : l'aune marchande n'a que 3 pieds 7 pouces 8 lignes ; ce qui fait un déchet d'un pouce 2 lignes. De plus, les deux Toiles, qui ne peuvent ſe couper à 6 pieds 6 pouces, à cauſe des 2 pouces qui manquent ſur l'aunage, font un autre déchet de 2 pouces ; avec 4 pouces que je demande de plus, attendu que les Toiles ſe racourciſſent au blanchiſſage ; de ſorte qu'en demandant au-delà de 3 aunes & demie, un ſemi-quart, qui ne fait que 5 pouces & demi, il me manque encore 6 lignes. C'eſt un petit objet, à la vérité ; mais je dois le remarquer, pour faire voir que 3 aunes & demie ne ſuffiſent pas, & que le demi-quart eſt néceſſaire, ſans quoi les Matelas ſeroient trop courts.

FUTAINE DE 20 POUCES DE LARGE.

Pour un Matelas de deux pieds ſix pouces.

Quatre lés. . . . 7 aunes 1 quart 1 pouce.
Reſte une bande de 4 pouces.

Pour un Matelas de trois pieds.

Quatre lés & demi. . . . 8 aunes 8 pouces.
Reſte une bande de 2 pouces.

Pour un de trois pieds ſix pouces.

Cinq lés. . . . . 9 aunes 4 pouces.

Pour un de quatre pieds.

Cinq lés & demi. . . . 10 aunes. . . .

Pour un de quatre pieds ſix pouces.

Six lés. . . . 10 aunes 3 quarts 7 pouces.

Pour un de cinq pieds.

Sept lés. . . 12 aunes & demie, 10 pouces.
Reſte une bande de 4 pouces.

Pour un de cinq pieds ſix pouces.

Sept lés & demi, 13 aunes & demie 6 pouces.
Reſte une bande de 2 pouces.

TOILE DE FLANDRES DE TROIS PIEDS HUIT POUCES.

Pour un Matelas de deux pieds ſix pouces.

Deux lés. . . . 3 aunes & demie 6 pouces.
Reſte une bande de 6 pouces de chaque côté.

Pour un de trois pieds.

Deux lés. . . . 3 aunes & demie 6 pouces.

Pour un de trois pieds ſix pouces.

Deux lés & une demi-aune, 4 aunes 6 pouces.

Pour un de quatre pieds.

Deux lés & demi, 4 aunes & demie, 2 pouces.

Pour un Matelas de quatre pieds six pouces.

Trois lés. . . . 5 aunes 1 quart 9 pouces.
Reste une bande de 8 pouces.

Pour un de cinq pieds.

Trois lés . . . 5 aunes 1 quart 9 pouces.

Pour un de cinq pieds six pouces.

Trois lés & demi, 6 aunes 1 quart 5 pouces.
Reste une bande de 6 pouces.

TOILE DE MONTBELLIARD, DE 29 POUCES DE LARGE.

Pour un Matelas de deux pieds six pouces.

Deux lés & demi, 4 aunes & demi 2 pouces.

Pour un de trois pieds.

Trois lés. . . . 5 aunes 1 quart 9 pouces.

Pour un de trois pieds six pouces.

Trois lés & demi, 6 aunes 1 quart 5 pouces.

Pour un de quatre pieds.

Quatre lés. . . . 7 aunes 1 quart 1 pouce.
Reste une bande de 4 pouces.

Pour un de quatre pieds six pouces.

Quatre lés & demi . . . 8 aunes 8 pouces.
Reste une bande de 6 pouces.

Pour un de cinq pieds.

Cinq lés . . . . 9 aunes 4 pouces.
Reste une bande de 9 pouces.

Pour un de cinq pieds six pouces.

Cinq lés. . . . . 9 aunes 4 pouces.

TOILE DE MONTBELLIARD, DE 26 POUCES DE LARGE.

Pour un Matelas de deux pieds ſix pouces.

Trois lés. . . . 5 aunes 1 quart 9 pouces.
Reſte une bande de 2 pouces.

Pour un de trois pieds.

Trois lés & demi . . 6 aunes 1 quart 5 pouces.
Reſte une bande de 3 pouces.

Pour un de trois pieds ſix pouces.

Quatre lés. . . . 7 aunes 1 quart 1 pouce.
Reſte une bande de 4 pouces.

Pour un de quatre pieds.

Quatre lés & demi. . . . 8 aunes 8 pouces.
Reſte une bande de 5 pouces.

Pour un de quatre pieds ſix pouces.

Cinq lés . . . . . . 9 aunes 4 pouces.
Reſte une bande de 6 pouces.

Pour un de cinq pieds.

Cinq lés & demi. . . . 10 aunes. . . .
Reſte une bande de 7 pouces.

Pour un de cinq pieds ſix pouces.

Six lés. . . . . 10 aunes 3 quarts 7 pouces.
Reſte une bande de 8 pouces.



CHAPITRE VII.

Des Calculs.

TARIF POUR PAYEMENT.

IL SERT pour faire voir, ſoit qu'on paye en Ecus de 6 liv. ou en Louis de 24 liv.; combien il en faut des uns & des autres pour faire le même montant.

à	*60 liv.*	*font liv.*
2	fois	120
3		180
4		240
5		300
6		360
7		420
8		480
9		540
10		600
11		660
12		720
13		780
14		840
15		900
16		960
17		1020
18		1080
19		1140
20		1200
21		1260
22		1320
23		1380
34		1440
25		1500

à	*24 l.*	*plus 12 l.*	*font l.*
5	fois		120
7		12	180
10			240
12		12	300
15			360
17		12	420
20			480
22		12	540
25			600
27		12	660
30			720
32		12	780
35			840
37		12	900
40			960
42		12	1020
45			1080
47		12	1140
50			1200
52		12	1260
55			1320
57		12	1380
60			1440
62		12	1500

Demi-tiers & demi-quarts mis en aunage.

LES premiers chiffres qui nombrent, désignent la quantité demi-tiers ou demi-quarts. Les seconds marquent les aunages.

Les Demi-quarts mis en aunage.

1 Demi-quart,	5 pouces & demi.
2 . . . . . ,	1 quart.
3 . . . . . ,	1 quart & demi.
4 . . . . . ,	demi-aune.
5 . . . . . ,	demi-aune & demi-quart.
6 . . . . . ,	3 quarts.
7 . . . . . ,	3 quarts & demi.
8 . . . . . ,	1 aune.
9 . . . . . ,	1 aune & demi-quart.
10 . . . . . ,	1 aune 1 quart.
11 . . . . . ,	1 aune 1 quart & demi.
12 . . . . . ,	1 aune & demie.
13 . . . . . ,	1 aune & demie, demi-quart.
14 . . . . . ,	1 aune 3 quarts.
15 . . . . . ,	1 aune 3 quarts & demi.
16 . . . . . ,	2 aunes.
17 . . . . . ,	2 aunes & demi-quart.
18 . . . . . ,	2 aunes 1 quart.
19 . . . . . ,	2 aunes 1 quart & demi.
20 . . . . . ,	2 aunes & demie.
21 . . . . . ,	2 aunes & demie, demi-quart.
22 . . . . . ,	2 aunes 3 quarts.
23 . . . . . ,	2 aunes 3 quarts & demi.
24 . . . . . ,	3 aunes.
25 . . . . . ,	3 aunes demi-quart.
26 . . . . . ,	3 aunes 1 quart.
27 . . . . . ,	3 aunes 1 quart & demi.
28 . . . . . ,	3 aunes & demie.
29 . . . . . ,	3 aunes & demie, demi-quart.

30 Demi-quarts, 3 aunes 3 quarts.
31 . . . . . , 3 aunes 3 quarts & demi.
32 . . . . . , 4 aunes.
33 . . . . . , 4 aunes demi-quart.
34 . . . . . , 4 aunes 1 quart.
35 . . . . . , 4 aunes 1 quart & demi.
36 . . . . . , 4 aunes & demie.
37 . . . . . , 4 aunes & demie, demi-quart.
38 . . . . . , 4 aunes 3 quarts.
39 . . . . . , 4 aunes 3 quarts & demi.
40 . . . . . , 5 aunes.
41 . . . . . , 5 aunes demi-quart.
42 . . . . . , 5 aunes 1 quart.
43 . . . . . , 5 aunes 1 quart & demi.
44 . . . . . , 5 aunes & demi.
45 . . . . . , 5 aunes & demie, demi-quart.
46 . . . . . , 5 aunes 3 quarts.
47 . . . . . , 5 aunes 3 quarts & demi.
48 . . . . . , 6 aunes.
49 . . . . . , 6 aunes demi-quart.
50 . . . . . , 6 aunes 1 quart.

Les Demi-tiers mis en aunages.

1 Demi-tiers, 7 pouces 4 lignes.
2 . . . . . , 1 tiers.
3 . . . . . , 1 tiers & demi.
4 . . . . . , 2 tiers.
5 . . . . . , 2 tiers & demi.
6 . . . . . , 1 aune.
7 . . . . . , 1 aune demi-tiers.
8 . . . . . , 1 aune 1 tiers.
9 . . . . . , 1 aune 1 tiers & demi.
10 . . . . . , 1 aune 2 tiers.
11 . . . . . , 1 aune 2 tiers & demi.
12 . . . . . , 2 aunes.
13 . . . . . , 2 aunes demi-tiers.
14 . . . . . , 2 aunes 1 tiers.

15	Demi-tiers,	2 aunes 1 tiers & demi.
16	. . . . . ,	2 aunes 2 tiers.
17	. . . . . ,	2 aunes 2 tiers & demi.
18	. . . . . ,	3 aunes.
19	. . . . . ,	3 aunes demi-tiers.
20	. . . . . ,	3 aunes 1 tiers.
21	. . . . . ,	3 aunes 1 tiers & demi.
22	. . . . . ,	3 aunes 2 tiers.
23	. . . . . ,	3 aunes 2 tiers & demi.
24	. . . . . ,	4 aunes.
25	. . . . . ,	4 aunes demi-tiers.
26	. . . . . ,	4 aunes 1 tiers.
27	. . . . . ,	4 aunes 1 tiers & demi.
28	. . . . . ,	4 aunes 2 tiers.
29	. . . . . ,	4 aunes 2 tiers & demi.
30	. . . . . ,	5 aunes.
31	. . . . . ,	5 aunes demi-tiers.
32	. . . . . ,	5 aunes 1 tiers.
33	. . . . . ,	5 aunes 1 tiers & demi.
34	. . . . . ,	5 aunes 2 tiers.
35	. . . . . ,	5 aunes 2 tiers & demi.
36	. . . . . ,	6 aunes.
37	. . . . . ,	6 aunes demi-tiers.
38	. . . . . ,	6 aunes 1 tiers.
39	. . . . . ,	6 aunes 1 tiers & demi.
40	. . . . . ,	6 aunes 2 tiers.
41	. . . . . ,	6 aunes 2 tiers & demi.
42	. . . . . ,	7 aunes.
43	. . . . . ,	7 aunes demi-tiers.
44	. . . . . ,	7 aunes 1 tiers.
45	. . . . . ,	7 aunes 1 tiers & demi.
46	. . . . . ,	7 aunes 2 tiers.
47	. . . . . ,	7 aunes 2 tiers & demi.
48	. . . . . ,	8 aunes.
49	. . . . . ,	8 aunes demi-tiers.
50	. . . . . ,	8 aunes 1 tiers.

MULTIPLICATION.

Cette Table sert à multiplier les grandes & petites parties d'étoffes.

2 f. 3	6	2 f. 4	8	2 f. 5	10	2 f. 6	12
3	9	3	12	3	15	3	18
4	12	4	16	4	20	4	24
5	15	5	20	5	25	5	30
6	18	6	24	6	30	6	36
7	21	7	28	7	35	7	42
8	24	8	32	8	40	8	48
9	27	9	36	9	45	9	54
10	30	10	40	10	50	10	60
11	33	11	44	11	55	11	66
12	36	12	48	12	60	12	72
13	39	13	52	13	65	13	78
14	42	14	56	14	70	14	84
15	45	15	60	15	75	15	90
16	48	16	64	16	80	16	96
17	51	17	68	17	85	17	102
18	54	18	72	18	90	18	108
19	57	19	76	19	95	19	114
20	60	20	80	20	100	20	120

2 f.7	14	2 f.9	18	2 f.11	22	2 f.13	26
3	21	3	27	3	33	3	39
4	28	4	36	4	44	4	52
5	35	5	45	5	55	5	65
6	42	6	54	6	66	6	78
7	49	7	63	7	77	7	91
8	56	8	72	8	88	8	104
9	63	9	81	9	99	9	117
10	70	10	90	10	110	10	130
11	77	11	99	11	121	11	143
12	84	12	108	12	132	12	156
13	91	13	117	13	143	13	169
14	98	14	126	14	154	14	182
15	105	15	135	15	165	15	195
16	112	16	144	16	176	16	208
17	119	17	153	17	187	17	221
18	126	18	162	18	198	18	234
19	133	19	171	19	209	19	247
20	140	20	180	20	220	20	260
2 f.8	16	2 f.10	20	2 f.12	24	2 f.14	28
3	24	3	30	3	36	3	42
4	32	4	40	4	48	4	56
5	40	5	50	5	60	5	70
6	48	6	60	6	72	6	84
7	56	7	70	7	84	7	98
8	64	8	80	8	96	8	112
9	72	9	90	9	108	9	126
10	80	10	100	10	120	10	140
11	88	11	110	11	132	11	154
12	96	12	120	12	144	12	168
13	104	13	130	13	156	13	182
14	112	14	140	14	168	14	196
15	120	15	150	15	180	15	210
16	128	16	160	16	192	16	224
17	136	17	170	17	204	17	238
18	144	18	180	18	216	18	252
19	152	19	190	19	228	19	266
20	160	20	200	20	240	20	280

2 f.15	30	2 f.17	34	2 f.19	38	2 f.21	42
3	45	3	51	3	57	3	63
4	60	4	68	4	76	4	84
5	75	5	85	5	95	5	105
6	90	6	102	6	114	6	126
7	105	7	119	7	133	7	147
8	120	8	136	8	152	8	168
9	135	9	153	9	171	9	189
10	150	10	170	10	190	10	210
11	165	11	187	11	209	11	231
12	180	12	204	12	228	12	252
13	195	13	221	13	247	13	273
14	210	14	238	14	266	14	294
15	225	15	255	15	285	15	315
16	240	16	272	16	304	16	336
17	255	17	289	17	323	17	357
18	270	18	306	18	342	18	378
19	285	19	323	19	361	19	399
20	300	20	340	20	380	20	420
2 f.16	32	2 f.18	36	2 f.20	40	2 f.22	44
3	48	3	54	3	60	3	66
4	64	4	72	4	80	4	88
5	80	5	90	5	100	5	110
6	96	6	108	6	120	6	132
7	112	7	126	7	140	7	154
8	128	8	144	8	160	8	176
9	144	9	162	9	180	9	198
10	160	10	180	10	200	10	220
11	176	11	198	11	220	11	242
12	192	12	216	12	240	12	264
13	208	13	234	13	260	13	286
14	224	14	252	14	280	14	308
15	240	15	270	15	300	15	330
16	256	16	288	16	320	16	352
17	272	17	306	17	340	17	374
18	288	18	324	18	360	18	396
19	304	19	342	19	380	19	418
20	320	20	360	20	400	20	440

2 f.23	46	2 f.25	50	2 f.27	54	2 f.29	58
3	69	3	75	3	81	3	87
4	92	4	100	4	108	4	116
5	115	5	125	5	135	5	145
6	138	6	150	6	162	6	174
7	161	7	175	7	189	7	203
8	184	8	200	8	216	8	232
9	207	9	225	9	243	9	261
10	230	10	250	10	270	10	290
11	253	11	275	11	297	11	319
12	276	12	300	12	324	12	348
13	299	13	325	13	351	13	377
14	322	14	350	14	378	14	406
15	345	15	375	15	405	15	435
16	368	16	400	16	432	16	464
17	391	17	425	17	459	17	493
18	414	18	450	18	486	18	522
19	437	19	475	19	513	19	551
20	460	20	500	20	540	20	580
2 f.24	48	2 f.26	52	2 f.28	56	2 f.30	60
3	72	3	78	3	84	3	90
4	96	4	104	4	112	4	120
5	120	5	130	5	140	5	150
6	144	6	156	6	168	6	180
7	168	7	182	7	196	7	210
8	192	8	208	8	224	8	240
9	216	9	234	9	252	9	270
10	240	10	260	10	280	10	300
11	264	11	286	11	308	11	330
12	288	12	312	12	336	12	360
13	312	13	338	13	364	13	390
14	336	14	364	14	392	14	420
15	360	15	390	15	420	15	450
16	384	16	416	16	448	16	480
17	408	17	442	17	476	17	510
18	432	18	468	18	504	18	540
19	456	19	494	19	532	19	570
20	480	20	520	20	560	20	600

2 f.31	62	2 f.33	66	2 f.35	70	2 f.37	74
3	93	3	99	3	105	3	111
4	124	4	132	4	140	4	148
5	155	5	165	5	175	5	185
6	186	6	198	6	210	6	222
7	217	7	231	7	245	7	259
8	248	8	264	8	280	8	296
9	279	9	297	9	315	9	333
10	310	10	330	10	350	10	370
11	341	11	363	11	385	11	407
12	372	12	396	12	420	12	444
13	403	13	429	13	455	13	481
14	434	14	462	14	490	14	518
15	465	15	495	15	525	15	555
16	496	16	528	16	560	16	592
17	527	17	561	17	595	17	629
18	558	18	594	18	630	18	666
19	589	19	627	19	665	19	703
20	620	20	660	20	700	20	740
2 f.32	64	2 f.34	68	2 f.36	72	2 f.38	76
3	96	3	102	3	108	3	114
4	128	4	136	4	144	4	152
5	160	5	170	5	180	5	190
6	192	6	204	6	216	6	228
7	224	7	238	7	252	7	266
8	256	8	272	8	288	8	304
9	288	9	306	9	324	9	342
10	320	10	340	10	360	10	380
11	352	11	374	11	396	11	418
12	384	12	408	12	432	12	456
13	416	13	442	13	468	13	494
14	448	14	476	14	504	14	532
15	480	15	510	15	540	15	570
16	512	16	544	16	576	16	608
17	544	17	578	17	612	17	646
18	576	18	612	18	648	18	684
19	608	19	646	19	684	19	722
20	640	20	680	20	720	20	760

2 f.39	78	2 f.41	82	2 f.43	86	2 f.45	90
3	117	3	123	3	129	3	135
4	156	4	164	4	172	4	180
5	195	5	205	5	215	5	225
6	234	6	246	6	258	6	270
7	273	7	287	7	301	7	315
8	312	8	328	8	344	8	360
9	351	9	369	9	387	9	405
10	390	10	410	10	430	10	450
11	429	11	451	11	473	11	495
12	468	12	492	12	516	12	540
13	507	13	533	13	559	13	585
14	546	14	574	14	602	14	630
15	585	15	615	15	645	15	675
16	624	16	656	16	688	16	720
17	663	17	697	17	731	17	765
18	702	18	738	18	774	18	810
19	741	19	779	19	817	19	855
20	780	20	820	20	860	20	900
2 f.40	80	2 f.42	84	2 f.44	88	2 f.46	92
3	120	3	126	3	132	3	138
4	160	4	168	4	176	4	184
5	200	5	210	5	220	5	230
6	240	6	252	6	264	6	276
7	280	7	294	7	308	7	322
8	320	8	336	8	352	8	368
9	360	9	378	9	396	9	414
10	400	10	420	10	440	10	460
11	440	11	462	11	484	11	506
12	480	12	504	12	528	12	552
13	520	13	546	13	572	13	598
14	560	14	588	14	616	14	644
15	600	15	630	15	660	15	690
16	640	16	672	16	704	16	736
17	680	17	714	17	748	17	782
18	720	18	756	18	792	18	828
19	760	19	798	19	836	19	874
20	800	20	840	20	880	20	920

2 f.47	94	2 f.49	98	2 f.51	102	2 f.53	106
3	141	3	147	3	153	3	159
4	188	4	196	4	204	4	212
5	235	5	245	5	255	5	265
6	282	6	294	6	306	6	318
7	329	7	343	7	357	7	371
8	376	8	392	8	408	8	424
9	423	9	441	9	459	9	477
10	470	10	490	10	510	10	530
11	517	11	539	11	561	11	583
12	564	12	588	12	612	12	636
13	611	13	637	13	663	13	689
14	658	14	686	14	714	14	742
15	705	15	735	15	765	15	795
16	752	16	784	16	816	16	848
17	799	17	833	17	867	17	901
18	846	18	882	18	918	18	954
19	893	19	931	19	969	19	1007
20	940	20	980	20	1020	20	1060
2 f.48	96	2 f.50	100	2 f.52	104	2 f.54	108
3	144	3	150	3	156	3	162
4	192	4	200	4	208	4	216
5	240	5	250	5	260	5	270
6	288	6	300	6	312	6	324
7	336	7	350	7	364	7	378
8	384	8	400	8	416	8	432
9	432	9	450	9	468	9	486
10	480	10	500	10	520	10	540
11	528	11	550	11	572	11	594
12	576	12	600	12	624	12	648
13	624	13	650	13	676	13	702
14	672	14	700	14	728	14	756
[illegible]	720	15	750	15	780	15	810
1	768	16	800	16	832	16	864
1	816	17	850	17	884	17	918
18	864	18	900	18	936	18	972
19	912	19	950	19	988	19	1026
20	960	20	1000	20	1040	20	1080

2 f. 55	110	12f56	672	2 f. 58	116	12f59	708
3	165	13	728	3	174	13	767
4	220	14	784	4	232	14	826
5	275	15	840	5	290	15	885
6	330	16	896	6	348	16	944
7	385	17	952	7	406	17	1003
8	440	18	1008	8	464	18	1062
9	495	19	1064	9	522	19	1121
10	550	20	1120	10	580	20	1180
11	605	2 f. 57	114	11	638	2 f. 60	120
12	660	3	171	12	696	3	180
13	715	4	228	13	754	4	240
14	770	5	285	14	812	5	300
15	825	6	342	15	870	6	360
16	880	7	399	16	928	7	420
17	935	8	456	17	986	8	480
18	990	9	513	18	1044	9	540
19	1045	10	570	19	1102	10	600
20	1100	11	627	20	1160	11	660
2 f. 56	112	12	684	2 f. 59	118	12	720
3	168	13	741	3	177	13	780
4	224	14	798	4	236	14	840
5	280	15	855	5	295	15	900
6	336	16	912	6	354	16	960
7	392	17	969	7	413	17	1020
8	448	18	1026	8	472	18	1080
9	504	19	1083	9	531	19	1140
10	560	20	1140	10	590	20	1200
11	616			11	649		



CHAPITRE VIII.

De l'Aune.

L'AUNE eſt ici diviſée en toutes ſes parties ; c'eſt-à-dire, en pieds, pouces & lignes : & ces mêmes parties ſont enſuite additionnées p. 153 ; c'eſt-à-dire, que le premier nombre déſigne la quantité des pouces, le ſecond marque le montant des pieds & des pouces, & le troiſieme le montant des aunages. De plus, les pieds ſont mis ſeuls en aunage p. 157 ; de ſorte que le premier nombre marque la quantité des pieds, & le ſecond les aunages.

Un ſeize.		2 pouc. 9 lign.
Un demi-quart ou huitieme. . .		5 pouc. 6 lign.
Un douze.		3 pouc. 8 lign.
Un demi-tiers ou un ſixieme. . .		7 pouc. 4 lign.
Un demi-quart.		5 pouc. 6 lign.
Un quart.		11 pouc. . .
Trois quarts.		33 pouc. . .
Un demi-tiers.		7 pouc. 4 lign.
Un tiers.		14 pouc. 8 lign.
Deux tiers.		29 pouc. 4 lign.
Une demi-aune.		22 pouc. . .
Une aune.	3 pieds	8 pouc. . .
Une aune & demie. . .	5 pieds	6 pouc. . .
Deux aunes.	7 pieds	4 pouc. . .
Deux aunes & demie. .	9 pieds	2 pouc. . .
Trois aunes.	11 pieds.	. . . .

Les Pouces supputés en pieds & en aunage.

12 pouc. font	1 pied	. . . ou	1 quart	1 pouc.
13 . . .	1 .	1 pouce	1 quart	2 pouc.
14 . . .	1 .	2 . . .	1 quart	3 pouc.
15 . . .	1 .	3 . . .	1 quart	4 pouc.
16 . . .	1 .	4 . . .	1 quart	5 pouc.
17 . . .	1 .	5 . . .	1 quart	6 pouc.
18 . . .	1 .	6 . . .	1 quart	7 pouc.
19 . . .	1 .	7 . . .	1 quart	8 pouc.
20 . . .	1 .	8 . . .	1 quart	9 pouc.
21 . . .	1 .	9 . . .	1 quart	10 pouc.
22 . . .	1 .	10 . . .	1 demi-aune.	
23 . . .	1 .	11 . . .	1 demi-aune	1 pouce.
24 . . .	2 .	. . .	1 demi-aune	2 pouc.
25 . . .	2 .	1 . . .	1 demi-aune	3 pouc.
26 . . .	2 .	2 . . .	1 demi-aune	4 pouc.
27 . . .	2 .	3 . . .	1 demi-aune	5 pouc.
28 . . .	2 .	4 . . .	1 demi-aune	6 pouc.
29 . . .	2 .	5 . . .	1 demi-aune	7 pouc.
30 . . .	2 .	6 . . .	1 demi-aune	8 pouc.
31 . . .	2 .	7 . . .	1 demi-aune	9 pouc.
32 . . .	2 .	8 . . .	1 demi-aun.	10 pouc.
33 . . .	2 .	9 . . .	3 quarts.	. . . .
34 . . .	2 .	10 . . .	3 quarts	1 pouce.
35 . . .	2 .	11 . . .	3 quarts	2 pouces.
36 . . .	3 .	. . .	3 quarts	3 pouces.
37 . . .	3 .	1 . . .	3 quarts	4 pouces.
38 . . .	3 .	2 . . .	3 quarts	5 pouces.

39 pouc. font	3 pieds	3 pouc. ou	3 quarts	6 pouces.
40 . . .	3 .	4 . . .	3 quarts	7 pouces.
41 . . .	3 .	5 . . .	3 quarts	8 pouces.
42 . . .	3 .	6 . . .	3 quarts	9 pouces.
43 . . .	3 .	7 . . .	3 quarts	10 pouces.
44 . . .	3 .	8 . . .	1 aune.	. . . .
45 . . .	3 .	9 . . .	1 aune	1 pouce.
46 . . .	3 .	10 . . .	1 aune	2 pouces.
47 . . .	3 .	11 . . .	1 aune	3 pouces.
48 . . .	4 .	. . .	1 aune	4 pouces.
49 . . .	4 .	1 . . .	1 aune	5 pouces.
50 . . .	4 .	2 . . .	1 aune	6 pouces.
51 . . .	4 .	3 . . .	1 aune	7 pouces.
52 . . .	4 .	4 . . .	1 aune	8 pouces.
53 . . .	4 .	5 . . .	1 aune	9 pouces.
54 . . .	4 .	6 . . .	1 aune	10 pouces.
55 . . .	4 .	7 . . .	5 quarts.	. . .
56 . . .	4 .	8 . . .	5 quarts	1 pouce.
57 . . .	4 .	9 . . .	5 quarts	2 pouces.
58 . . .	4 .	10 . . .	5 quarts	3 pouces.
59 . . .	4 .	11 . . .	5 quarts	4 pouces.
60 . . .	5 .	. . .	5 quarts	5 pouces.
61 . . .	5 .	1 . . .	5 quarts	6 pouces.
62 . . .	5 .	2 . . .	5 quarts	7 pouces.
63 . . .	5 .	3 . . .	5 quarts	8 pouces.
64 . . .	5 .	4 . . .	5 quarts	9 pouces.
65 . . .	5 .	5 . . .	5 quarts	10 pouces.
66 . . .	5 .	6 . . .	1 aune & demie.	
67 . . .	5 .	7 . . .	1 aun. & demie	1 pou.

68 pouc. font	5 pds	8 pouc. ou	1 aun. & demie	2 pou.
69	5	9	1 aun. & demie	3 pou.
70	5	10	1 aun. & demie	4 pou.
71	5	11	1 aun. & demie	5 pou.
72	6		1 aun. & demie	6 pou.
73	6	1	1 aun. & demie	7 pou.
74	6	2	1 aun. & demie	8 pou.
75	6	3	1 aun. & demie	9 pou.
76	6	4	1 aun. & demie	10 pou.
77	6	5	1 aun. 3 quarts	
78	6	6	1 aun. 3 quarts	1 pou.
79	6	7	1 aun. 3 quarts	2 pou.
80	6	8	1 aun. 3 quarts	3 pou.
81	6	9	1 aun. 3 quarts	4 pou.
82	6	10	1 aun. 3 quarts	5 pou.
83	6	11	1 aun. 3 quarts	6 pou.
84	7		1 aun. 3 quarts	7 pou.
85	7	1	1 aun. 3 quarts	8 pou.
86	7	2	1 aun. 3 quarts	9 pou.
87	7	3	1 aun. 3 quarts	10 pou.
88	7	4	2 aunes.	
89	7	5	2 aunes	1 pouce.
90	7	6	2 aunes	2 pouces.
91	7	7	2 aunes	3 pouces.
92	7	8	2 aunes	4 pouces.
93	7	9	2 aunes	5 pouces.
94	7	10	2 aunes	6 pouces.
95	7	11	2 aunes	7 pouces.
96	8		2 aunes	8 pouces.

97 pouc. font 8 pds 1 pouc. ou 2 aunes 9 pouces.

98	8	2	2 aunes 10 pouces.
99	8	3	2 aunes 1 quart.
100	8	4	2 aunes 1 quart 1 p.
108	9		2 aunes 1 quatr 9 p.
120	10		2 aun. & demie 10 p.
132	11		3 aunes.
144	12		3 aunes 1 quart 1 p.
156	13		3 aun. & demie 2 p.
168	14		3 aunes 3 quarts 3 p.
180	15		4 aunes 4 pouces.
192	16		4 aunes 1 quart 5 p.
204	17		4 aun. & demie 6 p.
216	18		4 aunes 3 quarts 7 p.
228	19		5 aunes 8 pouces.
240	20		5 aunes 1 quart 9 p.
252	21		5 aun. & demie 10 p.
264	22		6 aunes.
276	23		6 aunes 1 quart 1 p.
288	24		6 aun. & demie 2 p.
300	25		6 aunes 3 quarts 3 p.
400	33	4	9 aunes 4 pouces.
500	41	8	11 aunes 1 quart 5 p.
600	50		13 aun. & demie 6 p.
700	58	4	15 aunes 3 quarts 7 p.
800	66	8	18 aunes 8 pouces.
900	75		20 aunes 1 quart 9 p.
1000	83	4	22 aun. & demie 10 p.

Les Pieds ſupputés en aunage.

1 pied, 1 quart 1 pouce.
2 . . , 1 demi-aune 2 pouces.
3 . . , 3 quart 3 pouces.
4 . . , 1 aune 4 pouces.
5 . . , 5 quarts 5 pouces.
6 . . , 1 aune & demie, 6 pouces.
7 . . , 1 aune 3 quarts 7 pouces.
8 . . , 2 aunes 8 pouces.
9 . . , 2 aunes 1 quart 9 pouces.
10 . . , 2 aunes & demie, 10 pouces.
11 . . , 3 aunes.
12 . . , 3 aunes 1 quart 1 pouce.
13 . . , 3 aunes & demie, 2 pouces.
14 . . , 3 aunes 3 quarts 3 pouces.
15 . . , 4 aunes 4 pouces.
16 . . , 4 aunes 1 quart 5 pouces.
17 . . , 4 aunes & demie, 6 pouces.
18 . . , 4 aunes 3 quarts 7 pouces.
19 . . , 5 aunes 8 pouces.
20 . . , 5 aunes 1 quart 9 pouces.
21 . . , 5 aunes & demie, 10 pouces.
22 . . , 6 aunes.
23 . . , 6 aunes 1 quart 1 pouce.
24 . . , 6 aunes & demie, 2 pouces.
25 . . , 6 aunes 3 quarts 3 pouces.
26 . . , 7 aunes 4 pouces.
27 . . , 7 aunes 1 quart 5 pouces.
28 . . , 7 aunes & demie, 6 pouces.
29 . . , 7 aunes 3 quarts 7 pouces.
30 . . , 8 aunes 8 pouces.
31 . . , 8 aunes 1 quart 9 pouces.
32 . . , 8 aunes & demie, 10 pouces.
33 . . , 9 aunes.
34 . . , 9 aunes 1 quart 1 pouce.

35 pieds, 9 aunes & demie, 2 pouces.
36 . . , 9 aunes 3 quarts 3 pouces.
37 . . , 10 aunes 4 pouces.
38 . . , 10 aunes 1 quart 5 pouces.
39 . . , 10 aunes & demie, 6 pouces.
40 . . , 10 aunes 3 quarts 7 pouces.
41 . . , 11 aunes 8 pouces.
42 . . , 11 aunes 1 quart 9 pouces.
43 . . , 11 aunes & demie, 10 pouces,
44 . . , 12 aunes.
45 . . , 12 aunes 1 quart 1 pouce.
46 . . , 12 aunes & demie, 2 pouces.
47 . . , 12 aunes 3 quarts 3 pouces.
48 . . , 13 aunes 4 pouces.
49 . . , 13 aunes 1 quart 5 pouces.
50 . . , 13 aunes & demie, 6 pouces.
51 . . , 13 aunes 3 quarts 7 pouces.
52 . . , 14 aunes 8 pouces.
53 . . , 14 aunes 1 quart 9 pouces.
54 . . , 14 aunes & demie, 10 pouces.
55 . . , 15 aunes.
56 . . , 15 aunes 1 quart 1 pouce.
57 . . , 15 aunes & demie, 2 pouces.
58 . . , 15 aunes 3 quarts 3 pouces.
59 . . , 16 aunes 4 pouces.
60 . . , 16 aunes 1 quart 5 pouces.
61 . . , 16 aunes & demie, 6 pouces.
62 . . , 16 aunes 3 quarts 7 pouces.
63 . . , 17 aunes 8 pouces.
64 . . , 17 aunes 1 quart 9 pouces.
65 . . , 17 aunes & demie, 10 pouces.
66 . . , 18 aunes.
67 . . , 18 aunes 1 quart 1 pouce.
68 . . , 18 aunes & demie 2 pouces.
69 . . , 18 aunes 3 quarts 3 pouces.
70 . . , 19 aunes 4 pouces.
71 . . , 19 aunes 1 quart 5 pouces.
72 . . , 19 aunes & demie, 6 pouces.

73 pieds, 19 aunes 3 quarts 7 pouces.
74 . . . , 20 aunes 8 pouces.
75 . . . , 20 aunes 1 quart 9 pouces.
76 . . . , 20 aunes & demie, 10 pouces.
77 . . . , 21 aunes.
78 . . . , 21 aunes 1 quart 1 pouce.
79 . . . , 21 aunes & demie, 2 pouces.
80 . . . , 21 aunes 3 quarts 3 pouces.
81 . . . , 22 aunes 4 pouces.
82 . . . , 22 aunes 1 quart 5 pouces.
83 . . . , 22 aunes & demie, 6 pouces.
84 . . . , 22 aunes 3 quarts 7 pouces.
85 . . . , 23 aunes 8 pouces.
86 . . . , 23 aunes 1 quart 9 pouces.
87 . . . , 23 aunes & demie, 10 pouces.
88 . . . , 24 aunes.
89 . . . , 24 aunes 1 quart 1 pouce.
90 . . . , 24 aunes & demie, 2 pouces.
91 . . . , 24 aunes 3 quarts 3 pouces.
92 . . . , 25 aunes 4 pouces.
93 . . . , 25 aunes 1 quart 5 pouces.
94 . . . , 25 aunes & demie, 6 pouces.
95 . . . , 25 aunes 3 quarts 7 pouces.
96 . . . , 26 aunes 8 pouces.
97 . . . , 26 aunes 1 quart 9 pouces.
98 . . . , 26 aunes & demie, 10 pouces.
99 . . . , 27 aunes.
100 . . . , 27 aunes 1 quart 1 pouce.

200 . . . , 54 aunes & demie, 2 pouces.
300 . . . , 81 aunes 3 quarts 3 pouces.
400 . . . , 109 aunes 4 pouces.
500 . . . , 136 aunes 1 quart 5 pouces.
600 . . . , 163 aunes & demie, 6 pouces.
700 . . . , 190 aunes 3 quarts 7 pouces.
800 . . . , 218 aunes 8 pouces.
900 . . . , 245 aunes 1 quart 9 pouces.
1000 . . . , 272 aunes & demie, 10 pouces.

CHAPITRE IX.

Mesure du nombre des lés pour les Tapisseries.

LA GRANDEUR d'un appartement étant connue ; pour savoir le nombre des lés qu'il faut en Tapisserie, cette Table suffit. Le premier nombre désigne la quantité des lés, le second la quantité des pieds, & le troisieme la quantité des pouces.

Mesure du nombre des lés d'étoffes d'une aune de large, qui entrent dans les Tapisseries des Appartements.

1 lé	3 pds	8 pouc.	21 lés	77 pds	pouc.
2	7	4	22	80	8
3	11		23	84	4
4	14	8	24	88	
5	18	4	25	91	8
6	22		26	95	4
7	25	8	27	99	
8	29	4	28	102	8
9	33		29	106	4
10	36	8	30	110	
11	40	4	31	113	8
12	44		32	117	4
13	47	8	33	121	
14	51	4	34	124	8
15	55		35	128	4
16	58	8	36	132	
17	62	4	37	135	8
18	66		38	139	4
19	69	8	39	143	
20	73	4	40	146	8

Mesure du nombre des lés de trois quarts & demi, qui entrent dans les Tapisseries des Appartements.

1 lé .	3 pieds	2 pouces	6 lignes.
2 . . .	6 . . .	5 . . .	
3 . . .	9 . . .	7 . . .	6 . . .
4 . . .	12 . . .	10 . . .	
5 . . .	16 . . .	. . . .	6 . . .
6 . . .	19 . . .	3 . . .	
7 . . .	22 . . .	5 . . .	6 . . .
8 . . .	25 . . .	8 . . .	
9 . . .	28 . . .	10 . . .	6 . . .
10 . . .	32 . . .	1 . . .	
11 . . .	35 . . .	3 . . .	6 . . .
12 . . .	38 . . .	6 . . .	
13 . . .	41 . . .	8 . . .	6 . . .
14 . . .	44 . . .	11 . . .	
15 . . .	48 . . .	1 . . .	6 . . .
16 . . .	51 . . .	4 . . .	
17 . . .	54 . . .	6 . . .	6 . . .
18 . . .	57 . . .	9 . . .	
19 . . .	60 . . .	11 . . .	6 . . .
20 . . .	64 . . .	2 . . .	
21 . . .	67 . . .	4 . . .	6 . . .
22 . . .	70 . . .	7 . . .	
23 . . .	73 . . .	9 . . .	6 . . .
24 . . .	77 . . .	. . . .	
25 . . .	80 . . .	2 . . .	6 . . .
26 . . .	83 . . .	5 . . .	
27 . . .	86 . . .	7 . . .	6 . . .
28 . . .	89 . . .	10 . . .	
29 . . .	93 . . .	. . . .	6 . . .
30 . . .	96 . . .	3 . . .	
31 . . .	99 . . .	5 . . .	6 . . .
32 . .	102 . . .	8 . . .	
33 . .	105 . . .	10 . . .	6 . . .
34 . .	109 . . .	1 . . .	

35 lés	112 pieds	3 pouces	6 lignes.
36	115	6	
37	118	8	6
38	121	11	
39	125	1	6
40	128	4	

Mesure du nombre des lés de trois quarts, qui entrent dans les Tapisseries des Appartements.

1 lé	2 pds	9 pouc.	21 lés	57 pds	9 pouc.
2	5	6	22	60	6
3	8	3	23	63	3
4	11		24	66	
5	13	9	25	68	9
6	16	6	26	71	6
7	19	3	27	74	3
8	22		28	77	
9	24	9	29	79	9
10	27	6	30	82	6
11	30	3	31	85	3
12	33		32	88	
13	35	9	33	90	9
14	38	6	34	93	6
15	41	3	35	96	3
16	44		36	99	
17	46	9	37	101	9
18	49	6	38	104	6
19	52	3	39	107	3
20	55		40	110	

Mesure du nombre des lés de deux tiers, qui entrent dans les Tapisseries des Appartemens.

1 lé	2 pieds	5 pouces	4 lignes.
2	4	10	8
3	7	4	
4	9	9	4

5 lés	12 pieds	2 pouces	8 lignes.
6	14	8	
7	17	1	4
8	19	6	8
9	22		
10	24	5	4
11	26	10	8
12	29	4	
13	31	9	4
14	34	2	8
15	36	8	
16	39	1	4
17	41	6	8
18	44		
19	46	5	4
20	48	10	8
21	51	4	
22	53	9	4
23	56	2	8
24	58	8	
25	61	1	4
26	63	6	8
27	66		
28	68	5	4
29	70	10	8
30	73	4	
31	75	9	4
32	78	2	8
33	80	8	
34	83	1	4
35	85	6	8
36	88		
37	90	5	4
38	92	10	8
39	95	4	
40	97	9	4

Mesure du nombre des lés de 25 pouces, qui entrent dans les Tapisseries des Appartements.

1 lé	2 pds	1 pouc.	31 lés	64 pds	7 pou.
2	4	2	32	66	8
3	6	3	33	68	9
4	8	4	34	70	10
5	10	5	35	72	11
6	12	6	36	75	
7	14	7	37	77	1
8	16	8	38	79	2
9	18	9	39	81	3
10	20	10	40	83	4
11	22	11	41	85	5
12	25		42	87	6
13	27	1	43	89	7
14	29	2	44	91	8
15	31	3	45	93	9
16	33	4	46	95	10
17	35	5	47	97	11
18	37	6	48	100	
19	39	7	49	102	1
20	41	8	50	104	2
21	43	9	51	106	3
22	45	10	52	108	4
23	47	11	53	110	5
24	50		54	112	6
25	52	1	55	114	7
26	54	2	56	116	8
27	56	3	57	118	9
28	58	4	58	120	10
29	60	5	59	122	11
30	62	6	60	125	

Mesure du nombre des lés d'une demi-aune, qui entrent dans les Tapisseries des Appartements.

1 lé	1 pd	10 pouc.	31 lés	56 pds	10 pou.
2	3	8	32	58	8
3	5	6	33	60	6
4	7	4	34	62	4
5	9	2	35	64	2
6	11		36	66	
7	12	10	37	67	10
8	14	8	38	69	8
9	16	6	39	71	6
10	18	4	40	73	4
11	20	2	41	75	2
12	22		42	77	
13	23	10	43	78	10
14	25	8	44	80	8
15	27	6	45	82	6
16	29	4	46	84	4
17	31	2	47	86	2
18	33		48	88	
19	34	10	49	89	10
20	36	8	50	91	8
21	38	6	51	93	6
22	40	4	52	95	4
23	42	2	53	97	2
24	44		54	99	
25	45	10	55	100	10
26	47	8	56	102	8
27	49	6	57	104	6
28	51	4	58	106	4
29	53	2	59	108	2
30	55		60	110	

Mesure du nombre des lés de 20 pouces, qui entrent dans les Tapisseries des Appartements.

1 lé	1 pied	8 pouc.	31 lés	51 pds	8 pou.
2	3	4	32	53	4
3	5		33	55	
4	6	8	34	56	8
5	8	4	35	58	4
6	10		36	60	
7	11	8	37	61	8
8	13	4	38	63	4
9	15		39	65	
10	16	8	40	66	8
11	18	4	41	68	4
12	20		42	70	
13	21	8	43	71	8
14	23	4	44	73	4
15	25		45	75	
16	26	8	46	76	8
17	28	4	47	78	4
18	30		48	80	
19	31	8	49	81	8
20	33	4	50	83	4
21	35		51	85	
22	36	8	52	86	8
23	38	4	53	88	4
24	40		54	90	
25	41	8	55	91	8
26	43	4	56	93	4
27	45		57	95	
28	46	8	58	96	8
29	48	4	59	98	4
30	50		60	100	

Mesure du nombre des lés de 18 pouces, qui entrent dans les Tapisseries des Appartements.

1 lé	1 pied	6 pouc.	31 lés	46 pds	6 pouc.
2	3		32	48	
3	4	6	33	49	6
4	6		34	51	
5	7	6	35	52	6
6	9		36	54	
7	10	6	37	55	6
8	12		38	57	
9	13	6	39	58	6
10	15		40	60	
11	16	6	41	61	6
12	18		42	63	
13	19	6	43	64	6
14	21		44	66	
15	22	6	45	67	6
16	24		46	69	
17	25	6	47	70	6
18	27		48	72	
19	28	6	49	73	6
20	30		50	75	
21	31	6	51	76	6
22	33		52	78	
23	34	6	53	79	6
24	36		54	81	
25	37	6	55	82	6
26	39		56	84	
27	40	6	57	85	6
28	42		58	87	
29	43	6	59	88	6
30	45		60	90	

La Piece de Pekin, 14 aunes de cours ou environ, a de large deux tiers.

Vaut la Piece 150 liv., le plus beau 10 Louis.

CHAPITRE X.

Largeurs comparées.

POUR contenter les personnes qui, voulant meubler un appartement, inclinent tantôt pour une étoffe, tantôt pour une autre; & qui demandent, selon qu'elles changent d'idée, combien il faut de telle ou telle étoffe; je crois qu'il con-

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
1 aune.	1 aune 6 pouces, 3 lignes & demie foible.	1 aune 1 tiers.	1 aune & demie
demi-aun.	demi-aune 3 pouces 1 lig. 3 quarts de ligne.	demi aun. demi-tiers	3 quarts.
1 quart.	1 quart 1 pouce 6 lignes & demie, & 1 quart & demi de ligne.	1 quart 3 pouces, 8 lignes.	1 quart & demi.
demi-quart.	demi-quart 9 lignes 1 quart & demi de ligne, & un 16.	demi qrt 1 pouce 10 lignes.	8 pouces 3 lignes.
2 aunes.	2 aunes 1 quart 1 pouce 7 lignes.	2 aunes 2 tiers.	3 aunes.

vient

vient d'en comparer les différentes largeurs. Pour cela, je compare les étoffes d'une aune, de 3 quarts & demi, de 3 quarts, de 2 tiers; en un mot toutes sortes de largeurs. C'est pourquoi je suis obligé de marquer les lignes, les demi lignes les quarts de lignes, & même la seizieme partie d'une ligne. La premiere colonne désigne la plus grande largeur; la seconde marque la moindre immédiatement, ainsi en déclinant jusqu'à la huitieme colonne, toujours sur la même ligne; & à la tête de chaque colonne est indiquée la largeur comparée.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
1 aune 3 q. 5 lignes demie foible, fixé à une demi-ligne.	2 aunes.	2 aun. 8 pouces entre 9 à 10 lign. fixé à 10 lig. pour plus grande facilité.	2 aun. 1 q. 8 p. & demi & quelques lign.
3 qts 5 pouc. 8 lignes & 3 qts de ligne.	1 aune.	1 aune 4 pouces 5 lignes.	1 aune 9. p. 3 quarts de pouce.
1 q. 8 pouc. 4 lign. 1 q. & demi de lign.	demi-aun.	1 demi-aune 2 pou. 2 lig. & demie.	1 demi-aune 4 pouces 10 lign. & demie.
9 pouc. 8 lig. & un vingt-quatrieme de ligne.	1 quart.	1 q. 1 pouce 1 ligne 1 q. de ligne.	1 q. 2 pouc. 5 lign. 1 q. de ligne.
3 aun. & demie 11 lignes.	4 aunes.	4 aunes 1 q. 6 pou. 8 lig.	4 aun. 3 q. 6 pouces.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
3 aunes.	3 aunes 1 quart. 7 pouc. 10 lignes & demie.	4 aunes.	4 aunes & demie
1 aune & demie.	1 aune & demie 9 pouces 5 lignes 1 quart.	2 aunes.	2 aunes 1 quart.
3 quarts.	3 quarts 4 pouces 8 lignes 1 demi, demi-quart.	1 aune.	1 aune demi-quart.
1 quart & demi.	1 quart 7 pouces & demi 4 lignes 1 quart & 1 seize.	demi-aune	demi-aune 2 p. 9 lignes.
4 aunes.	4 aunes & demie 3 pouces 2 lignes.	5 aunes 1 tiers.	6 aunes.
5 aunes.	5 aunes & demie 9 pouces 5 lignes & demie.	6 aunes 2 tiers.	7 aunes & demie
2 aunes & demie.	2 aunes 3 quarts 4 pouces 8 lignes 3 quarts de ligne.	3 aunes 1 tiers.	3 aunes 3 quarts.
1 aune 1 quart.	1 aune 1 quart 7 pouces 10 lign. 1 quart & demi de ligne.	1 aune & demie demi-tiers.	1 aune 3 quarts 5 pouc. 6 lignes.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouc.*
5 aunes 1 q. 1 pouc. 4 lig. & demie.	6 aunes.	6 aun. & demie 4 pouc. 6 lignes.	7 aun. 1 q. 3 pouc. & demi.
2 aun. & demie 6 pou. 2 lign. & 1 q. de ligne.	3 aunes.	3 aun. 1 q. 2 p. 3 lign.	3 aunes & demie 7 p. 3 lignes.
1 aune 1 q. 3 p. 1 ligne & 1 demi-q de ligne.	1 aune & demie.	1 aune & demie 6 pouc. 7 lignes & demie.	1 aune 3 q. 3 p. 7 lign. & demie.
1 demi-aune 7 pouc. 1 demi - ligne & 1 16 de lign.	3 quarts	3 qts. 3 p. 3 lig. & 3 q. de ligne.	3 qts. 7 p. 3 lign. 3 q.
7 aunes 1 p. 10 lignes.	8 aunes.	8 aun. 3 q. 2 p. 4 lign.	9 aun. 3 q. 1 pouce.
8 aun. & demie 1 quart, 2 pouc. 3 lignes & dem.	10 aunes.	11 aun. 2 lig.	12 aun. 9 p. 6 lignes.
4 aun. 1 q. 6 p. 7 lignes 3 q. de ligne.	5 aunes.	5 aun. & demie 1 ligne.	6 aun. 4 p. 9 lignes.
2 aun. 8 p. 9 lig. & dem. 1 q. & demi de ligne.	2 aunes & demie.	2 aun. 3 q. & demi de ligne.	3 aun. 2 p. 4 lignes & demie.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*3 quarts.*	*2 tiers.*
demi-aun. demi-qrt.	1 demi-aune 9 p. 5 lignes 1 demi-quart & 1 feize.	1 demi-aune 1 q. 3 pouces 8 lignes.	3 quarts 8 pouces 3 lignes.
6 aunes.	6 aunes 3 quarts 4 pouc. 9 lignes.	8 aunes.	9 aunes.
7 aunes.	8 aunes & demi-ligne.	9 aunes 1 tiers.	10 aunes & demie.
3 aunes & demie.	4 aunes 1 quart de ligne.	4 aun. & demie demi-tiers.	5 aunes 1 quart.
1 aun. 3 q.	2 aunes & demi-quart de ligne.	2 aunes 1 tiers.	2 aunes & demie demi-q.
1 demi-aune 1 q. & demi.	1 aune & 1 feize de ligne.	1 aune demi tiers.	1 aune 1 quart 2 pouces 9 lignes.
8 aunes.	9 aunes 6 pouc. 4 lignes.	10 aunes 2 tiers.	12 aun.
9 aunes.	10 aunes 1 quart 1 pouce 7 lignes & demie.	12 aunes.	13 aunes & demie.
4 aunes & demie.	5 aunes 6 pouc. 3 lignes & demie & 1 quart de lig.	6 aunes.	6 aunes 3 quarts.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*de demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
1 aune 4 p. 4 lignes & demie 1 q. & 1 sixieme de ligne.	1 aune 1 quart.	1 aune 1 q. & demi & 1 quart de lig.	1 aune & demie 1 p. 2 lign. 1 q. de ligne.
10 aun. & demie 2 p. 9 l.	12 aunes.	13 aunes 9 p.	14 aun. & demie 7 p.
12 aunes 1 q. 3 p. 2 l. & dem	14 aunes.	15 aun. 1 q. 6 p. 10 lign.	17 aun. 4 p. 6 lignes.
6 aunes 7 p. 1 lig. & 1 q. de ligne.	7 aunes.	7 aunes & demie 8 p. 11 lignes.	8 aunes & demie 2 p. 3 lignes.
3 aun. 3 p. 6 l. & demie, & demi-q. de l.	3 aunes & demie.	3 aun. 3 q. 4 p. 5 lignes & demie.	4 aun. 1 q. 1 p. 1 ligne & demie.
1 aun. & demie, 1 p. 9 l. 1 q. & 1 seize de ligne.	1 aune 3 quarts.	1 aune 3 q. 7 p. 8 lignes & 3 quarts de ligne.	2 aun. demi q. 6 lig. & 3 quarts de ligne.
14 aun. 3 p. 8 lignes.	16 aunes.	17 aunes & demie 4 pou. 8 lignes.	19 aunes & demie 2. p.
15 aunes & demie 1 quart 4 p. 1 ligne & demie.	18 aunes.	19 aun. 3 q. 2 p. 6 lign.	21 aun. 3 q. 10 p. 6 lign.
7 aun. & demie, 1 q. 7 p. 6 lignes & demie, & 1 q. de ligne.	9 aunes.	9 aun. 3 q. 6 p. 9 lign.	10 aun. 3 q. 10 p. 9 lign.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*3 quarts.*	*2 tiers.*
2 aun. 1 q.	2 aun. & demie 3 pouces 1 ligne 3 quarts & demi de ligne.	3 aunes.	3 aunes 1 quart & demi.
1 aune demi-quart.	1 aune 1 quart 1 pouce 6 lignes 3 q. & demi de ligne & 1 feize.	1 aune & demie.	1 aune & demie, demi-quart, 2 p. 9 lign.
10 aunes.	11 aun. 1 quart 7 pouc. 11 lign.	13 aunes 1 tiers.	15 aunes.
11 aunes.	12 aunes & demie 3 p. 2 lignes & demie.	14 aunes 2 tiers.	16 aunes & demie.
12 aunes.	13 aun. & demie 9 pouc. 6 lignes.	16 aunes.	18 aunes.
13 aunes.	14 aun. 3 q. 4 p. 9 lign. & demie.	17 aunes 1 tiers.	19 aunes & demie.
14 aunes.	16 aun. 1 ligne.	18 aunes 2 tiers.	21 aunes.
15 aunes.	17 aun. 6 pouc. 4 lign. & demie.	20 aunes.	22 aunes & demie.
16 aunes.	18 aun. 1 pouce 1 quart 8 lignes.	21 aunes 1 tiers.	24 aunes.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*de demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
3 aun. & demie 1 q. 9. p. 3 lignes 1 q. & demi de ligne.	4 aunes & demie.	4 aun. 3 q. 8 p. 10 lign. & demie.	5 aun. 1 q. 10 p. 10 lig. & demie.
1 aune & demie 1 q. 10 p. 1 lig. & dem. & 1 ſixieme.	2 aun. 1 q.	2 aun. 1 q. 9 p. 11 lign. & 1 quart de ligne.	2 aunes & demie 10 p. 11 lignes & 1 q. de lign.
17 aunes & dem. 4 pouc. 7 lignes.	20 aunes.	22 aunes 4 lignes.	24 aun. 1 q. 8 pouces.
19 aun. 1 q. 5 pouc. demi ligne.	22 aunes.	24 aun. 9 p. 2 lignes.	26 aun. 3 q. 5 p. 6 lign.
21 aun. 5 p. 6 lignes.	24 aunes.	26 aun. 1 q. 7 pouces.	29 aun. 1 q. 3 pouces.
22 aun. & demie 1 q. 5 p. 11 lignes & demie.	26 aunes.	28 aunes & demie 4 p. 10 lignes.	31 aun. 3 q. 6 lignes.
24 aun. & demie 6 pouces 5 lignes.	28 aunes.	30 aun. 3 q. 2 p. 8 lignes.	34 aun. 9 p.
26 aun. 1 q. 6 p. 10 lign. & demie.	30 aunes.	33 aunes 6 lignes.	36 aun. & demie 6 p. 6 lignes.
28 aun. 7 p. 4 lignes.	32 aunes.	35 aun. 9 p. 4 lignes.	39 aun. 4 p.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
17 aunes.	19 aunes 1 quart 7 p. 11. lignes & demie.	22 aunes, 2 tiers.	25 aunes & demie.
18 aunes.	20 aunes & demie, 3 p. 3 lign.	24 aunes.	27 aunes.
19 aunes.	21 aunes & demie, 9 p. 6 lign. & demie.	25 aunes, 1 tiers.	28 aunes & demie.
20 aunes.	22 aunes, 3 q. 4 p. 10 lignes.	26 aunes, 2 tiers.	30 aunes.
21 aunes.	24 aunes, 1 lig. & demie.	28 aunes.	31 aunes & demie.
22 aunes.	25 aunes, 6 p. 5 lignes.	29 aunes, 1 tiers.	33 aunes.
23 aunes.	26 aun. 1 q. 1 p. 8 lign. & demie.	30 aunes, 2 tiers.	34 aunes & demie.
24 aunes.	27 aun. 1 q. 8 p.	32 aunes.	36 aunes.
25 aunes.	28 aunes & demie 3 p. 3 lignes & demie.	33 aunes, 1 tiers.	37 aunes & demie.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
29 aunes & demie, 1 q. 7 p. 9 lignes & demie.	34 aunes.	37 aunes, 1 q. 7 pouc. 2 lignes.	41 aunes & demie 1 p. 6 lignes.
31 aunes & demie, 8 p. 3 lignes.	36 aunes.	39 aunes & demie, 5 p.	43 aun. 3 q. 10 pouces.
33 aunes, 1 quart, 8 p. 8 lignes & demie.	38 aunes.	41 aun. 3 q. 2 p. 10 lign.	46 aun. 1 q. 7 p. 6 lign.
35 aunes, 9 p. 2 lign.	40 aunes.	44 aunes, 8 lignes.	48 aun. 3 q. 5 pouces.
36 aunes & demie, 1 q. 9 p. 7 lignes & demie.	42 aunes.	46 aunes, 9 p. 6 lign.	51 aun. 1 q. 2 p. 6 lign.
38 aunes & demie, 10 p. 1 ligne.	44 aunes.	48 aun. 1 q. 7 p. 4 lign.	53 aun. 3 q
40 aunes, 1 q. 10 pouc. 6 lignes & demie.	46 aunes.	50 aunes & demie 5 p. 2 lignes.	56 aun. 8 p. 6 lignes.
42 aunes, 1 quart.	48 aunes.	52 aun. 3 q. 3 pouces.	58 aunes & demie 6 p.
44 aunes, 5 lignes & demie.	50 aunes.	55 aunes, 10 lignes.	61 aun. 3 p. 6 lignes.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
26 aunes.	29 aunes & demie, 9 p. 7 lign.	34 aunes, 2 tiers.	39 aunes.
27 aunes.	30 aunes, 3 q. 4 pouc. 10 lignes & demie.	36 aunes.	40 aunes & demie.
28 aunes.	32 aun. 2 lignes.	37 aunes, 1 tiers.	42 aunes.
29 aunes.	33 aunes, 6 p. 5 lign. & demie.	38 aunes, 2 tiers.	43 aunes & demie.
30 aunes.	34 aunes, 1 q. 1 pouce, 9 lign.	40 aunes.	45 aunes.
31 aunes.	35 aunes, 1 q. 8 pouce, 1 demi-ligne.	41 aunes, 1 tiers.	46 aunes & demie.
32 aunes	36 aunes & demie, 3 p. 4 lign.	42 aunes, 2 tiers.	48 aunes.
33 aunes.	37 aunes & demie, 9 p. 7 lign. & demie.	44 aunes.	49 aunes & demie.
34 aunes.	38 aunes, 3 q. 4 pouc. 11 lign.	45 aunes, 1 tiers.	51 aunes.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
45 aunes & demie, 1 q. 11 lignes.	52 aunes.	57 aunes, 9 p. 8 lign.	63 aunes & demie, 1 p.
47 aunes & demie, 1 p. 4 lignes & demie.	54 aunes.	59 aun. 1 q. 7 p. 6 lign.	65 aun. 3 q. 9 p. 6 lign.
49 aun. 1 q. 1 p. 10 lign.	56 aunes.	61 aunes & demie, 5 p. 4 lignes.	68 aun. 1 q. 7 pouces.
51 aun. 2 p. 3 lignes & demie.	58 aunes.	63 aun. 3 q. 3 p. 2 lign.	70 aun. 3 q. 4 p. 6 lign.
52 aunes & demie, 1 q. 2 p. 9 lign.	60 aunes.	66 aun. 1. p.	73 aun. 1 q. 2 pouces.
54 aunes & demie, 3 p. 2 lignes & demie.	62 aunes.	68 aun. 9 p. 10 lignes.	75 aunes & demie, 10 p. 6 lignes.
56 aunes, 1 quart, 3 p. 8 lignes.	64 aunes.	70 aun. 1 q. 7 p. 8 lign.	78 aun. 8 p.
58 aunes, 4 p. 1 ligne & demie.	66 aunes.	72 aunes & demie, 5 p. 6 lignes.	80 aunes & demie, 5 p. 6 lignes.
59 aunes & demie, 1 q. 4 p. 7 lign.	68 aunes.	74 aun. 3 q. 3 p. 4 lign.	83 aun. 3 p.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
35 aunes.	40 aunes, 2 lig. & demie.	46 aunes, 2 tiers.	52 aunes & demie.
36 aunes.	41 aunes, 6 p. 6 lignes.	48 aunes,	54 aunes.
37 aunes.	42 aunes, 1 q. 1 pouc. 9 lign. & demie.	49 aunes, 1 tiers.	55 aunes & demie.
38 aunes.	43 aunes, 1 q. 8 pouc. 1 ligne.	50 aunes, 2 tiers.	57 aunes.
39 aunes.	44 aunes & demie, 3 p. 4 lign. & demie.	52 aunes.	58 aunes & demie.
40 aunes.	45 aunes & demie, 9 p. 8 lign.	53 aunes, 1 tiers.	60 aunes.
41 aunes.	46 aunes, 3 q. 4 pouc. 11 lignes & demie.	54 aunes, 2 tiers.	61 aunes & demie.
42 aunes.	48 aunes, 3 lign.	56 aunes.	63 aunes.
43 aunes.	49 aunes, 6 p. 6 lign. & demie.	57 aunes, 1 tiers.	64 aunes & demie.

ETOFFES

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
61 aunes & demie, 5 p. 1 demi-lign.	70 aunes.	77 aunes, 1 p. 2 lign.	85 aunes & demie 6 lig.
63 aunes, 1 q. 3 pouc. 6 lignes.	72 aunes.	79 aunes, 10 pouc.	87 aun. 3 q. 9 pouces.
65 aunes, 5 p. 11 lign. & demie.	74 aunes.	81 aunes, 1 q. 7 pouc. 10 lignes.	90 aun. 1 q. 6 p. 6 lign.
66 aunes, 1 demi, 1 q. 6 p. 5 lign.	76 aunes.	83 aunes & demie, 5 p. 8 lignes.	92 aun. 3 q. 4 pouces.
68 aunes, 1 demi, 6 p. 10 lignes & demie.	78 aunes.	85 aunes, 3 q. 3 pouc. 6 lignes.	95 aun. 1 q. 1 p. 6 lign.
70 aunes, 1 q. 7 pouc. 4 lignes.	80 aunes.	88 aunes, 1 p. 4 lign.	97 aunes & demie, 10 p.
72 aunes, 7 p. 9 lignes & demie.	82 aunes.	90 aunes, 10 p. 2 lign.	100 aunes, 7 p 6 lign.
73 aunes, & demie, 1 q. 8 p. 3 lign.	84 aunes.	92 aunes, 1 q. 8 pouc.	102 aunes & demie, 5 pouces.
75 aunes, & demie, 8 p. 8 lignes & demie.	86 aunes.	94 aunes & demie, 5 p. 10 lign.	105 aunes, 2 p. 6 lign.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
44 aunes.	50 aunes 1 quart 1 pouce 10 lign.	58 aunes, 2 tiers.	66 aunes.
45 aunes.	51 aunes, 1 q. 8 pouces, 1 ligne & demie.	60 aunes.	67 aunes & demie.
46 aunes.	52 aunes & demie, 3 p. 5 lign.	61 aunes, 1 tiers.	69 aunes.
47 aunes.	53 aunes & demie, 9 p. 8 lign. & demie.	62 aunes, 2 tiers.	70 aunes & demie.
48 aunes.	54 aunes, 3 q. 5 pouces.	64 aunes.	72 aunes.
49 aunes.	56 aunes, 3 lig. & demie.	65 aunes, 1 tiers.	73 aunes & demie.
50 aunes.	57 aunes, 6 p. 7 lignes.	66 aunes, 2 tiers.	75 aunes.
51 aunes.	58 aunes, 1 q. 1 pouc. 10 lign. & demie.	68 aunes.	76 aunes & demie.
52 aunes.	59 aunes, 1 q. 8 pouc. 2 lignes.	69 aunes, 1 tiers.	78 aunes.
53 aunes.	60 aunes & demie, 3 p. 5 lign. & demie.	70 aunes, 2 tiers.	79 aunes & demie.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
77 aun. 1 q. 9. p. 2 lign.	88 aunes.	96 aun. 3 q. 3 p. 8 lign.	107 aun. & demie.
79 aun. 9 p. 7 lignes & demie.	90 aunes.	99 aun. 1 p. 6 lignes.	109 aun. 3q. 8 p. 6 lign.
80 aunes & demie, 1 q. 10 p. 1 lign.	92 aunes.	101 aunes, 10 p. 4 lign.	112 aun. 1q. 6 pouces.
82 aunes & demie, 10 p. 6 lignes & demie.	94 aunes.	103 aunes, 1 q. 8 pouc. 2 lignes.	114 aun. 3q. 3 p. 6 lign.
84 aunes & demie.	96 aunes.	105 aunes & demie, 6 p.	117 aun. 1q. 1 pouce.
86 aun. 1 q. 5 lignes & demie.	98 aunes.	107 aunes, 3 q. 3 pouc. 10 lignes.	119 aun. & demie, 9 p. 6 lignes.
88 aunes, 11 lignes.	100 aun.	110 aunes, 1 p. 8 lign.	122 aunes, 7 pouces.
89 aunes & demie, 1 q. 1 p. 4 lign. & demie.	102 aun.	112 aunes, 10 p. 6 lign.	124 aun. & demie 4 p.
91 aunes & demie, 1 p. 10 lignes.	104 aun.	114 aunes, 1 q. 8 pouc. 4 lignes.	127 aunes, 2 pouces.
93 aun. 1 q. 2 p. 3 lign. & demie.	106 aun.	116 aunes & demie, 6 p. 2 lignes.	129 aunes, 1 q. 10 p. 6 lignes.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
54 aunes.	61 aunes & demie, 9 p. 9 lign.	72 aunes.	81 aunes.
55 aunes.	62 aunes, 3 q. 5 pouc. & demi.	73 aunes, 1 tiers.	82 aunes & demie.
56 aunes.	64 aunes, 4 lign.	74 aunes, 2 tiers.	84 aunes.
57 aunes.	65 aunes, 6 p. 7 lign. & demie.	76 aunes.	85 aunes & demie.
58 aunes.	66 aunes, 1 q. 1 pouce, 11 lign.	77 aunes, 1 tiers.	87 aunes.
59 aunes.	67 aunes, 1 q. 8 pouc. 2 lign. & demie.	78 aunes, 2 tiers.	88 aunes & demie.
60 aunes.	68 aunes & demie, 3 p. 6 lign.	80 aunes.	90 aunes.
61 aunes.	69 aunes & demie, 9 p. 9 lign. & demie.	81 aunes, 1 tiers.	91 aunes & demie.
62 aunes.	70 aunes, 3 q. 5 pouc. 1 ligne.	82 aunes, 2 tiers.	93 aunes.
63 aunes.	72 aun. 4 lignes & demie.	84 aunes.	94 aunes & demie.

ETOFFES

de 25 pouces.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
95 aun. 2 p. 9 lignes.	108 aun.	118 aun. 3 q. 4 pouces.	131 aun. 3 q. 8 pouces.
96 aunes & demie, 1 q. 3 p. 2 lign. & demie.	110 aun.	121 aun. 1 p. 10 lignes.	134 aun. 1 q. 5 p. 6 lign.
98 aunes & demie, 3 p. 8 lignes.	112 aun.	123 aunes, 10 p. 8 lign.	136 aun. 3 q. 3 pouces.
100 aun. 1 q. 4 p. 1 ligne. & demie.	114 aun.	125 aun. 1 q. 8 p. 6 lign.	139 aun. 1 q. 6 lignes.
102 aun. 4 p. 7 lignes.	116 aun.	127 aun. & demie, 6 p. 4 lignes.	141 aun. & demie, 9 p.
103 aunes, 3 quart, 5 p. & demi-lig.	118 aun.	129 aun. 3 q. 4 p. 2 lign.	144 aun. 6 p. 6 lignes.
105 aunes & demie, 5 p. 6 lignes.	120 aun.	132 aun. 2 p.	146 aun. & demie, 4 p.
107 aunes, 1 q. 5 pouc. 11 lignes & demie.	122 aun.	134 aunes, 10 p. 10 lig.	149 aun. 1 p. 6 lignes.
109 aunes, 6 p. 5 lignes.	124 aun.	136 aun. 1 q. 8 p. 8 lign.	151 aun. 1 q. 10 pouces.
110 aunes & demie, 1 q. 6 p. 10 lign. & demie.	126 aun.	138 aun. & demie, 6 p. 6 lignes.	153 aun. 3 q. 7 p. 6 lign.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
64 aunes.	73 aun. 6 pouc. 8 lignes.	85 aunes, 1 tiers.	96 aunes.
65 aunes.	74 aun. 1 q. 1 p. 11 lign. & demie.	86 aunes, 2 tiers.	97 aunes & demie.
66 aunes.	75 aunes, 1 q. 8 pouc. 3 lignes.	88 aunes.	99 aunes.
67 aunes.	76 aunes & demie, 3 p. 6 lign. & demie.	89 aunes, 1 tiers.	100 aunes & demie.
68 aunes.	77 aunes & demie, 9 p. 10 lign.	90 aunes, 2 tiers.	102 aun.
69 aunes.	78 aunes, 3 q. 5 p. 1 l. & demie.	92 aunes.	103 aun. & demie.
70 aunes.	80 aun. 5 lign.	93 aunes, 1 tiers.	105 aun.
71 aunes.	81 aunes, 6. p. 8 lign. & demie.	94 aunes, 2 tiers.	106 aun. & demie.
72 aunes.	82 aunes, 1 q. 2 pouces.	96 aunes.	108 aun.
73 aunes.	83 aunes, 1 q. 8 pouc. 3 lignes & demie.	97 aunes, 1 tiers.	109 aun. & demie.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouc.*
112 aunes & demie, 7 p. 4 lignes.	128 aun.	140 aun. 3 q. 4 p. 4 lign.	156 aun. 1 q. 5 pouces.
114 aun. 1 q. 7 p. 9 lignes & demie.	130 aun.	143 aun. 2 p. 2 lignes.	158 aun. 3 q. 2 p. 6 lign.
116 aun. 8 p. 3 lignes.	132 aun.	145 aun. 1 q.	161 aun. 1 q.
117 aunes & demie, 1 q. 8 p. 8 lignes & demie.	134 aun.	147 aunes, 1 q. 8 pouc. 10 lignes.	163 aun. & demie, 8 p. 6 lignes.
119 aunes & demie, 9 p. 2 lignes.	136 aun.	149 aunes & demie, 6 p. 8 lignes.	166 aun. 6 p.
121 aun. 1 q. 9 p. 7 lignes & demie.	138 aun.	151 aun. 3 q. 4 p. 6 lign.	168 aun. & demie, 3 p. 6 lignes.
123 aunes, 10 p. 1 ligne.	140 aun.	154 aun. 2 p. 4 lignes.	171 aun. 1 p.
124 aunes & demie, 1 q. 10 p. 6 lign. & demie.	142 aun.	156 aun. 1 q. 2 lignes.	173 aun. 1 q. 9 p. 6 lign.
126 aunes & demie, 1 q.	144 aun.	158 aun. 1 q. 9 pouces.	175 aun. 3 q. 7 pouces.
128 aunes & demie, 5 lignes & dem.	146 aun.	160 aunes & demie, 6 p. 10 lignes.	178 aun. 1 q. 4 pouces.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
74 aunes.	84 aunes & demie, 3 p. [illegible] lign.	98 aunes, 2 tiers.	111 aun.
75 aunes.	85 aunes & demie, 9 p. 10 lign. & demie.	100 aun.	11[illegible] aun. & demie.
76 aunes.	86 aunes, 3 q. 5 pouc. 2 lignes.	101 aun. 1 tiers.	11[illegible] aun.
77 aunes.	88 aun. 5 lignes & demie.	1[illegible] aun. 2 tiers.	115 aun. & demie.
78 aunes.	89 aunes, 6 p. 9 lignes.	104 aun.	117 aun.
79 aunes.	90 aunes, 1 q 2 pouce, 1 demi ligne.	105 aun. 1 tiers.	118 aun. & demie.
80 aunes	91 aunes, 1 q 8 pouce, 4 lign.	106 aun. 2 tiers.	120 aun.
81 aunes.	92 aunes & demie, 3 p. 7 lign. & demie.	108 aun.	121 aun. & demie.
82 aunes.	93 aunes & demie, 9 p 11 lign.	109 aun. 1 tiers.	123 aun.
83 aunes.	94 aunes, 3 q. 5 pouc. 2 lignes & demie.	110 aun. 2 tiers.	124 aun. & demie.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
130 aunes, 1 q. 11 lign.	148 aun.	162 aun. 3 q. 4 p. 8 lign.	180 aun. 3 q. 2 pouces.
132 aunes, 1 p. 4 lignes & demie.	150 aun.	165 aunes, 2 p. 6 lign.	183 aunes, 10 p. 6 lign.
133 aunes & demie, 1 q. 1 p. 10 lign.	152 aun.	167 aun. 1 q. 4 lignes.	185 aun. & demie, 8 p.
135 aunes & demie, 2 p. 3 lignes & demie.	154 aun.	169 aun. 1 q. 9 p. 2 lign.	188 aun. 5 p. 6 lignes.
137 aunes, 1 q. 2 pouc. 9 ligne.	156 aun.	171 aunes & demie, 7 p.	190 aunes & demie, 3 p.
139 aunes, 3 p. 2 lignes & demie.	158 aun.	173 aun. 3 q. 4 p. 10 lign.	193 aunes, 6 lignes.
140 aunes & demie, 1 q. 3 p. 8 lign.	160 aun.	176 aunes, 2 p. 8 lign.	195 aun. 1 q. 9 pouces.
142 aunes & demie, 4 p. 1 l. & demie.	162 aun.	178 aun. 1 q. 6 lignes.	197 aun. 3 q. 6 p. 6 lign.
144 aun. 1 q. 4 p. 7 lign.	164 aun.	180 aun. 1 q. 9 p. 4 lign.	200 aun. 1 q. 4 pouces.
146 aunes, 5 p. 1 demi-ligne.	166 aun.	182 aunes & demie, 7 p. 2 lign.	202 aun. 3 q. 1 p. 6 lign.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
84 aunes.	96 aunes, 6 lign.	111 aun.	126 aun.
85 aunes.	97 aunes, 6 pouc. 9 lign. & demie.	113 aun. 1 tiers.	127 aun. & demie.
86 aunes.	98 aun. 1 quart, 2 pouc. 1 ligne.	114 aun. 2 tiers.	129 aun.
87 aunes.	99 aun. 1 quart, 8 pouce 4 lignes & demie.	116 aun.	130 aun. & demie.
88 aunes.	100 aunes & demie, 3 p. 8 lign.	117 aun. 1 tiers.	132 aun.
89 aunes.	101 aunes & demie, 7 p. 11 lign. & demie.	118 aun. 2 tiers.	133 aun. & demie.
90 aunes.	102 aunes, 3 q. 5 p. 3 lignes.	120 aun.	135 aun.
91 aunes.	104 aun. 6 lignes & demie.	121 aun. 1 tiers.	136 aun. & demie.
92 aunes.	105 aunes, 6 p. 10 lignes.	122 aun. 2 tiers.	138 aun.
93 aunes.	106 aunes, 1 q. 2 pouces, 1 ligne & demie.	124 aun.	139 aun.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*de demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
147 aun. & demie, 1 q. 5 p. 6 lign.	168 aun.	184 aun. 3 q. 5 pouces.	205 aunes, 10 pouces.
149 aunes & demie, 5 p. 11 lignes & demie.	170 aun.	187 aun. 2 p. 10 lignes.	207 aun. & demie, 7 p. 6 lignes.
151 aun. 1 q. 6 p. 5 lignes.	172 aun.	189 aun. 1 q. 8 lignes.	210 aunes, 5 pouces.
153 aun. 6 p. 10 lignes & demie.	174 aun.	191 aun. 1 q. 9 p. 6 lign.	112 aun. & demie, 2 p. 6 lignes.
154 aunes & demie, 1 q. 7 p. 4 lignes.	176 aun.	193 aun. & demie, 7 p. 4 lignes.	215 aunes.
156 aunes & demie, 7 p. 9 lignes & demie.	178 aun.	195 aun. 3 q. 5 p. 2 lign.	217 aunes, 1 q. 8 pouc. 6 lignes.
158 aunes, 1 q. 8 pouc. 3 lignes.	180 aun.	198 aun. 3 p.	219 aunes, 3 q. 6 pouc.
160 aun. 8 p. 8 lignes & demie.	182 aun.	200 aun. 1 q. 10 lignes.	222 aunes, 1 q. 3 pouc. 6 lignes.
161 aunes & demie, 1 q. 9 p. 2 lign.	184 aun.	202 aun. 1 q. 9 p. 8 lign.	224 aunes, 3 q. 1 pouc.
163 aun. & demie, 9 p. 7 l. & demie.	186 aun.	204 aunes & demie, 7 p. 6 lignes.	227 aunes, 9 p. 6 lign.

ÉTOFFES			
d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
94 aunes.	107 aunes, 1 q. 8 pouc. 5 lignes.	125 aun. 1 tiers.	141 aun.
95 aunes.	108 aunes & demie 3 p. 8 lignes & demie.	126 aun. 2 tiers.	142 aun. & demie.
96 aunes.	109 aunes & demie, 10 pouces.	128 aun.	144 aun.
97 aunes.	110 aunes, 3 q. 5 pouc. 3 lignes & demie.	129 aun. 1 tiers.	145 aun. & demie.
98 aunes.	112 aun. 7 lign.	130 aun. 2 tiers.	147 aun.
99 aunes.	113 aun. 6 pouc. 10 lign. & demie.	132 aun.	148 aun. & demie.
100 aun.	114 aunes, 1 q. 2 pouc. 2 lign.	133 aun. 1 tiers.	150 aun.
101 aun.	115 aunes, 1 q. 8 pouc. 5 lignes & demie.	134 aun. 2 tiers.	151 aun.
102 aun.	116 aunes & demie, 3 p. 9 lign.	136 aun.	153 aun.
103 aun.	117 aunes & demie, 10 pouces.	137 aun. 1 tiers.	154 aun. & demie.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*de demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
165 aun. 1 q. 10 p. 1 lign.	188 aun.	206 aunes, 3 q. 5 pouc. 4 lignes.	229 aun. & demie, 7 p.
167 aunes, 10 p. 6 lign. & demie.	190 aun.	209 aunes, 3 p. 2 lign.	232 aunes, 4 p. 6 lign.
169 aunes.	192 aun.	211 aunes, 1 q. 1 pouce.	234 aun. & demie, 2 p.
170 aunes & demie, 1 q. 5 lignes & demie.	194 aun.	213 aunes, 1 q. 9 pouc. 10 lignes.	236 aunes, 3 q. 10 pouc. 6 lignes.
172 aunes & demie, 11 l.	196 aun.	215 aunes & demie, 7 p. 8 lignes.	239 aunes, 1 q. 8 pouc.
174 aun. 1 q. 1 p. 4 lignes & demie.	198 aun.	217 aunes, 3 q. 5 pouc. 6 lignes.	241 aunes, 3 q. 5 pouc. 6 lignes.
176 aun. 1 p. 10 lignes.	200 aun.	220 aunes, 3 p. 4 lign.	244 aunes, 1 q. 3 pouc.
177 aunes & demie, 1 q. 2 p. 3 lignes & demie.	202 aun.	222 aunes, 1 q. 1 pouce, 2 lignes.	246 aun. & demie, 1 q. 6 lignes.
179 aunes & demie, 2 p. 9 lignes.	204 aun.	224 aunes, 1 q. 10 pouc.	249 aunes, 9 pouces.
181 aunes, 1 q. 3 pouc. 2 l. & dem.	206 aun.	226 aunes & demie, 7 p. 10 lignes.	251 aun. & demie, 6 p. 6 lignes.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
104 aun.	118 aunes & demie, 1 q. 5 pouc. 4 lignes.	138 aun. 2 tiers.	156 aun.
105 aun.	120 aunes, 7 lig. & demie.	140 aun.	157 aun. & demie.
106 aun.	121 aunes, 6 p. 11 lignes.	141 aun. 1 tiers.	159 aun.
107 aun.	122 aun. 1 quart, 2 p. 2. lignes & demie.	142 aun. 2 tiers.	160 aun. & demie.
108 aun.	123 aunes, 1 q. 8 p. 6 lignes.	144 aun.	162 aun.
109 aun.	124 aunes & demie, 3 p. 9 lign. & demie.	145 aun. 1 tiers.	163 aun. & demie.
110 aun.	125 aunes & demie, 10 p. 1 ligne.	146 aun. 2 tiers.	165 aun.
111 aun.	126 aunes & demie, 1 q. 5 pouc. 4 lign. & demie.	148 aun.	166 aun. & demie.
112 aun.	128 aun. 8 lignes.	149 aun. 1 tiers.	168 aun.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	d'une de 1 aune.	de 20 pouces.	de 18 pouces.
183 aunes, 3 p. 8 lign.	208 aun.	228 aunes & demie, 1 q 5 p. 8 lign.	254 aunes, 4 pouces.
184 aunes & demie, 1 q. 4 p. 1 ligne & demie.	210 aun.	231 aunes, 3 p. 6 lign.	256 aun. & demie, 1 p. 6 lignes.
186 aunes & demie, 4 p. 7 lignes.	212 aun.	233 aunes, 1 q. 1 pouc. 4 lignes.	258 aun. & demie, 1 q. 10 pouces.
188 aunes, 1 q. 5 pouc. 1 demi lign.	214 aun.	235 aunes, 1 q. 10 pouc. 2 lignes.	261 aunes, 1 q. 7 pouc. 6 lignes.
190 aunes, 5 p. 6 lign.	216 aun.	237 aunes & demie, 8 p.	263 aun. & demie, 1 q. 5 pouces.
191 aunes & demie, 1 q. 5 p. 11 lign. & demie.	218 aun.	239 aunes & demie, 1 q. 5 p. 10 lign.	266 aunes, 1 q. 2 pouc. 6 lignes.
193 aunes & demie, 6 p. 5 lignes.	220 aun.	242 aunes, 3 p. 8 lign.	268 aun. & demie, 1 q.
195 aunes, 1 q. 6 pouc. 10 l. & dem.	222 aun.	244 aunes, 1 q. 1 pouc. 6 lignes.	271 aunes, 8 p. 6 lign.
197 aunes, 7 p. 4 lign.	224 aun.	246 aunes, 1 q. 10 pouc. 4 lignes.	273 aun. & demie, 6 p.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
113 aun.	129 aun. 6 pouc. 11 lign. & demie.	150 aun. 2 tiers.	169 aun. & demie.
114 aun.	130 aunes, 1 q. 2 pouc. 3 lignes.	152 aun.	171 aun.
115 aun.	131 aunes, 1 q. 8 pouc. 6 lignes & demie.	153 aun. 1 tiers.	172 aun. & demie.
116 aun.	132 aunes & demie, 3 p. 10 lign.	154 aun. 2 tiers.	174 aun.
117 aun.	133 aunes & demie, 10 pouces. 1 ligne & demie.	156 aun.	175 aun. & demie.
118 aun.	134 aunes & demie, 1 q. 5 pouc. 5 lignes.	15[illegible] aun. 1 tiers.	177 aun.
119 aun.	13[illegible] aun. 8 lignes & demie.	158 aun. 2 tiers.	17[illegible] aun. & demie.
120 aun.	137 aunes, 7 p.	[illegible] aun.	18[illegible] aun.
121 aun.	138 aunes, 1 q. 2 pouc. 3 lignes & demie.	161 aun. 1 tiers.	181 aun. & demie.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
198 aunes & demie, 1 q. 7 p. 9 lignes & demie.	226 aun.	248 aunes & demie, 8 p. 2 lignes.	276 aunes, 3 p. 6 lign.
200 aunes & demie, 8 p. 3 lignes.	228 aun.	250 aunes & demie, 1 q. 6 pouces	278 aun. & demie, 1 p.
202 aunes, 1 q. 8 pouc. 8 lignes & demie.	230 aun.	253 aunes, 3 p. 10 lign.	280 aun. & demie, 1 q. 9 p. 6 lign.
204 aunes, 9 p. 2 lign.	232 aun.	255 aunes, 1 q. 1 pouc. 8 lignes.	283 aunes, 1 q. 7 pouc.
205 aunes & demie, 1 q. 9 p. 7 lignes & demie.	234 aun.	257 aunes, 1 q. 10 pouc. 6 lignes.	285 aun. & demie, 1 q. 4 p. 6 lign.
207 aunes & demie, 10 p. 1 ligne.	236 aun.	259 aunes & demie, 8 p. 4 lignes.	288 aunes, 1 q. 2 pouc.
209 aunes, 1 q. 10 pouc. 6 lignes & & demie.	238 aun.	261 aunes & demie, 1 q. 6 p. 2 lign.	290 aun. & demie, 10 p. 6 lignes.
211 aunes, 1 quart.	240 aun.	264 aunes, 4 pouc.	293 aunes, 8 pouces.
213 aunes, 5 lignes & demie.	242 aun.	266 aunes, 1 q. 1 pouc. 10 lignes.	295 aun. & demie, 5 p. 6 lignes.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
122 aun.	139 aun. 1 quart, 8 pouc. 7 lignes.	162 aun. 2 tiers.	183 aun.
123 aun.	140 aunes & demie, 3 p. 10 lign. & demie.	164 aun.	184 aun. & demie.
124 aun.	141 aunes & demie, 10 p. 2 lign.	165 aun. 1 tiers.	186 aun.
125 aun.	142 aunes & demie, 1 q. 5 pouc. 5 lign. & demie.	166 aun. 2 tiers.	187 aun. & demie.
126 aun.	144 aun. 9 lignes	168 aun.	189 aun.
127 aun.	145 aun. 7 pouc. & demi-ligne.	169 aun. 1 tiers.	190 aun. & demie.
128 aun.	146 aun. 1 quart, 2 pouce 4 lignes	170 aun. 2 tiers.	192 aun.
129 aun.	147 aunes, 1 q. 8 pouc. 7 lignes & demie.	172 aun.	193 aun. & demie.
130 aun.	148 aunes & demie, 3 p. 11 lign.	173 aun. 1 tiers.	195 aun.
131 aun.	149 aunes & demie, 10 p. 2 lign. & demie.	174 aun. 2 tiers.	196 aun. & demie.

ÉTOFFES

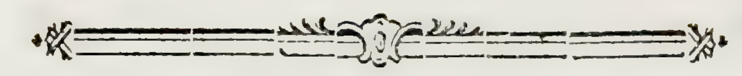
de 25 pouces.	*de demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
214 aun. & demie, 1 q. 11 lignes.	244 aun.	268 aun. 1 q. 10 p. 8 lign.	298 aunes, 3 pouces.
216 aunes & demie, 1 p. 4 l. & demie	246 aun.	270 aun. & demie, 8 p. 6 lignes.	300 aunes & demie, 6 lignes.
218 aun. 1 q. 1 p. 10 lign.	248 aun.	272 aunes & demie, 1 q. 6 p. 4 lign.	302 aun. & demie, 1 q. 9 pouces.
220 aun. 2 p. 3 lignes & demie.	250 aun.	275 aun. 4 p. 2 lignes.	305 aunes, 1 q. 6 pouc. 6 lignes.
221 aunes & demie, 1 q. 2 p. 9 lignes.	252 aun.	277 aun. 1 q. 2 pouces.	307 aunes & demie, 1 q. 4 p.
223 aunes & demie, 3 p. 2 l. & demie.	254 aun.	279 aun. 1 q. 10 p. 10 lign.	310 aunes, 1 q. 1 pouc. 6 lignes.
225 aunes, 1 q. 3 pouc. 8 lignes.	256 aun.	281 aun. & demie, 8 p. 8 lignes.	312 aunes & demie, 10 pouc.
227 aunes, 4 p. 1 ligne & demie.	258 aun.	283 aun. & demie, 1 q. 6 p. 6 lign.	315 aunes, 7 p. 6 lign.
228 aunes & demie, 1 q. 4 p. 7 lign.	260 aun.	286 aun. 4 p. 4 lignes.	317 aunes & demie, 5 pouces.
230 aun. & demie, 5 p. 1 demi-ligne.	262 aun.	288 aun. 1 q. 2 p. 2 lign.	320 aunes, 2 p. 6 lign.

ÉTOFFES

d'une aune.	*de 3 quarts & demi.*	*de 3 quarts.*	*de 2 tiers.*
132 aun.	150 aunes & demie, 1 q. 5 pouc. 6 lignes.	176 aun.	198 aun.
133 aun.	152 aun. 9 lignes & demie.	177 aun. 1 tiers.	199 aun. & demie.
134 aun.	153 aunes, 7 p. 1 ligne.	178 aun. 2 tiers.	201 aun.
135 aun.	154 aunes, 1 q. 2 pouc. 4 lignes & demie.	180 aun.	202 aun. & demie.
136 aun.	155 aunes, 1 q. 8 pouce, 8 lign.	181 aun. 1 tiers.	204 aun.
137 aun.	156 aunes & demie, 3 p. 11 lign. & demie.	182 aun. 2 tiers.	205 aun. & demie.
138 aun.	157 aunes & demie, 10 p. 3 lign.	184 aun.	207 aun.
139 aun.	158 aunes & demie, 1 q. 5 pouc. 6 lign. & demie.	185 aun. 1 tiers.	208 aun. & demie.
140 aun.	160 aun. 10 lign.	186 aun. 2 tiers.	210 aun.

ÉTOFFES

de 25 pouces.	*d'une demi-aune.*	*de 20 pouces.*	*de 18 pouces.*
232 aunes, 1 q. 5 pouc. 6 lignes.	264 aun.	290 aunes & & demie.	322 aun. & demie.
234 aunes, 5 p. 11 lign. & demie.	266 aun.	292 aunes & demie, 8 p. 10 lignes.	324 aunes & demie, 1 q. 8 p. 6 lign.
235 aunes & demie, 1 q. 6 p. 5 lign.	268 aun.	294 aunes & demie, 1 q. 6 p. 8 lign.	327 aun. 1 q. 6 pouces.
237 aunes & demie, 6 p. 10 lignes & demie.	270 aun.	297 aunes, 4 p. 6 lign.	329 aunes & demie, 1 q. 3 p. 6 lign.
239 aunes, 1 q. 7 pouc. 4 ligne.	272 aun.	299 aun. 1 q. 2 p. 4 lign.	332 aun. 1 q. 1 pouce.
241 aunes, 7 p. 9 lignes & demie.	274 aun.	301 aunes & demie, 2 l.	334 aunes & demie, 9 p. 6 lignes.
242 aunes & demie, 1 q. 8 p. 3 lign.	276 aun.	303 aunes & demie, 9 p.	337 aun. 7 p.
244 aunes & demie, 8 p. 8 l. & demie.	278 aun.	305 aunes & demie, 1. q. 6 p. 10 lign.	339 aunes & demie, 4 p. 6 lignes.
246 aun. 1 q. 9 p. 2 lign.	280 aun.	308 aun. 4 p. 8 lignes.	342 aun. 2 p.



CONCLUSION DE L'OUVRAGE

POUR RÉPONDRE AUX OBJECTIONS.

IL EST TEMS de répondre aux difficultés que des Maîtres m'ont proposées.

Premiérement. On a trouvé mauvais que j'aie marqué le prix des étoffes & autres marchandises, attendu qu'il en est de meilleures les unes que les autres, & que leurs différents prix haussent & baissent dans le commerce, aussi bien que ceux des ouvrages de menuiserie, à cause de plus ou moins de solidité & de leurs sculptures plus ou moins belles.

Il est très-vrai que les prix haussent & baissent. Aussi n'ai-je pas prétendu les marquer avec une rigoureuse précision. J'ai voulu seulement en donner une idée approchante. Mon principal dessein a été de faire connoître les prix communs & ordinaires de toute marchandise bonne, & de tout ouvrage solide ; d'où l'on peut tirer des régles pour connoître pareillement les prix des marchandises ou ouvrages de moindre

qualité, attendu que l'augmentation ou la diminution des prix des marchandiſes n'eſt jamais fort exceſſive d'une année à l'autre, & par conſéquent ne s'éloigne pas beaucoup des prix fixés dans le Livre. On peut auſſi, par ce moyen, parvenir à l'eſtimation des vieux meubles, en les évaluant proportionnement au prix des neufs.

En marquant le prix des étoffes, on parle de leur largeur, & enſuite on dit en détail ce qui entre dans chaque partie des meubles, & puis dans la totalité : or il eſt gracieux de voir d'un coup d'œil la totalité ou le montant des différents meubles. Et c'eſt ainſi que le Tapiſſier, qui ſait toutes les variations des prix, peut rendre promptement un compte juſte & exact de tout.

Secondement. On m'a dit qu'en marquant le montant des étoffes, j'aurois dû parler auſſi des pertes inſéparables de la coupe, du rapport des fleurs, &c. ſans quoi ceux qui auront le Livre ne voudront pas y entrer.

Ma réponſe eſt toute ſimple. C'eſt que je n'ai pu fixer la quantité de ces pertes ; & comment m'auroit-il été poſſible de la fixer, vu la différence des deſſins qui varient, pour ainſi dire, à tout moment, & les diverſes qualités d'étoffes qui s'acourciſſent & ſe regrippent plus ou moins ? c'eſt ce qu'aucun Tapiſſier n'ignore. Quoi qu'il en ſoit, ces pertes ne ſont pas auſſi grandes qu'on s'ima-

gine. Dans une quantité, par exemple, de 100 aunes de Damas, les étoffes minces ne se racourcissent gueres plus que d'une à deux aunes ; mais les fortes sont plus sujettes au racourcissement, en leur faisant prendre l'air & en les travaillant. C'est alors qu'on apperçoit le déchet, qui n'en est pourtant pas un, parce l'étoffe en devient plus forte & d'un meilleur usage.

La perte de trois quarts sept lignes sur cent aunes, dont je parlerai ailleurs, ne doit être comptée que sur la mesure du Tapissier, qui a trois pieds huit pouces justes ; au lieu que l'aune du Marchand a quatre lignes de moins.

Les morceaux qu'on retranche pour faire le rapport des fleurs ne sont pas perdus, comme nous le verrons plus bas.

Les remplis sont regardés comme faisant partie de l'étoffe employée.

Les coupes, les réglements & les éfilages sont les seules pertes réelles, mais qui ne sont pas assez considérables pour empêcher que le Tapissier ne rende au Bourgeois un compte aussi exact qu'il peut & doit être. Mais en toutes, je prends au plus ample les marchandises qui entrent dans les meubles, sans avoir égard à la coupe & au rapport des fleurs, ni même au racourcissement & effilage des étoffes. C'est au Tapissier à fixer la quantité qu'il lui en faut de plus pour toutes les

les pertes que l'on ne peut éviter. Par exemple, ſuppoſons des rideaux de Lit en Serge, étoffe qui n'eſt pas ſujette à l'effilage ni au racourciſſement. Un Tapiſſier, ſans être repréhenſible, peut demander, pour faire une houſſe de Serge de ſeize lés ſur deux aunes & demie de haut, quelque choſe de plus que quarante aunes, à cauſe du réglement qu'il faut faire du bas & du haut de ladite houſſe; on peut, à plus forte raiſon, en dire autant des autres étoffes.

Je conviens néanmoins qu'on peut ne demander que les quarantes aunes; & qu'en les coupant en ſeize parties bien juſtes, on trouvera ſon compte, ſi on les meſure ſur l'aune, en ſoutenant la Serge un peu ferme. Mais autre choſe eſt de ſoutenir ſon étoffe, ou de la laiſſer aiſée. Or le but de l'Ouvrier doit être que le meuble ſoit aiſé; c'eſt ce que j'ai voulu faire entendre plus haut, en diſant qu'il falloit prendre au plus ample.

Au reſte, en réglant haut & bas, il y a toujours quelques pertes. Ajoutez que l'aune marchande, qui, comme j'ai dit, n'a que trois pieds, ſept pouces, huit lignes, fait encore, ſur la totalité des quarante aunes, une perte d'un quart, deux pouces, cinq lignes; donc les rideaux ne peuvent pas avoir deux aunes & demie ou neuf pieds deux pouces juſtes, ſelon la meſure dont ſe ſervent toujours les Tapiſſiers & ceux qui les emploient.

Je conviens donc encore qu'on peut faire des meubles avec moins d'étoffe que je n'ai marqué dans mon Livre. Prenons pour exemple un Lit à la Romaine, en Siamoise de Rouen. Afin qu'il soit ample, on met quatre lés à chaque rideau ; si on n'en met que trois, on gagne deux lés ; & si on tire des pointes dans le plissé des rideaux, on gagne encore de l'étoffe pour les pentes ; comme aussi, si les pentes sont moins hautes & les contre-doublures à proportion ; si les petites pentes sont trop courtes & sans être contre-doublées ; si le dossier descend à peine au bord de la garniture du Lit ; s'il en manque beaucoup derriere la pente du fond ; si les chantournés sont trop élevés de terre en dehors, & si en dedans ils ne descendent qu'aux bords du traversin ; enfin si la courtepointe est élevée de terre par devant à proportion des chautournés, & trop juste au bord du Lit dans le fond ; il est certain qu'au moyen de ces diminutions, on épargne beaucoup d'étoffe. Mais quel est l'homme qui puisse conseiller ces façons de meubles. Premiérement, elles ne font ni honneur ni profit au Bourgeois, en second lieu, les Tapissiers qui travaillent ainsi font tort à leur talent. S'il y a quelque Bourgeois d'assez mauvais goût pour vouloir des meubles ainsi fagotés, le Tapissier doit sans doute se prêter à sa fantaisie, mais après

lui avoir fait ſentir les inconvenients qui en réſultent.

Que me demanderez-vous donc, pourra-t-on dire, au-deſſus des quarante aunes pour vous dédomager de vos pertes ? Je réponds que ſi les recoupes ſont utiles, ce qui peut arriver quelquefois aux étoffes à fleurs, le Tapiſſier eſt tenu de les rendre au Bourgeois, ſuppoſé qu'il ne puiſſe pas en faire emploi dans quelque partie de l'emmeublement. Si au contraire les recoupes ne ſont que des rognures, le Bourgeois ſent bien qu'elles ne portent pas plus de profit au Tapiſſier que les effilages ou racourciſſements des étoffes. Alors on doit examiner les pertes rélativement aux étoffes, ſelon qu'elles ſont plus ou moins ſujettes au déchet.

Troiſiémement. On objecte que les principes que j'établis dans mon Livre rendent les Bourgeois trop ſavants des ſecrets de l'Art, & que cela peut nuire aux intérêts des Artiſtes.

Je réponds que quand les Bourgeois veulent ſe donner un meuble, ils demandent au Tapiſſier une note de ce qu'il doit leur couter. Or cette note n'eſt-elle pas la même choſe que le calcul qui eſt dans le Livre ? avec cette différence, qu'ici tout eſt fait d'une maniere ſûre, au lieu que l'on peut ſe tromper dans une note, quand on a l'eſprit préoccupé de pluſieurs objets. D'ailleurs

les Mémoires que l'on donne après les ouvrages faits, ne ſont-ils pas des états ou des comptes tels que ceux que je donne ? & n'eſt-ce pas un grand avantage pour les Tapiſſiers de pouvoir faire ſentir aux Bourgeois toutes les pertes que ceux-là ont à ſupporter par les ſix ſortes de déchet qui arrivent aux étoffes dont j'ai déja parlé ?

Les Bourgeois, ignorant ces pertes, & ne ſachant pas mieux la quantité de marchandiſe qui entre dans les meubles, s'imaginent toujours qu'on les trompe. Il eſt donc important de les inſtruire, afin qu'ils ſoient plus équitables envers les Tapiſſiers. Loin que ces connoiſſances les rendent plus difficiles, ils le feront beaucoup moins, ou plutôt ils ne le feront pas du tout, dès qu'ils ne pourront former aucun doute ſur la juſtice des demandes que leur feront les Tapiſſiers.

Quatriémement. Mais n'eſt-il pas à craindre que les Bourgeois, étant auſſi habiles que les Maîtres, ne faſſent faire, ou ne faſſent eux-mêmes leurs meubles chez eux ?

Cela ne paroît pas vrai-ſemblable. La théorie & la pratique ſont deux choſes différentes. Les Bourgeois, pour ſe meubler eux-mêmes, ne font point un apprentiſſage de Tapiſſier. Quelque inſtruits qu'ils ſoient, la façon des meubles cauſe trop d'embarras. s'il y en a qui aiment ce genre de travail,

ce ſont ceux qui craignent d'être trompés. Et ſi quelqu'un eſt aſſez adroit & aſſez économe pour ſe meubler lui-même, il faut le laiſſer faire; le préjudice qu'il cauſera au Corps des Tapiſſiers ne ſera pas bien grand.

Cinquiémement. Voici une objection plus ſérieuſe que celles qu'on a déja faites. Vous ne parlez, me dit-on, dans votre Livre, que d'une ſeule & même étoffe pour toutes ſortes de meubles, & c'eſt le Damas. Mais comment faire, ſi on veut des meubles d'une autre étoffe? Il ne ſera pas poſſible de ſavoir combien il en faudra, attendu que les largeurs ſont différentes.

Il eſt vrai que je ne parle que du Damas, qui eſt d'un uſage univerſel, parce qu'il ſeroit trop long de traiter des autres étoffes; mais il ſuffit de parler du Damas, & il peut ſervir de régle pour les autres, en renvoyant, comme je l'ai fait, aux différentes largeurs des étoffes, *page* 168; on voit par là combien il entre de matiere de toutes largeurs dans les meubles, quels qu'ils puiſſent être, & en les comparant les unes avec les autres.

Sixiémement. On m'a objecté que mes principes n'étoient bons que pour des meubles dont la meſure eſt fixée, mais qu'ils ſont inutiles pour des meubles de fantaiſie, tels que peuvent être des Lits ou Siéges, &c. par les formes que le Bourgeois leur fait donner à ſon gré.

fonds, dossiers, bras, appiécements de Siéges, &c. ; elle sert encore à supputer le nombre des lés des Tapisseries & Rideaux à tant de pieds & pouces de haut, désignant la quantité d'aunages pour les pieds, comme on voit, *page* 157 & suivante ; & pour les pouces, *page* 153 & suivante.

Les pouces mis en pieds & en aunages servent, ainsi que je l'ai dit ci-dessus, à supputer les dossiers, les fonds des Fauteuils, & même les appiécements de leurs côtés, comme aussi à supputer les pentes & soubassements de Lits. Supposons, par exemple, onze lés de pentes à vingt-un pouces de haut, cela fait dix-neuf pieds trois pouces, ou cinq aunes & un quart ; ainsi des autres petites parties d'étoffe qui se comptent de même par pouces.

Cette multiplication, portée au Livre, *page* 144 & suivante, produit le même avantage pour les pieds que pour les pouces. Par exemple, supposez trente neuf lés d'étoffe à neuf pieds neuf pouces de haut, cela fait trois cents quatre-vingt pieds trois pouces ; par conséquent, cent trois aunes & demie & six pouces. Ce qui se voit au Tarif des pieds, *page* 157 & suivante ; & au Tarif des pouces, *page* 153 & suivante.

Afin de faciliter tous les moyens de compter au juste les parties de pieds, pouces & lignes, je donne une explication de l'aune dans toutes ses parties.

On trouve, *page* 160, la meſure du nombre des lés de toutes largeurs pour les Tapiſſeries & pour les Rideaux d'appartements de toutes grandeurs. Le premier nombre indique la quantité des lés de toutes largeurs, le ſecond & le troiſieme indiquent les pieds & pouces que l'appartement a de tour ; ces pieds & ces pouces étant évalués, il ne reſte plus qu'à faire la multiplication de la hauteur des lés, pour ſavoir combien il y a d'aunage. S'il y a des lés d'autres largeurs que celles qui ſont dans le Livre, on prend, pour en juger, la meſure qui en approche le plus. Cette régle doit s'appliquer également à ce qui ſuit.

La totalité des différentes parties d'étoffe qu'on emploie d'une largeur à une autre largeur, a paru à toutes les perſonnes ſenſées un des objets les plus intéreſſants ; parce que les Bourgeois varient dans leur goût, demandant tantôt des étoffes d'une largeur, tantôt d'une autre, & voulant ſavoir combien il en faut de chacune. On peut leur dire ſur-le-champ, & ſans ſe tromper, combien il en faut. Si un Bourgeois dit que ſon appartement a quinze, dix-huit ou vingtcinq aunes de tour, ou quelqu'autre quantité que ce ſoit, il eſt auſſi facile de lui répondre que s'il déſignoit par pieds & pouces le tour de ſon appartement.

L'aune de Paris, qui communément eſt

regardée comme portant trois pieds huit pouces, ne porte dans le vrai que trois pieds ſept pouces huit lignes. Je l'ai déja remarqué, l'erreur de quatre lignes eſt un ſi petit objet qu'on ne s'y arrête pas. Cela ne ſerviroit qu'à embrouiller les comptes que font les Tapiſſiers quand ils ſupputent les aunages par pieds & pouces. Il ſuffit donc de ſavoir que dans une quantité de cent aunes d'étoffe, il y a une perte de trois quarts ſept lignes.

Onziémement. Je croirois avoir répondu à toutes les difficultés ſolides, [car pour les chicanes, on ne doit pas s'y arrêter,] ſi on ne m'avoit repréſenté que mon Livre ne pouvoit pas être d'un grand uſage, attendu qu'on avoit toujours bien travaillé ſans lui, & que d'ailleurs nos Maîtres en ſavent bien plus que mon Livre n'en peut dire.

Je ne doute nullement de la capacité & des talents de ces Meſſieurs; mais ils doivent convenir qu'il y a des Apprentifs & des Garçons qui n'en ſavent pas autant que les Maîtres; que parmi ceux-ci, les jeunes communément ne ſont pas cenſés être auſſi habiles que les anciens. Or c'eſt principalement pour les jeunes-gens que j'ai travaillé, comme on peut le remarquer dans pluſieurs endroits de mon ouvrage. Cependant je ne crois point offenſer les Maîtres les plus experts, en croyant que mon Livre peut leur être de quelque utilité. Surchargés d'occupa-

tions, & faisant beaucoup d'affaires avec des Seigneurs & des Gens de la premiere distinction, qui tous veulent être satisfaits à la premiere demande; & en deux mots: ne leur est-il pas plus facile d'en venir à bout avec le Livre, & de terminer ainsi plus d'affaires en beaucoup moins de tems qu'ils ne feroient, s'ils ne l'avoient pas?



APPROBATION DU CENSEUR ROYAL.

J'ai lu, par ordre de Monſeigneur le Chancelier, un Livre, intitulé : *Principes de l'Art du Tapiſſier*, & rien n'empêche d'en permettre la réimpreſſion. A Paris, ce 11 Décembre 1773.

Signé, D'HERMILLY.

PERMISSION DU ROI.

LOUIS, par la Grace de Dieu, Roi de France & de Navarre : A nos amés & féaux Conſeillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notreHôtel,ConſeilsSupérieurs, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra : Salut. Notre amé le ſieur Jean-François BIMONT, Maître & Marchand Tapiſſier à Paris, Nous a fait expoſer qu'il déſireroit faire réimprimer & donner au Public un Ouvrage, intitulé : *Principes de l'Art du Tapiſſier* : S'il Nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Permiſſion pour ce néceſſaires. A ces causes, voulant favorablement traiter l'Expoſant, Nous lui avons permis & permettons par ces Préſentes, de faire réimprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui ſemblera, & de le faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de *trois années* conſécutives, à compter du jour de la date des Preſentes. Faisons défenſes à tous Imprimeurs, Libraires & autres perſonnes, de quelques qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire d'impreſſions étrangères dans aucun lieu de notre obéiſſance : A la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs &

Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles ; que l'Impreſſion dudit Ouvrage ſera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caracteres ; que l'Impétrant ſe conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du dix Avril mil ſept-cent vingt-cinq, à peine de déchéance de la préſente Permiſſion ; qu'avant de l'expoſer en vente, le Manuſcrit qui aura ſervi de copie à l'impreſſion dudit Ouvrage, ſera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier, Garde des Sceaux de France, le Sieur de MAUPEOU ; qu'il en ſera enſuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothéque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle dudit Sieur de MAUPEOU, le tout à peine de nullité des Préſentes : DU CONTENU deſquelles VOUS MANDONS & enjoignons de faire jouir ledit Expoſant & ſes ayans cauſes, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement. VOULONS qu'à la copie des Préſentes, qui ſera imprimée tout au long, au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, foi ſoit ajoutée comme à l'original. COMMANDONS au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis, de faire, pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis & néceſſaires, ſans demander autre permiſſion, & nonobſtant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires : Car tel eſt notre plaiſir. DONNÉ à Paris le *douziéme* jour du mois de *Janvier*, *l'an mil ſept-cent ſoixante-quatorze*, & de notre Régne le cinquante-neuviéme. Par le Roi en ſon Conſeil.

Signé, LEBÉGUE.

Regiſtré ſur le Regiſtre XIX de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N° 2831, fol. 197, *conformément au Réglement de* 1723, *qui fait défenſes*, *Art.* 41, *à toutes perſonnes*, *de quelques qualité & condition qu'elles ſoient*, *autres*

que les Libraires & Imprimeurs, de vendre, débiter, faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement; & à la charge de fournir à la susdite Chambre huit Exemplaires prescrits par l'Article 108 *du même Réglement. A Paris ce* 14 *Janvier* 1774.

Signé, C. A. JOMBERT Père, *Syndic.*

AVIS AU RELIEUR.

LES Pages de cet Ouvrage étant plus longues de deux lignes que celles du *Tarif des Glaces*, on le prie d'y faire attention en le rognant, quand ils seront joints ensemble.

De l'Imprimerie de LOTTIN l'aîné; 1774.

2 B pls

